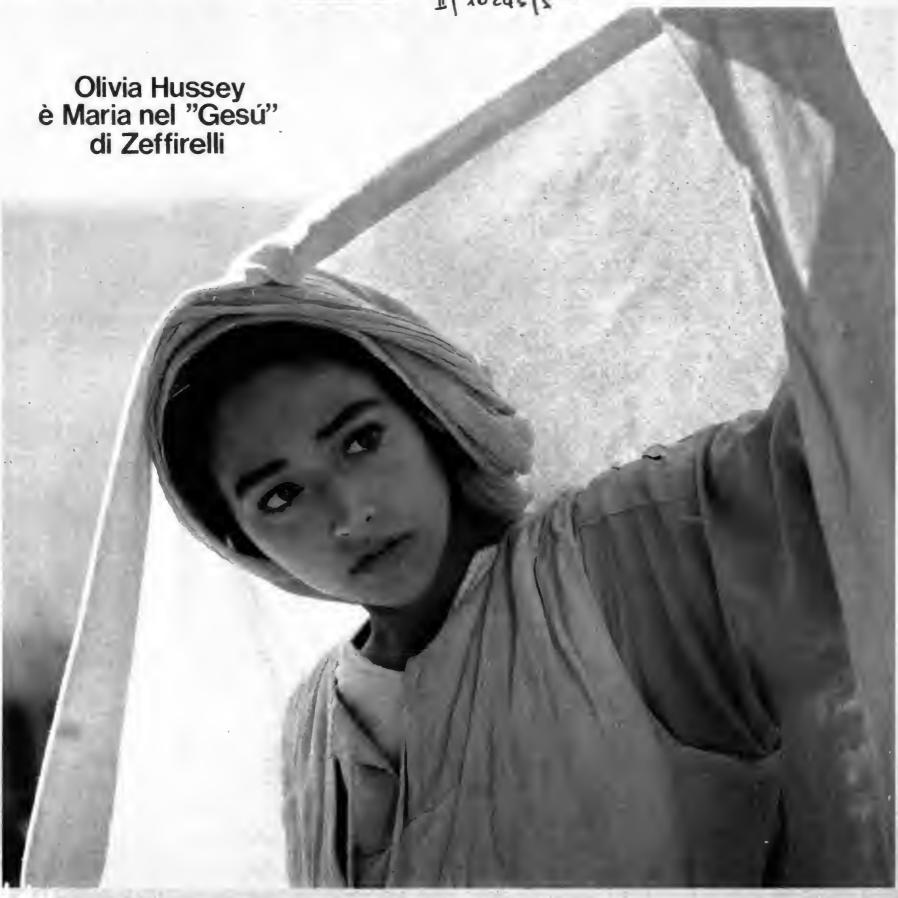
27 marzo/2 aprile 1977 anno LIV - n. 13 - lire 350

Radio LIV - n. 13 - lire 350 Radio Control Co



Vi anticipiamo le più belle immagini della prima puntata

eguite con noi il "Gesú"

Radiocorri

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 54 - n. 13 - dal 27 marzo al 2 aprile 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Olivia Hussey è l'attrice inglese che sui teleschermi impersonerà Maria nel film di Franco Zeffirelli Gesù di Nazareth, in onda da domenica 27 marzo. La Hussey fu scoperta proprio da Zeffirelli che la scelse come protagonista di Romeo e Giulietta

Servizi

 GESU' DI NAZARETH » DI ZEFFIRELLI Dall'annuncio del Messia alla fuga in Egitto a cura di Maurizio Adriani ed Ernesto Baldo 	16-19
Ricostruiti strumenti antichissimi per la musica del « Gesú» di Laura Padellaro	21-23
« Con la speranza che comprenda bene » di Giuseppe Marrazzo	25-27
Quel diavolo d'un Mefistofele di Giuseppe Bocconetti	28-30
ALLA TV « ITALIA ANNI '30 » Altre immagini poco note di Maurizio Adriani Una storia difficile: la Chiesa e il fascismo	33
di Pietro Scoppola	33-34
Rifiuto l'etichetta di attore politico di Franco Scaglia	39-40
E' primavera, fumetto di sera di Stefania Barile	42-45
Finalmente la salute sarà uguale per tutti di Enrico Nobis	108-111
- La famiglia Smith - è nata da un ricordo infantile di Franco Occhiuzzi	112-113

Guida giornaliera radio e TV

domenica	49-55	giovedi
lunedi	57-63	venerdi
martedi	65-71	sabato
mercoledi	73-79	

Rubriche

Lettere al direttore	2-4
Dalla parte del piccoli	6
Dischi classici Ottava nota	10
li medico	11
Leggiamo insleme	12
Linea diretta	14
La TV del ragazzi	47
Padre Cremona Come e perché	114
C'e disco e disco 116	-117

Le nostre pratiche	120-	123
Moda	126	127
Arredare		128
Qui il tecnico		131
Mandonotizle Plante e fiori		132
II naturalista		t35
Dimmi come scriv	i	136
L'oroscopo		138
In poltrona 1-	40 e	143

81-87

89-95

97-103

Affillato alla Federazione Italiana Editorl



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero, lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / Iel. 87 29 71/2

stampato dalla 1LTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

sped. In abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vielata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore



Precisazioni sulla Callas

« Gentile direttore, se mi faccio viva su un argomento che ormai esce da tutti i pori, come quello della Callas, è perché ri-levo nella sua pur schematica biografia alcune inesattezze e perché le biografie e cronologie dell'artista sono tutte in lingua inglese e quindi poco accessibili. Dunque: la data di nascita dichiarata dalla cantante è il 4 e non il 2 dicembre. In Grecia si trasferì con la sola ma-dre perché il matrimonio dei genitori era ormai finito. Quando esordì in Cavalleria era probabilmente sedicenne. Negli USA non frequentò "corsi di perfezionamento", ma studiò con un'insegnante privata, Louise Caselotti. Il debutto al Colón non fu nel 1950, ma il 20-5-'49. La stagione scaligera dei Vespri, di Norma e Ratto, e romana coi Puritani è quella 1951-1952. La Medea del Maggio Fiorentino non avvenne, ovviamente, in dicembre e non nel '54, ma il 7 maggio 1953 (fu poi presentata alla Scala nel dicembre

seguente). La prima regia di Visconti fu La Vestale: (e qui l'errore è dell'Enciclopedia della Musica Rizzoli-Ricordi).

Infine le autentiche "riesu-mazioni" della Callas, cioè opere mai eseguite prima nel nostro secolo, furono Turco in Italia, Orfeo ed Euridice di Haydn e Armida.

Traggo queste informazioni dall'ultimo, accuratissimo volume sulla cantante di Henry Wisneski. So che apparirò pignola, nia sono certa che con un'artista così importante e ammirata è bene essere molto precisi » (Gina Guandalini -Roma).

A proposito di Gabin

«Egregio direttore, nel n. 2 del Radiocorriere TV ho letto la critica firmata da g. sib. al film La bella brigata. L'autore della recensione a un certo punto scrive: "Si fa strada il Gabin personaggio-simbolo. Simbolo di che?... Della Francia che, mentre sta febbrilmente vivendo gli anni del fronte popolare, sente già sul collo il fiato nauseante della rivincita moderata?... Gabin rappresentò tutto questo". Siccome Gabin non ha mai preso posizione in nessun film per alcuna tendenza politica e siccome i partiti di centro ven-gono definiti " dal fiato nauseante", nu sembra evidente che l'autore approfitta in maniera assolutamente indebita di una pagina riservata alla critica cinematografica e di un settimanale di informazione degli spettacoli della radio e della TV per fare della propaganda a favore dei partiti so-cialisti e comunista che in Francia formarono nel '36 il fronte popolare. Propaganda oltretutto gratuita, perché non dimostrata, e subdola, perché insinuata in un giornale non politico. Del quale però lei ha la responsabilità. O dobbiamo rassegnarci ad ascoltare questa versione stravolta della realtà anche dagli altoparlanti sulle strade e sulle piazze, come mi capita di ascoltare nei Paesi soggetti al comunismo? In tal caso sarà bene che ella se ne assuma chiaramente la responsabilità con i lettori del suo giornale » (lettera firmata - Tre-

Risponde Giuseppe Sibiila:

« 1) Non ho scritto, a proposito della Bella brigata, né una critica né una recensione ma una presentazione.

2) Dice il lettore: "Gabin non ha mai preso posizione in nessun film per alcuna tendenza politica". E' falso. Gabin come uomo aveva le sue idee. Come interprete e come simbolo esprimeva quelle degli autori dei film che interpretava.

Nei film anteguerra si è trattato spesso di idee di sinistra aperta.

3) Il lettore osserva che usando l'espressione " il fiato nau-seante della rivincita moderata" io avrei fatto indebita, gratuita e subdola propaganda politica. In Francia, dopo gli entusiasmi e le speranze che precedettero e accompagnarono

segue a pag. 4



LIQUORE S. ANTONIO



lettere al direttore

segue da pag. 2

la vittoria del fronte popolare nelle elezioni del '36 e dopo che il fronte, per i suoi gravi errori e per l'opposizione delle "200 lamiglie" della ricca borghesia, si dimostrò incapace di corrispondere agli entusiasmi e di realizzare le speranze, ci fu o non ci fu una rivincita moderata? Questa rivincita moderata (che sia stata "di centro" lo dice il lettore, non io) si tradusse in una serie di governi sempre più reazionari, nell'abolizione della settimana lavorativa di 40 ore, in provvedimenti gravissimi contro i comunisti, nella chiamata del maresciallo Pétain prima come ministro e poi come capo del governo. Pétain non è stato l'uomo di Vichy e del collaborazionismo con i nazisti invasori? Perché non si dovrebbero definire nauseanti un uomo simile e l'ideologia che lo portò al potere?

4) Al lettore non piacciono alcune delle cose che ho scritto. A me non piacciono i suoi sistemi. Da una parte egli denuncia al direttore di questo giornale i mici presunti stravolgimenti della realtà e, richiamandosi alla sua responsabilità, in pratica lo invita ad adottare sanzioni contro un collaboratore fazioso o magari a liberarsene. Dall'altra chiede che il suo nome non venga pubblicato. Ringrazio il direttore che mi ha passato la lettera perché rispondessi io stesso. Al lettore faccio osservare che accusare e denunciare qualcuno invocando l'anonimato è un modo di agire francamente nauscante».

LA POSTA DEI RAGAZZI

Tre nipoti e un maggiordomo

« Egregio direttore, sono una giovane lettrice del Radiocorriere TV e gradirei che pubblicasse una fotografia della piccola Anissa Jones che ha interpretato la parte di Buffy nella serie di telefilm Tre nipoti e un maggiordomo» (Franca Egaccaroli Metanopoli Milano)



Ecco, cami Franca, la foto-talla della piccola e brava Anissa Jones che qui vediamo con Johnnie Whitaker che nella serie di telefilm Tre nipoti e un maggiordomo interpretava il ruolo di Jody.

Ancora « Spazio 1999 »

« Gentile direttore, sono un bambino di dieci anni, le scrivo per sapere se rivedrò presto in televisione Spazio 1999, dato che questo progranuna mi è piacinto moltissimo. Molti saluti e grazie » (Andrea Gelmini e Aldo Agazzi di Monza, Anna Maria Raffaelli di Rovereto).

Cari ragazzi, come sapete di Spazio 1999 sono andate in onda ben quattro serie, l'ultima delle quali si è conclusa a gennaio. Probabilmente verranno replicate, ma non subito. Un po' di pazienza, ragazzi.

In questo numero le rubriche « Come e perché» e « Padre Cremona » sono a pag. 114.

Telefunken, i Padroni del colore Palcolor e' solo Telefunken



Questo è un Pal Color Telefunken; uno dei tanti modelli di televisori a colori della Telefunken. In questi televisori a colori c'è tutta l'esperienza di chi ha inventato il sistema Pal.

- Pal color è totalmente modulare. Ogni circuito elettronico è indipendente e fa parte di un modulo facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo si esegue sul posto in pochi minuti.
- Pal color significa tecnica "in line", che offre finalmente i massimi vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine, per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

PAL: il sistema televisivo di trasmissione a colori adottato in tutta Europa, e anche in Italia, è nato in Telefunken.

Ogni Pal color è qualità garantita.

Ogni Pal color subisce, durante la produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti. 24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme, garantiscono per ogni Pal color il massimo livello di qualità.

upersonic 3000

Pal color Supersonic è dotato di telecomando senza fili costruito con tecniche speciali MOS. Sicuro e preciso, sceglie fino a 12 canali, accende e spegne, regola il colore, la luminosità e il volume.

perchè Pal è nato in

TELEFUNKEN

Con FAVILLA la casa brilla



La Facco Giuseppe & C. Srl produttrice di FAVILLA che da 25 anni rappresenta il progresso nel settore degli strofinacci per uso casalingo

presenta ora i nuovi favolosi DIANEX

- 1 DIANEX strofinaccio per pavimenti che rapidamente pulisce qualsiasi superficie.
- 2 DIANEX strofinaccio tuttofare per ogni uso.
- 3 DIANEX strofinaccio per vetri e specchi che non lascia pelucchi.
- 4 **DIANEX** panno spugna-lava asciuga per famiglie, comunità, bar, ristoranti.



Prodotti garantiti dalla FACCO & C. - Milano

dalla parte dei piccoli

Neil'America Centrale, e più precisamente in Guatemaja, nasce una nuova figura d'educatore: si chiama il promotore bilingue d'educazione. Per com-prenderne la fisionomia e il ruolo bisogna rifarsi al-la situazione locale, in cui la popolazione è composta al 44 % di indiani che ignorano lo spagnolo e parlano uno dei venticinque dia-letti locali, dialetti che non hanno una forma scritta e ii condannano ail'analfabetismo Sebbene la Costituzione del 1954 ind.casse ii problema dell'analfabetismo come uno di quelli di - urgenza nazionale -, nei 1974 (l'ultimo anno per cui siano stati elaborati dei dati) gli analfabeti rappre-sentavano ancora il 54 % della popolazione guate-

Scuola in Guatemala

malteca.

Il problema dell'analfabet.smo in Guatemaia si iega strettamente a quello della scuola. Nel 1974 solo ii 46 % dei bambini tra i sette e i quattordici anni risultavano frequentare la scuola, ed erano soprattutto bambini di città. Nelle campagne andavano a scuola solo i figli delle famiglie « ladinas », cioè bianche o integrate, ma anch'essi, al 20 %, non riuscivano a terminare l'anno e al 40 % non superavano poi gli esami finali. Per risolvere il problema è stata varata dieci anni fa, con l'appoggio dell'UNESCO e di altre organizzazioni internazionali, la figura del promotore b.lingue d'educazione. Oggi ve ne sono ben 360: tutti giovani indiani di origine rurale, selezionati in base al livello d'istruzione: diploma di scuola primaria e padronanza della lingua spagno-

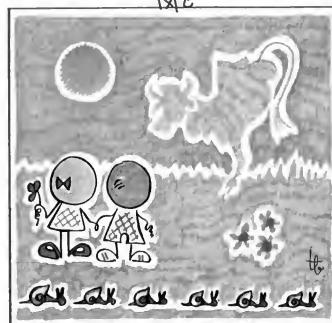
ia La loro preparazione poggia su un corso acceierato di formazione pedagogica che dura due mesi e su un aggiornamento ancora di due mesi alla fine del loro primo anno di in-segnamento, il loro compito è di preparare i bambini delle comunità indiane alla scuola primaria attraverso corsi di - castellanización - che vengono svolti nella lingua mater-na dei bambini Scopo dei corsi è di alutare i bambini ad approfondire la propria lingua ed iniziarli alla conoscenza della lingua spagnola, il promotore bilingue d'educazione si occupa anche dell'alfabetizzazione degli adulti partecipando attivamente alla vita della comunità; inoltre copre spesso il ruolo dell'insegnante di scuola pri-maria in quei villaggi ove non esiste la scuola tradizionale. L'esperienza di questi dieci anni ha mo-L'esperienza di strato come i promotori d'educazione riescano ad ottenere nelle campagne frutti migliori degli insegnanti veri e propri. Misurato in cifre il successo del promotore bilingue di educazione registra la diminuzione del 50 % (calcolato su 2764 scolari) del l'abbandono della scuola durante il primo anno, e l'insuccesso agli esami finali scende di un quarto. L'esperienza guatemalteca può essere utile per tutti quei Paesi in coli analfabetismo sia legato all'esistenza di minoranze etniche e potrebbe portare a una revisione dei criteri tradizionali di formazione degli insegnanti, troppo spesso legati a requisiti puramente accademici.

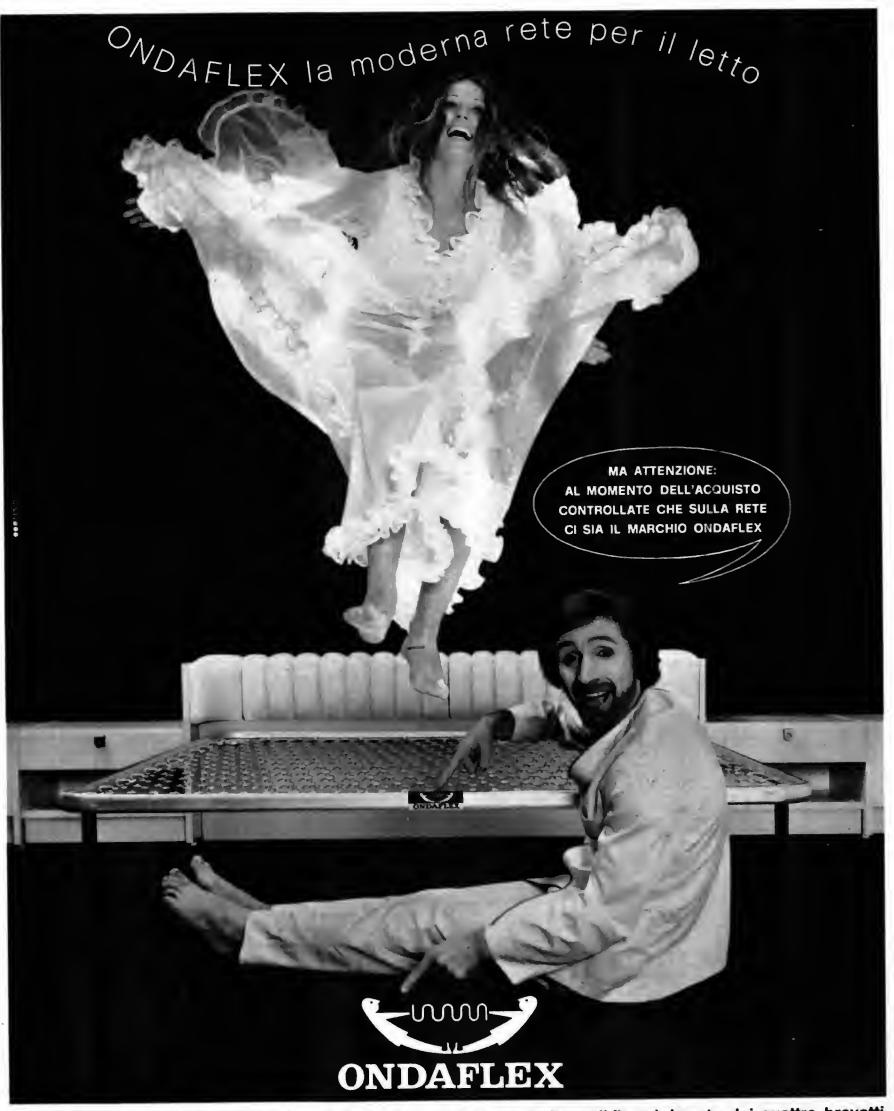


Le « Storiette » di Malerba

Luigi Malerba, 50 anni, parmense di nascita e romano d'elezione, è un altro degli autori - per gran-di - che non disdegnano i lettori bambini, finendo per scrivere spesso libri che vanno bene per grandi e per piccoli (cosa che non è da tutti), come Mozziconi (la storia del bar-bone romano, poetico con-testatore) o la serie di Millemosche scritta in collaborazione con Tonino Guerra. Ora escono nelia collana ragazzi di Einaudi le sue Storiette, popolate, tra campi e monti (ma non manca qualche scorcio urbano) di uomini che si credono lumache e di cavalli che assomigliano ai maiali, di maiali che si vergognano delle loro nudità e di topi che rosicchiano il formaggio dei manifesti pubblici-tari, di cani che hanno paura delle galline, di carote che invidiano le cipol-le, ecc. Una realtà bizzarra tirata a filo di logica fino alle estreme conseguenze, che fa scaturire il divertimento dal paradosso, interpretata dai godibilissimi disegni in punta di pen-na di Adriano Zannino.

Teresa Buongiorno





ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai Infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'accialo impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Qui potete osservare l in una seduta di allen





Non esistono automobilisti sicuri. E non esiste nemmeno l'auto sicura in assoluto. Il 90% degli incidenti è attribuibile al comportamento di guida: eccesso di velocità, precedenza negata, guida contromano o distratta, stop non rispettati. L'elenco delle imprudenze è molto lungo. In tutti questi casi c'è solo da contare sulla solidità e sulla sicurezza della vettura.

Negli ultimi vent'anni, la Fiat ha dedicato uno sforzo particolare a questo problema. Al Centro Sicurezza, per esempio, si studia il comportamento delle vetture Fiat in caso d'urto. Nulla viene risparmiato: urto frontale contro barriera, urto frontale contro palo, urto contro il fianco di una vettura ferma, tamponamento in coda, urto laterale contro barriera, urto del manichino contro il volante, ribaltamento.

I risultati di questa ricerca? Vediamoli sulla 131.

Le parti anteriori e posteriori sono a cedimento progressivo controllato, in grado di assorbire e ammorbidire l'urto. E' importante infatti che l'urto, anzichè trasmettersi con la stessa forza all'abitacolo, venga smorzato dalla maggior deformazione possibile

delle parti estreme della vettura.

L'abitacolo invece è una struttura indeformabile, eccezionalmente rigida, un vero e proprio guscio di sopravvivenza. All'interno, poi, il piantone di guida è in tre tronchi collegati da giunti snodati; in caso d'urto il volante si sposta verso l'alto e non verso il guidatore. Per la stessa ragione, si tende a ricorrere a comandi incassati o cedevoli, a imbottire o eliminare le sporgenze, a predisporre i punti di ancoraggio per le cinture di sicurezza. Infine, per proteggere la carrozzeria, la Fiat sta applicando su molti modelli i paracolpi laterali e i paraurti ad assorbimento di energia che si piegano senza toccare la carrozzeria.

E' un cammino lungo, che la Fiat ha iniziato da tempo. In relazione al programma internazionale per la vettura sperimentale sicura (Experimental Safety Vehicle), la Fiat ha sviluppato ben 47 prototipi su tre differenti categorie d'auto. Nessuna altra casa automobilistica si è così profondamente impegnata in questo progetto.

Studi, ricerche, sperimentazioni: per la Fiat niente è troppo quando si tratta di sicurezza.



Fiat 131: sicura perché è una Fiat.

Vendita e Servizio Fiat: sugli Elenchi Telefonici e sulle Pagine Gialle

dischi classici

SONATE E PARTITE

Quanti violinisti italiani e d'altri Paesi hanno registrato su disco le Sonate e Partite per violino solo, BWV 1001-1006 di Johann Sebastian Bach? Almeno una quindicina. I primi interpreti che mi vengono alla mente, senza l'ausilio di cataloghi discografici, sono Nathan Milstein, Heifetz, Menuhin, Szeryng, Grumiaux, Tibor Varga e il nostro Salvatore Accardo. Ma a questi nomi aggiungerò ora quello di Sándor Vegh, a proposito di una bellissima incisione delle composizioni bachiane pubblicata dalla «Telefunken».

L'autografo delle Sonate e Partite, che reca la data del 1720, è, a quan-to dicono gli studiosi di Bach, eccezionalmente accurato. La nettezza del segno riflette la solare chiarezza del pensiero musicale: le note nel pentagramma sono scritte con mano fermissima e armoniosa che non s'arresta dubbiosa, ma vola sulla pagina, sospinta da un soffio di perfetta felicità creativa. Nacquero, le Sonate e Partite, come studi meditati, non privi di utilità didattica: così le considerarono musicisti del Sette e poi dell'Ottocento, per esempio Mendelssohn e Schumann i quali, a dispetto del titolo originale Sei solo a violino senza basso accomgnato, le volevano « sorreggere » con il pianoforte.

Fu Joseph Joachim a scoprire per primo che i Sei solo erano in sé e per se stessi compiuti, che si poteva e si doveva eseguirli senza sostegni, proprio per meglio illustrarne lo stile grande e potente.

Inutile dire che soltanto l'interprete sopraffino sa cogliere la composta bellezza delle Sonate e Partite rilevando come si conviene la differenza tra le due forme: il piglio austero che domina nelle Sonate e il piglio meno severo delle Partite, composte da un seguito di danze (allemande, correnti, sarabande, bourrées, gavotte, minuetti, ecc.).

La purezza del suono di Accardo e di Grumiaux, l'emozione di Menuhin e Milstein, l'eleganza di Grumiaux sono incancellabili nella mia memoria. L'infallibile tecnica di Sándor Vegh è anch'essa memorabile. Ma ciò che più mi colpisce è, ancora una volta, la presenza matura e calorosa, l'adesione di questo gran-de artista al testo bachiano. Qualc momento della sua interpretazione può servire da esempio? La celeberrima « Ciaccona », pagina conclusiva della seconda Partita in re minore BWV 1004 in cui il virtuosismo di Sándor Végh è a servizio della monumentale architettura del pezzo e illustra la geniale saldezza, il rigore della tecnica polifonica impiegata da Johann Sebastian; la « Fuga in re maggiore » della terza Sonata in do maggiore BWV 1005 in cui il gioco contrappuntistico è seguito con ferrea logica di con-creatore; il delizioso « Siciliano » della prima Sonata in cui l'esecutore riscalda l'arco alla fiamma di un intenso e toccante li-

I dischi, tre racchiusi in album e corredati di un buon opuscolo illustrativo con note critiche di Lothar Hoffmann-Erbrecht, sono tecnicamente ottimi.

Il numero di vendita è il seguente: 6.35344-00-501.

BARITONO O DIRETTORE?

Capita — è capitato molte volte — che un virtuoso di pianoforte, di violino, di violoncello o di altro strumento, abbandoni un bel giorno il leggio per salire sul podio di un'orchestra. Più raro, assai più raro, che un cantante impugni validamente la bacchetta: un esempio che ho in mente è quello del tenore Herbert Handt che, per sua e nostra fortuna, è un finissimo musicista, un dotto musicologo. Ma chi altro c'è, per lo meno qui da noi in Italia?

Ma ecco, fuor della consuetudine, un disco edito dalla « BASF » in cui leggo: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » e Man-fred-Ouverture op. 115 di Robert Schumann, direttore Dietrich Fischer-Dieskau. Figurarsi la mia curiosità. L'attacco del primo movimento — il «Vivace» sincopato in tre quarti — ha un piglio superbo e tumultuoso, così come esige la partitura. Quasi quasi siamo alle vette toscaniniane. Poi, l'idillio agreste del secondo « tem-po ». E' forse Kubelik a dirigere il dolente «Trio» in la minore? Infine la terza e la quarta parte della Renana, quest'ultima animata nella pagina finale da una festosità mondana e carnevalesca in giusto contrasto con la religiosa solennità dell'episodio precedente. Si pensa, immediatamente, a Karajan. Ma, ahimè, la conclusione sull'abilità direttoriale del grande baritono tédesco non è quale potreste aspettarvi a questo punto.

Fischer-Dieskau è ben lungi dall'essere un Toscanini, un Kubelik,
un Karajan. Fuori dei momenti che
ho citato, di là dagli spunti felici,
in cui si rivela il musicista di razza, l'esecuzione è soltanto « pulita ».
Manca, in quest'interpretazione, la
energia della mano di chi dovrebbe
scolpire la partitura con tratti evidenti, manca la lungimiranza dell'occhio che dovrebbe scegliere senza esitazione gli elementi capitali
della forma sinfonica e porli in rilievo senza tuttavia perdere di vista
i particolari, i tocchi fugaci e, insomma, le « lontane voci » del canto
orchestrale.

Baritono e direttore: questo, certamente, vorrebbe essere Fischer-Dieskau. Ma, non senza malizia, diremo: baritono o direttore? La risposta è scontata. Quando si giunge al cuore della musica, al cuore di Schumann, con un Dichterliebe di suprema eleganza, non è consigliabile una Renana soltanto decente. Lo ricordate quel ciclo di Lieder schumanniani nell'esecuzione del grande Dietrich? Io l'ho stampato nella mente come un modello perfettissimo. Questo è il guaio.

Il disco, siglato DC 22 705-7, è tecnicamente pregevole. Dimenticavo di dire — ed è doveroso farlo — che l'orchestra è quella dei Bamberger Symphoniker.

Laura Padellaro

ottava nota

IL FLAUTO MAGICO

C'è pubblicità e pubblicità. Quella giusta e quella sbagliata. Quella che imbroglia e quella che rispetta. Quella che sta in piedi e quella che casca. Quella che fa piacere e quella che fa rabbia. Immaginate una réclame che inviti a radersi presto e bene grazie ad una carezzevole spuma da barba e che faccia uscire dalla bomboletta spray getti di marmellata anziché un emolliente ultrarapido.

Con il sapone, con la birra e con gli aspiratutto si potrebbe pure scherzare. Però, quando s'invoglia all'acquisto di qualche cosa approfittando magari di simboli o di riferimenti musicali, capita che l'estro dei pubblicitari scivoli su quelle marmellate. Per settimane abbiamo ad esempio ricevuto messaggi di un certo whisky con la faccia di Beethoven, definito « il genio di Hannover » (sic). La città del maestro, semmai, è sempre stata Bonn. E poi Vienna. Ma tant'è. Persino la locandina de Tlauto magico di Mozart-Bergman è accompagnata in questi giorni nelle pagine dello spettacolo dall'immagine di Tamino che soffia nello strumento tenendolo completamente sulla sinistra. Il flauto traverso - signori — si suona a destra. Da secoli. Basterebbe avere la modestia e il buon gusto di informarsi.

- La pianista Maria Teresa Conti, che suona questa settimana (giovedi 31 marzo) alla Radio Vaticana, è stata invitata per il prossimo agosto a Fiuggi e ad Anagni, dove dedicherà tra l'altro una serata a Chopin. Suo marito, il baritono Giorgio Gatti, sarà invece tra i protagonisti del Festival di Pasadena (Los Angeles) insieme con I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano, interprete dell'Egisto di Cavalli, dei Mercato e del Matrimonio di Cimarosa.
- l Complesso Romano dei Balletto compagnia composta di 18 danzatori e diretta da Marcella Otinelli, Premio della Cultura per la Danza della Presidenza del Consiglio dei Ministri, si dedica ormai da due anni alla diffusione della cultura musicale e del balletto a livello scolastico. In questo periodo di tempo ha allestito 70 spettacoli didattico-promozionali, completamente gratuiti, nelle palestre di 36 scuole di Roma e provincia, nonché nei teatri di quartiere, per un totale di 22 mila spettatori.
- LESTA, ossia l'European String Teachers Association (Associazione Europea di Insegnanti di Strumenti ad Arco), la cui sede centrale è a Berna, con presidente il prof. Max Rostal, ha aperto a Roma la propria sezione italiana. Di questa è presidente Arrigo Pelliccia. L'ESTA si propone lo scambio di esperienze nel campo della pedagogia, della letteratura, dei problemi tecnici ed estetici, della prassi concertistica. Per le adesioni rivolgersi a ESTA-Italia c/o Aurelio Arcidiacono, piazzale Clodio 8, Roma.
- Anastasia Tomaszewska, soprano polacco che vive a Siena, è la vincitrice del Bastianini, il primo concorso internazionale per cantanti lirici promosso dall'omonima associazione. Al secondo posto si è affermato il soprano Isabel Gentile; al terzo il basso Mario Luperi. Della commissione giudicatrice, presieduta da Gino Bechi, facevano parte Luciano Alberti, Ettore Campogalliani, Leonardo Pinzauti, Mario Rossi e Giulietta Simionato.

DIZIONARIETTO

Alla turca. Stile del Sci-Settecento con cui si imitava chiassosamente la musica militare dei giannizzeri. Esempi in Mozart (Il ratto dal serraglio e il « Finale » della Sonata K. 331), in Beethoven (Rovine d'Atene) e in altri

Bischero, In Toscana dicesi di imbecille. Ma nella terminologia musicale si tratta del legnetto più o meno lavorato (detto anche pirolo) posto all'estremità degli strumenti a corda per fissare, tendere o allentare le corde stesse.

Pistone. Congegno a tubo negli strumenti a fiato di ottone che serve a completare la scala cromatica e ad equilibrare l'intonazione. Ideato da Stölzel, risale all'inizio dell'800.

Luigi Fait

XIIIH medicina

il medico

TIROIDITE ACUTA

n nostro lettore ci chiede di scrivere, per sua moglie, sulle tiroiditi. Toroidite è un processo infiammatorio che colpisce la tiroide sana; strumite è invece un processo infiammatorio che colpisce una tiroide già colpita da gozzo o comunque da una tumefazione o

struma tiroideo.

Una prima distinzione, nell'ambito delle tiroiditi, va fatta tra le tiroiditi acute e le tiroiditi croniche. Le tiroiditi acute si distingono in « clinicamente primitive », quando insorgono all'improvviso, in pieno benessere dell'individuo, e in « clinicamente secondarie », quando insorgono nel contesto di una malattia infettiva da germe noto: tifo, colibacillosi, tonsillite, ecc. Le tiroiditi acute clinicamente secondarie sono di solito le tiroiditi acute suppurative, essendo non suppurative le tiroiditi clinicamente primitive.

Le tiroiditi acute non suppurative sono di solito di origine virale, quando (evenienza più rara!) non siano di origine traumatica o da radiazioni. Le tiroiditi acute suppurative richiedono l'uso di una terapia antibiotica mirata quando si riesca a isolare il germe piogeno (generatore di pus) in causa, il che si ottiene con l'antibiogramma eseguito sul materiale di cultura del germe in causa.

Le tiroiditi acute non suppurative sono di solito provocate da una affezione oro-faringea acuta di origine influenzale o da parotite epidemica. In Israele sono state ritrovate molte titoditi di origine parotitica. E' stata anche dimostrata però la responsabilità degli adenovirus nella insorgenza della parotite acuta.

Nel sangue di molti soggetti affetti da tiroidite acuta non suppurativa, clinicamente primitiva, sono stati messi in evidenza anticorpi verso i virus dell'influenza, Coxsakie, ECHO-virus.

Le tiroidite acute sono di solito affezioni benigne che durano da due a quattro settimane. Vi sono alcune forme particolari, dagli americani denominate « tiroditi di Crile », le quali altro non sono se non la tiroidite subacuta di De Quervain e Giordanengo, descritta da questi autori nel 1936. Anche per le forme di tiroidite di natura sicuramente accertata si deve am-mettere il concorso di una predisposizione tiroidea ed extratiroidea.

Qualunque sia l'agente causale e comunque questo arrivi alla ghiandola, le ricerche con radioiodio hanno permesso di dimostrare che nella maggior parte delle tiroiditi acute non si verifica se non raramente una condizione di ipotiroidismo; semmai all'inizio si possono avere i segni di un modesto ipertiroidismo.

La diagnosi si fonda sulla osservazione della più o meno rapida comparsa di una tumefazione diffusa o circoscritta della tiroide, dolente spontaneamente e alla palpazione, piuttosto dura, accompagnantesi a sebbre, abitualmente preceduta da brivido. Spesso il dolore, fastidiosissi-

mo, si irradia all'orecchio.

La diagnosi di tiroidite acuta è abitualmente facile; solo nei casi subacuti può sorgere la confusione con un tumore maligno della tiroide. Le tiroiditi acute e subacute, lasciate a sé, guariscono anche spontaneamente: in 24 settimane l'acuta, in 3-6 o più mesi la subacuta. Qualche volta si può (raramente!) verificare un esito verso l'ipotiroidismo.

Nelle tiroiditi suppurative trova impiego la terapia antibiotica, ma spesso ci vuole l'intervento del chirurgo. Non si conosce alcun farmaco ca-pace di abbreviare il decorso delle tiroiditi acute e subacute; ma il medico ha oggi a sua disposizione un'arma molto importante: il cortisone.

Non è tramontata l'utilità di impiegare un collaretto di ghiaccio, per attenuare il dolore tiroideo, fino a quando non compaiono gli effetti benefici della terapia cortisonica.

Mario Giacovazzo

perché pagare di più lo stesso splendore?



leggiamo insieme

« Gli dei torneranno » di Carlo Sgorlon

ODISSEA D'UN EMIGRATO

Gli dei torneranno non è il titolo di un libro il cui protagonista dovrebbe essere l'imperatore Giuliano, detto l'Apostata, uno dei successori di Costantino che s'ilsori di Costantino che s'illuse di poter restaurare l'antica religione di Roma, ma di un romanzo di Carlo Sgorlon (ed. Mondadori, pagg. 303, lire 4000), che si distingue dalla conge-rie di volumi che si stam-pano di genere più o me-no narrativo per una sua originalità di concezione e di fattura. E' un libro allusivo per molti aspetti: perché, anzitutto, gli dei di Sgorlon impersonano la civiltà nella quale siamo nati, e in cui l'Italia è vissuta per secoli, un modo di vivere a dimensione umana e quindi collegata ad un insieme di costumi, di tradizioni, di mestieri. Ivi l'individuo, questa pianta vigorosa della nostra terra, si svol-geva secondo un ritmo che s'identificava con un progresso faticoso, ma si-curo, simile al passo del montanaro ben pesante sul suolo su cui avanza. Immagine perfetta di questa civiltà, orma dell'uo-mo sulla terra, sono le ca-se ch'egli ha costruito e i campi che ha lavorato.

Il ricordo di questo mondo, vivo e attuale, anche se molti non l'hanno visto e lo sentono raccontare dai padri e dalle nonne, ci segue in questo mondo tanto cambiato e non vuol scomparire: come una corrente di vita che vince tutte le resistenze e si cerca la sua strada fra le rocce o continua a scorrere sotterranea.

Il romanzo di Sgorlon è tutto in questa immagine, è il ritorno alla terra natale di un esule gira-mondo che ha visto tanti Paesi ed ha esercitato tanti mestieri, alla ricerca sempre di qualcosa che non riusciva a trovare. Certo, noi non troviamo mai ciò che cerchiamo nella vita e tuttavia non ci arrendiamo, abbiamo sempre al fondo dell'animo la speranza di soddisfare la nostra sete di bene. Ma non v'è altro bene, altra pace che l'uomo possa trovare su questa terra se non il sentimento di continuare un lavoro inter-rotto, di sentirsi parte di innumeri generazioni che ci hanno preceduto e che non sono passate invano su questa terra. Anche noi, tutti, non vogliamo pas-sare invano, abbiamo orrore dell'isolamento, di essere abbandonati da coloro che seguiranno. E' lo spunto lirico di Foscolo, che celebra la religione dei Sepoleri.

Lo sfondo del racconto di Sgorlon è il Friuli, arcaico, agricolo ma che ha saputo esprimere una sua « cultura » umana, ben più alta di quella che generalmente s'intende con questa parola. La « cultura » del Friuli si è espressa nel significato che sant'Agostino dava a questo termine: « cultura è civiltà », per distinguerlo da



lla fine di gennaio la IV ha trasinesso Il guardiano di Harold
Pinter, in un'edizione coraggiosa
(e discussa) diretta da Edmo Fenoglio.
In quell'occasione Italo Moscati, in un
articolo per il nostro giornale, notava
giustaniente come le opere di Pinter,
alcune delle quali si collocano ormai
tra gli esiti più originali del teatro
contemporaneo d'ogni Paese, abbiano
in Italia vita difficile. Non che sia
mancata l'attenzione degli « addetti ai
lavori », visto che a Pinter si sono interessati registi come Mauro Bolognini, Luchino Visconti, Giorgio De Lullo, e che la radio e la TV ne lianno
seguito puntualmente l'itinerario creativo. E' mancato il successo presso il
pubblico più ampio: e questa constatazione giustifica il progetto, di cui
abbiamo notizia, di un ciclo televisivo
pinteriano in allestimento. E proprio
in vista di un simile organico approccio segnaliamo ai lettori la prima approfondita analisi del mondo e della
problematica dello scrittore inglese ad

Dentro i meccanismi del teatro di Harold Pinter

opera d'uno studioso italiano: Il teatro di Harold Pinter di Guido Davico Bonino, edito da Martano. Docente di storia del teatro e dello spettacolo, Davico Bonino lua calato nel suo saggio non soltanto i risultati d'una puntuale e rigorosa analisi critica, ma anche le esperienze vive di un corso universitario, dunque d'un dibattito apperto con i giovani. Di qui la vivacità di queste pagine, la ricchezza di prospettive, la esemplare linearità del linguaggio. Davico Bonino mette in luce i teni fondamentali del teatro pinteriano smantellando certe frettolose classificazioni di comodo; e soprattutto ne scompone con pazienza i meccanismi, mostrandone la complessità e la raffinatezza. C'è da augurarsi che il libro non resti confinato tra i lettori « specialisti ».

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Harold Pinter, lo scrittore al quale è dedicato il saggio

tutto ció che è barbaro, incolto, rozzo, vile, inumano. Il Friuli ha creato nel mondo una civiltà del lavoro che è nata su una terra di frontiera, ma forse per questo più italica di ogni altra, più dura, contadina e montanara, arroccata nei centri ove per secoli s'è svolta una vita all'ombra del campanile e della casa del comune, la bella parola che l'Italia ha dato al mondo. Di qui nasce la solidarie-

tà, fondata sulla famiglia e allargata via via alla gente che ci sta più vicina.

Qui, nel piccolo centro, tutti si conoscono, si ricordano padri e nonni, e
talvolta antenati che passano nella leggenda e sono assunti a simboli. Se
tale è l'ambiente in cui si
pone la narrazione, il personaggio di Simone, che
ne è al centro, risulta particolarmente riuscito. In
lui si riflette uno dei tanti aspetti della civiltà friu-

lana, forse uno dei meno soliti, Simone che l'autore chiania « Boccadoro », termine antico usato per uomini particolarmente facondi, che hanno l'arte del racconto: « gli antichi, assai più dei moderni, erano stati capaci di accorgersi del singolare valore di essere dotati di una parola fluente e dorata come il miele ». Davvero in questo romanzo il racconto scorre con la facilità dell'uomo che narra imprese il cui passato è in lui stesso, e ch'egli ha sempre la capacità di sentire in maniera attuale. Niente di particolare nei

Niente di particolare nei fatti c persino nei personaggi di cui tutta una galleria si dispiega davanti agli occhi del lettore, che si sente per qualche ora anche lui cittadino di Jalmis, di questa piccola comunità friulana sperduta in un angolo dei monti, ma i cui abitanti conoscono l'universo intero, perché vi hanno percorso infinite strade.

Simone potrebbe ripetere col poeta: « Felice colui che come Ulisse ha fatto un bel viaggio, e poi è tornato, pieno di senno e d'esperienza, a vivere fra i suoi il resto della

Forse Gli dei torneranno non è un augurio, è una certezza, perché gli dei sono già in noi, non ci hanno mai abbandonato.

Italo de Feo

in vetrina

La foto in Italia

« Catalogo nazionale della fotografia». Come fotografano gli ilaliani? Chi sono i migliori fotografi?

Ogni anno in Italia si scattano decine di milioni di fotografie, per lo più convenzionali e insignificanti. Ma tra di esse si nascondono molti piccoli capolavori sconosciuti.

La maggior parte di quelle selezionate nel primo Catalogo nazionale Bolaffi della fotografia sono immagini che probabilmente non avrenmo mai potuto vedere: 724 illustrazioni e 318 biobibliografie di autori compongono quest'opera che è la prima esplorazione sistematica della fotografia ilaliana c che contiene sia opere

di professionisti sia di dilettanti. Il volume è anche una panoramica sulla storia e sul costume degli ultimi anni: dallo sport alla cronaca, alla pubblicità; dal Vietnam alla Cina che si affaccia alla ribalta dell'Occidente e che è tutto sommato «vicina», come dimostrano, fra le altre, le foto di Carlo Leidi e Giorgio Lotti; dalla Venezia di Fulvio Roiter alla Sicilia di Enzo Sellerio e Ferdinando Scianna; dai ritratti «politici» di Paola Agosti a quelli delle dive di Elisabetta Catalano; dalla «bassa» nebbiosa di Antonio Leoni alle immagini padane di Pepi Merisio; dal terremoto in Friuli di vari reporters alle immagini di terre esotiche di Federico Patellani e Folco Quilici. E ricordiamo ancora: una cruenta «chicken story» di Pino Dal Gal, sequenza scattata nella «catena di montaggio» di un allevamento di pol-

li; le foto dei colleglii di lavoro di Rodolfo Suppo; le « Sturmtruppen » di Bruno Vidoni, finte foto di guerra, costruite nella campagna con amici compiacenti.

gna con amici complacenti.

Le fotografie pubblicate 50no
state selezionate tra le documentazioni pervenute alla redazione
da un comitato critico composto da: Lanfranco Colombo, Mamuel Gasser, Michele Glugo, JeanClaude Lemagny, Daniela Palazzoli, Piero Racanicchi, Italo Zannier

Il comitato lia anclie segnalato l'attività dei fotografi Gianni Berengo Gardin, Mario De Biasi, Franco Fontana, Luigi Ghirri ed lia assegnato il Premio Bolaffi Fotografia 1977 a Mario Cresci; il premio speciale per la macchina fotografica usata dal premiato è andato alla Nikon. (Ed. Bolaffi, 200 pagine, 221 illustrazioni a colori e 503 in bianco e nero, 30.000 lire).



ROMANIA
15 giorni sul Mar Nero, pensione completa in hotel di prima categoria, aereo speciale da Milano L. 218.000



SARDEGNA ECOLOGICA

Le oasi dei fenicotteri e gli stagni di Oristano,
8 giorni di pensione completa in hotel di
seconda categoria. Periodo settembre/ottobre,
aereo da Milano L. 248.000



CITTA IMPERIALI DEL MAROCCO 8 giorni di tour, pensione completa in hotels di lusso, acreo speciale da Milano L. 348.000



SICILIA

15 giorni di pensione completa in hotel
di prima categoria, aereo da Milano L. 377.000



SPAGNA/LA GALICIA

9 giorni sull'arte della Spagna del nord, pensione completa in hotels di lusso, aereo da Milano L. 447.000



SEYCHELLES
10 giorni di mezza pensione in hotel di prima categoria, aereo da Milano L. 635.000

Viaggiare, fare vacanze, uscire di casa per un fine-settimana. Ci sono almeno mille modi per farlo spendendo tanto, poco o quasi nulla. Ma qual è il modo giusto?

Secondo noi è quello che piace di piú a voi. E per questo vi offriamo una scelta di viaggi e vacanze senza limiti di spazio, fantasia e possibilità di spesa.

La prossima volta che pensate a un viaggio in capo al mondo a due passi da casa, pensate a Ventana: siamo quelli che vi danno

la libertà di scegliere dove andare, quando partire, come alloggiare e quanto spendere invece del solito aereo e del solito letto d'albergo.



linea diretta a cura di Ernesto Baldo

Roberto Bisacco: i capelli «no»

Dopo essere morto sul video ne «L'assassinio di Federico García Lorca », l'attore torinese Roberto Bisacco è tornato a vivere e a morire in altri programmi, Negli ultimi mesi la televisione e la radio io hanno impegnato in una serie di interpretazioni che l'hanno costretto a mutare di continuo il suo aspetto fisico. L'unica volta che ha detto « no » è stato quando avrebbe dovuto tagiiarsi i capelli per meglio assomigliare a Kamarowsky, l'amante buono della aristocratica Maria Tarno wska.

Ma andiamo per ordine, Dopo essere stato Garcia Lorca, l'attore ha interpretato il ruoio di un medico dotato di grande umanità neilo sceneg-



Bisacco.

giato « La gabbia » di Carlo Tuzii (che andrà in onda ai primi di aprile), poi ha dato il voito ai machiavellico personaggio di monsignor Bedini ne « Il Passatore» del regista Piero Nelli, dopodiché è di nuovo « morto » nella inquietante storia veneziana conclusasi con il memorabile processo aila contessa Tarnowska; ed uitimamente con Ciaudia Giannotti ha dato vita ad un'autentica gara di dattilografia neila commedia « i dattilografi» di Murrey Schisgal che il regista Vittorio Meiloni ha allestito per la televisione negli Stuti di Torino. E se non bastasse Roberto Bisacco sarà prossimamente alia radio (Radiodue) il protagonista giovane accanto a Roidano Lupi e a Emilio Cigoli di « Dracuia », un cicio in venti puntate realizzato da Flavio Bollini: la povera vittima sarà Stefaneila Giovannini.

Il barone Pambieri e il servitore Giuliani

Mentre al Teatro delle Vittorie, per la Rete 2 TV, si registra la commedia musicale di Garinei e Giovannini « La granduchessa e i camerieri» (Valentina Cortese, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia), allo Studio 1, per la Rete 1 TV, si stanno allestendo le scenografie de « l'barone e il servitore»: si tratta di un romanzo sceneggiato comico, in sei puntate, scritto da Amendoia e Corbucci, che prende lo spunto da farse di fine Ottocento, Il «barone» è Giuseppe Pambieri e il « servo » è Massimo Giuliani. Questo sceneggiato, diretto da Davide Montemurri ed ambientato aila fine deli'Ottocento, avrà tra gli Interpreti fissi Milena Vukotlc, Franco Volpl, Bianca Toccafondi, Mita Medicl, Vittorio Congla, Quinto Parmeggiani, Gianni Agus, Lia Tanzi, Giauço Onorato e Giancario Dettori.

«Er Vangelo» di Tino Buazzelli

Nella nuova ed arricchita articolazione della fascia mattutina di Radiodue (dalle 6 alle 8,30), che da gennaio ha visto « Il mattiniere » sostituito con «Un altro giorno», c'è un appunta-mento fisso (alle 8,05 circa) con la poesia che è affidato alle letture di Emilio Cigoli, Dal 1º al 14 aprile Cigoli cederà il suo spazio in « Un aitro giorno» a Tino Buazzelii che da buon romano ha accettato l'offerta di Radiodue di leggere Er Vangelo seconno noantri » di Bartolomeo Rossetti con sonetti sceiti da don Raffaele Lavagna. Un momento di riflessione nel più bonario dialetto romanesco inserito nella trasmissione che manterrà inalterata la sua impostazione, in quei giorni il programma, oitre a Buazzeili, ospiterà Lia Zoppelii, Pippo Franco, Carlo Giuffrè e lo scrittore Antonio



Tino Buazzelli con don Raffaele Lavagna

I corsivisti del GR 3

Si pensava che un Giornale radio che va in onda sulla Rete 3 (ancora bisognosa di potenziamenti) e per giunta aile 20,45, quando milioni di italiani sono già dinanzi ai televisori, potesse contare su una cerchia ridottissima di « utenti ». Invece si è scoperto (ma in verità si è trattato di una conferma) che quel GR, tradizionaimente, conta su un pubblico preciso fedelissimo e non solo tra coloro che a queil'ora sono in macchina o sui luoghi di lavoro, oppure tra coloro che per desiderio di program-mi di « certo livelio » o perfino per snobismo preferiscono la parola ail'immagine, ma anche e soprattutto tra giovani politicizzatissimi, sindacalisti, scrittori, prelati, grandi managers, industriali e uomini politici, che, alia fine della giornata (nei corso della quale hanno potuto a stento leggere qualche sintetica rassegna stampa), sentono il bisogno di aggiornarsi nel giro di una decina di minuti sui maggiori problemi nazionali e internazionali. Cosi ii «GR3» ha pensato di connotare ulteriormente, in questo senso, la sua quinta edizione, quella deile 20,45 appunto, che, a partire dal 20 marzo, si dividerà in tre parti: « Oggi in Italia », « Oggi nei mondo » e « Vita economica sociale ». Le prime due comprenderanno una sintesi ragionata dei principali avvenimenti di politica interna ed estera e una « nota di approfondimento ». La terza consisterà in un « corsivo » sui temi politici, economici e di costume. Per le varie note e corsivl si alterne-ranno ai microfoni del «G 3» notisti redazionali ed esterni di diversa estrazione. Tra questi ultimi sono previsti, nella prima settimana, Vittorio Gorresio, Massimo Teodori, Antonio Pedone, Sergio Turone, Angelo Magliano e Aido Garosci, Dali'altra settimana, inoitre, il « GR

3 » ha varato un suo « Quotidiano cuiturale » che va In onda tutti i giorni, tranne la domenica, tra le 15,15 e le

15,30. Ogni numero deila rubrica, condotta in studio da un giornalista, sarà impostato su informazioni di attualità, note, anteprime e servizi su argomenti di maggiore rilievo con taglio critico e formativo. « E' questo un impegno», sostiene il direttore del «GR3», Mario Pinzauti, « ai quaie i curatori della rubrica sono particolarmente sensibili. Oltre che dei redattori "GR 3 cultura" si avvarrà del contributo di parecchi collaboratori critici tra cui Gian Luigi Rondi, Giuilo Cesare Castello, Raui Radice, Geraldo Guerrieri, Roberto Rebora, Cesare Vivaldi, Raffaele De Grada, Giorgio Vigolo, Lorenzo Arruga e aitri anco-

Chi era Edith Piaf

li ciclo di Radiouno dedicato aila vita di Edith Gassion, in arte Edith Piaf, un programma di Pier Paola Bucchi, realizzato da Paola Modugno,



Pier Paola Bucchi, autrice del programma

avrà un'appendice in diretta ii 28 aprile. Nei corso dell'ultima puntata — la prima è andata in onda il 3 febbraio — gil ascoltatori potran-no mettersi in contatto telefonico con gii autori. Pier Paoia Bucchi e il regista Paoio Modugno hanno condotto un'approfondita ricerca a Parigi su Edith Piaf e ritengono di essere In grado di soddisfare le uiteriori curiosità del pubbiico sui ceiebre personaggio della canzone francese, il numero di telefono è il 380713 di Roma (prefisso 06).

ORA amaro







IL VILLAGGIO DI NAZARETH: oggi è una cittadina di ventimila abitanti che dal 1948, in seguito alla divisione della Palestina, appartiene allo Stato d'Israele, Alla fine del I secolo a.C. Nazareth è un povero villaggio della Galilea con casupole scavate nella roccia e costruite con paglia e fango. Zeffirelli ha ricostruito il paese di Gesù in Marocco



MARIA BAMBINA: secondo i Vangeli la nascita di Maria risale a venti anni prima dell'era volgare. I suoi genitori, Gioacchino e Anna, appartengono alla tribù di Giuda e alla discendenza di Davide. Umile ragazza ebrea, Marla vive con la famiglia a Nazareth. Per il ruolo della madre di Gesù il regista ha scelto l'attrice inglese Olivia Hussey



BENEDETTA SEI TU FRA LE DONNE: poco tempo dopo l'annuncio fattole dall'arcangelo Elisabetta (Marina Berti), moglie di Zaccaria, per confidarle la notizia della sua maternità grembo », dice. Elisabetta già sa polché ella stessa attende la nasclta di un figlio santo:

LA REGGIA DI ERODE: nel 40 a.C. viene proclamato re di Giudea Erode il Grande, di razza idumea, per tradizione nemica degli ebrei Sovrano intelligente e ambiziosissimo, cerca di seguire ossequiosa-mente la politica di Roma a cui è legato il suo trono. Odiato dai sudditi, il suo regno tuttavia ha avuto qualche merito nel campo dell'amministrazione civile e militare. A lui si deve, per esemplo, la grandiosa trasformazione del Templo Gerusalemme inaugurato nel 10 a.C. Le scene della reggia sono state girate dalla troupe televisiva in Tunisia



sia alla fuga in Egitto



Gabriele, Maria si reca nel viliaggio di En-Karem nella Giudea dove è la casa di sua cugina divina. Elisabetta si inginocchia: « Benedetta sei tu fra le donne e benedetto il frutto del tuo Giovanni Battista il Precursore. Nella casa di Elisabetta Maria resterà per circa tre mesi



ANNA, moglie di Gioacchino, divenne in tarda età madre di Maria. Di lei non parlano i 4 Vangeli ma è ricordata dal Proto-Vangelo di Giacomo. La impersona l'attrice napoletana Regina Bianchi, la quale è stata una delle prime a lavorare sul set di « Gesù di Nazareth » neli'autunno del '75 In Tunisia. Olivia Hussey, che è in questa scena insieme con lei, ha 26 anni, è nata da genitori argentino-inglesi, ha un bambino, Alexander, ed è divorziata dal figlio del cantante ita-Ioamericano Dean Martin



IL MATRIMONIO DI GIUSEPPE E MARIA: l'età consueta per il fidanzamento tra gli ebrei oscillava dai tredici ai quindici anni per le fanciulle e dai diciotto ai ventiquattro per i giovani. Secondo gli storici, Maria e Giuseppe avevano rispettivamente quindici e venti anni. Le nozze vengono celebrate dal rabbino Yehuda (interprete Cyril Cusack)



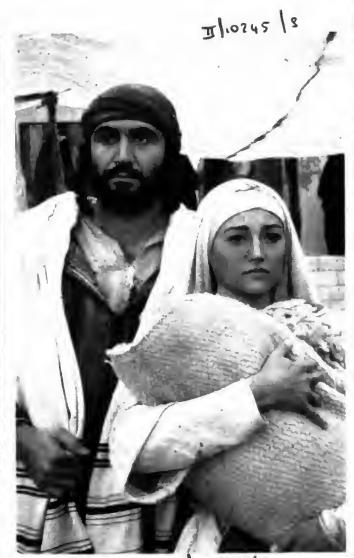
VERSO BETLEMME: alcuni mesi dopo il matrimonio Giuseppe e Maria si mettono in viaggio verso Betiemme. Vi si recano in seguito ad un editto di Cesare Augusto che ha ordinato il censimento di tutta la popolazione dell'impero, un viaggio disagevoie per Maria in attesa del bambino. Giuseppe è l'attore greco Yorgo Voyagis, marito di Nadia Cassini



LA NATIVITA': non avendo trovato un alloggio dove passare la notte, Maria e Giuseppe si rifugiano in una grotta dove dormono alcuni animali. Quella che fu ritenuta da tutti la grotta della Natività era una caverna profonda quattordici metri con le mangiatoie scavate nella roccia. Costantino più tardi fece costruire sulla grotta la Basilica della Natività



I RE MAGI: tra i fenomeni soprannaturali che, secondo i Vangeli, accompagnano la nascita di Gesù vi è l'apparizione di una stella luminosa che indica il cammino al Re Magi partiti dall'Oriente per adorare Il Messia. Baldassarre è interpretato dall'attore James Earl Jones, Gasparre da Fernando Rey e Melchiorre da Donald Peasence. I doni dei Magi hanno un significato simbolico: l'oro equivale alla regalità, l'incenso alla divinità, la mirra all'umanità di Cristo







LA CIRCONCISIONE: Giuseppe sù Bambino alla cerimonia della tutti i bambini maschi dovevano rito aveva il significato di un totale accettazione dei diritti e dei doveri nell'intimità della famiglia, dinanzi lo stesso padre ad imporre il nome. gramma « Gesù di Nazareth », in marzo sulla Rete 1 TV ed è stato Il cast che Zeffirelli è riuscito a ti dei quali hanno accettato di



LA STRAGE DEGLI INNOCENTI: attira l'attenzione del popolo e informarsi dello scopo della loro do il re dei giudei, si insospettisce raccomanda loro di avvertirlo al al re del giudel. Ma i magl, visto Ustinov) per garantire il suo regno la strage degli innocenti, cioè di da zero a due anni, con la speranza della strage. Qui sopra i suoi



(Yorgo Voyagis) e Maria (Olivia Hussey) portano Gecirconcisione (qui a fianco). Secondo la legge ebraica essere circoncisi otto glorni dopo la nascita. Questo inserimento del neonato nel - popolo di Dio - e la tacita che ne seguivano. Il rito veniva compiuto dal padre aila parentela invitata alla cerimonia (foto sopra). Era Questa scena è stata girata in un cortile-porticato. Il procinque puntate, va in onda a partire da domenica 27 realizzato in coproduzione con gli americani e gli ingiesi. mettere insieme comprende oltre duecento attori, molinterpretare ruoli brevissimi pur di apparire nel film



ia venuta del Magi, che passano per Gerusalemme, soprattutto di Erode che vuole riceverli in segreto per visita. Quando viene a sapere che questi stanno cercantemendo conglure per il suo trono. Congedandoli Erode ritorno perché anche lui si recherà a rendere omaggio Gesù, cambiano strada e scompaiono. Erode (Peter dalla « minaccla » di questo presunto re ordina allora tutti i bambini ebrei di Betlemme e dintorni che abbiano di uccidere anche Gesù. A sinistra, Erode dà l'ordine miliziani cercano di casa in casa i bambini da uccidere



LA FUGA IN EGITTO E IL RITORNO: la prima puntata si conclude con la fuga in Egitto, Dopo la partenza del Magi un angelo appare in sogno a Giuseppe e lo esorta a fuggire immediatamente alla volta dell'Egitto, Il lungo viaggio, di circa quattrocento chilometri, si calcola che sia durato dai dieci ai dodici giorni. Le strade sconnesse consentivano il passaggio ai viaggiatori e ad un unico mezzo di trasporto, l'asino, Probabilmente Giuseppe si uni ad una carovana di mercanti per proteggere la famiglia e superare il mare di sabbia tra la Palestina e il delta del Nilo. Il ritorno dall'Egitto (nella foto) avvenne due anni dopo (Fototesto a cure di Maurizio Adriani ed Ernesto Baldo)

Der la mannina **NUOVA SPECIALITA'** le ciambelline di buona pasta frolla fragranti come deve essere una buona pasta frolla, le Ciambelline fanno della colazione il primo piacevole gioco del mattino. e ciambelline ntti di pasta frolla grande casa grandi specialità

La colonna sonora è di <u>Maurice Jarre</u>, lo stesso del «Dottor Zivago» e di «Lawrence d'Arabia»

di Laura Padellaro

Roma, marzo

n lontano abbaiare di cani, un solfio leggero che via via si rintorza in una turbinosa folata di vento: attraverso l'umilta di questi suoni naturali, quotidiani, la musica crea il elima arcano dell'Annunciazione e del « liat » nel grande film di Zeflirelli. Il tocco discreto è la spia: questa, non e'è dubbio, è la mano di Jarre, la stessa che ha scritto le musiche di Lawrence d'Arabia, del Dottor Zivago, di Morire a Madrid. Zeflirelli ha

certamente scelto l'uomo giusto fra tutti i musicisti che vanno per il mondo: questo ex timpanista che lavorava per Barrault è un « decoratore abituato a veder grande », a cui piace impastare la materia musicale « come piace al pittore maneggiare i colori ». E' un compositore che non ha fatto quasi mai musica pura, perché teme la torre d'avorio, la mancanza di contatto con i suoi contem-

poranei, l'indifferenza degli scrittori per i musicisti, dei musicisti per i poeti e i pittori.

poeti e i pittori. Il suo nome è Manrice, la sua patria è la Francia. Nasce il 13 settembre del 1924 (il padre è direttore tecnico alla radio di Lione) e a quindici anni, nella sta-gione dei disordini e dei precoci dolori, scopre la stabile felicita della mu-sica. Sogna di dirigere un'orchestra, ma intanto si accontenta di suonare la batteria. Nel 1941 entra all'Ecole Centrale d'Electricité che ha sede nella sua città, poi va a Parigi. In conservatorio studia con Aubert Ia strumentazione, con De la Preste l'armonia, con Félix Passeronne la per-cussione. Dopo l'esperienza della guerra in Germania, con la prima armata, s'impiega al Teatro Marigny, al fianco di Boulez, e qui scopre i sortilegi di uno strumento generoso, le onde Martenot, Lavora per Jean-Louis Barrault e per la sua troupe teatrale quattro anni: nel '48 scrive le prime musiche di scena per un lavoro di Kafka, 11 1951 è l'anno decisivo: dopo aver ascoltato una registrazione di Jarre, Jean Vilar non esita un solo istante a « commissionare » a l compositore le musiche di scena per II principe di Homburg. Al successo di questa prima impresa segue quasi subito la nomina di Jarre a direttore musicale del Teatro Nazionale Popolare. Altre musiche di scena per il Lorenzaccio di Musset, per il Macheth di Shakespeare, per Mut-ter Courage di Brecht-musiche per film, poi Rnisselle, l'opera radio-Ionica su testo di Roger Pillaudin che vince, il 1955, il Premio Italia, e altri lavori sinfonici co-me, per esempio, la Passacaille « in memoriam » di Honegger, come i Mobiles per violino e orchestra, ispirati alle opere di Calder: i dizionari musicali dicono il resto. Non mancano giudizi cattivi. Questo è del suo connazionale Lucien Rebatet: « Maurice Jarre, dopo essersi fatto passare per un geniale ricercatore, dopo aver dotta-mente perorato sul rinnovamento dell'opera, è

Ricostruiti strumenti antichissimi per la musica del "Gesú"



Maurice Jarre, francese, ha cinquantatré anni. Dopo aver studiato al Conservatorio dl Parigl, lavorò con Boulez al Teatro Marigny, poi per la compagnia di Jean-Louis Barrault. Le suc prlme musiche scena le scrisse per un lavoro di Kafka IN EDICOLA

Lenciclopedia



Un'enciclopedia in 12 volumi moderna, completa, funzionale.
Pratica per la ricerca, moderna nell'informazione, chiara nei testi,
nuova nella concezione iconografica; uno strumento di consultazione
e di studio alla portata di tutti, perfettamente rispondente
alle nuove realtà della scuola, della cultura, della società attuale.

12 volumi, 5716 pagine, 680 voci monografiche, 14 000 voci di repertorio enciclopedico; 80 000 argomenti registrati nell'indice analitico, 18 000 illustrazioni a colori fotografie, disegni, cartine, diagrammi, 204 fascicoli settimanali a L. 700 ciascuno, in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli. « Aeroatlante d'Europa »

con il primo fascicolo IN REGALO il secondo fascicolo la copertina del 1 volume completa di risguardi e frontespizio

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

entrato nella più Iruttuosa delle industrie sonore, quella delle musiche per liliu, e guadagna una Tortuna a Hollywood gettando fiumi di sciroppo sul *Dottor Zi*rago e su altre superproduzioni cinematografiche».

Nessuno, linora, ha negato a Jarre il « sensoassolutamente divinatorio nel creare l'atmoslera di un film o di un dramma», di cui parla Jean Roy, la capacità di scrivere una musica che «si attacca come un'ombra sonora a ogni personaggio». La partitura per il film di Zetlirelli non smentisce questa lama, E' una musica « piena di dottrina », dicono gli estimatori del musicista Irancese. Certo Jarre si è documentato con approlondite ricerche sulla musica ebraica, palestinese, te-nendo d'occhio la pista delle recenti scoperte di paleografia musicale che hanno consentito la ricostruzione di antichissime melodie; ha fatto addirittura costruire strumenti « ad hoc », per esempio i tamburi quadrati anziche tondi al line di ottenere determinate vibrazioni sonore, il tlauto a canna che suona l'apostolo Taddeo. Un piccolo sortilegio, Ira i tanti di cui da prova Jarre nel Gesù di Zellirelli, e l'accostamento di strumenti antichi e moderni come segno di precipitazione dei secoli nella realtà metastorica del Cristo.

Presenza discreta

Ecco il sofar, ecco le onde Martenot. Due singolari arnesi di musica, divisi nella storia da millenni. Il primo è l'unico strumento degli antichi chrei, apparso all'epoca dei re, sopravvissuto alla distruzione del tempio, legato in origine al terrore delle lorze naturali, al tuono, al terremoto e agli efletti magici, alle imprese guerresche; ancor oggi usato nelle sinagoghe. Le onde, invece, sono lo stru-mento di musicisti come Honegger, Jolivet, Milhaud; ricco d'imprevedibili risorse sonore, con una paletta «infinita» di rumori e percussioni. (Inventato dal Irancese Maurice Martenot, ha non piu di mezzo secolo

Dice il produttore Vincenzo Labella che la musica, nel film di Zelfirelli, è per lo più una presenza latente, discreta Ancora una volta perlet tamente integrata ne ritmo dello spettacolo una musica che non soppianta il testo, che noi « ustripa i diritti dell'immagine », che non e su perfluo ornamento di cicche si vede, che non ra pisce l'ascoltatore per soprallarlo con altre impressioni, per spingerlo ad altri itinerari emotivi

L'elogio

In qualche punto, lor se, il supremo alchimista si e lasciato sedurre dal la magia degli impasti sonori. La musica (registrata con la London Symphony Orchestra) ha perdiito allora un po' della sua discrezione, si e latta udire e riconosce. re. Ma quando Gesù in nalza la sua preghiera al Padre, quando annun zia le beatitudini nel Discorso della Montagna cioè in uno fra i momenti supremi del film, la musica di Jarre e uno slondo lontano, una delicatissima tela sonora Violenta, invece, nella scena della Passione, nel dramma del Calvario Qui senti il respiro sgomento del popolo; qui le percussioni laceranti, gli scatti improvvisi di timpani e trombe sono elletti che soltanto la perizia di Jarre riesce a contenere nelle misure dell'arte.

Quando, a film ultimato, i realizzatori del kolossal su Gesù hanno assistito alla proiezione di collaudo, il commento e stato: « Ma c'è musica, in questo film? Non l'abbiamo sentita», In un elogio migliore Maurice Jarre non poteva sperare. E quale altro musicista oggi avrebbe potuto ci mentarsi nell'impresa trascendentale di darc una voce agli « ipsissima verba » del Cristo? L'ha osata, quest'impresa, un uomo di cui nel 1955 seri vevano: « Questo ragaz zo dagli occhi celesti, che ha l'aria di un adolescen te angelico, si trova a suo agio nel sopranna turale e persino nell'in quietante. Perché sor prenderci? E' in realta un posseduto. Della spe cie tranquilla, certamen te; ma un posseduto be! l'e buono. In questa mu sica che lo abita, egli spera sempre di avviluppare lo spettatore e di imprigionarlo », Rimar remo anche noi prigio nieri nelle maglie sonore di Jarre, di questo posseduto dagli occhi chia

Laura Padellaro



Incendiata l'auto al giornalista che per «TG2-Dossier» ha svolto un'inchiesta sui rapporti tra il traffico di droga e la mafia calabrese



Giuseppe Marrazzo, il giornalista del « 1G 2 », accamo ai resti della sua macchina incendiata. Gia in precedenza Marrazzo s'era visto distruggere un'aitra auto in un « misterioso » attentato al tritolo

"Con la speranza che comprenda bene"

La notte di domenica 13 marzo, a Roma, ignoti hanno incendiato l'auto del glornalista televisivo Giuseppe Marrazzo che, dai tempi di « A-Z » a oggi per « TG 2 - Dossier », si è specializzato in inchieste sul contrabbando e suila mafia

Questo biglietto, con la parola «bene» sottolineata, arrivò qualche tempo fa all'inviato della TV in un albergo di Locri. Qui Giuseppe Marrazzo racconta la sua esperienza: dai contatti presi ad Amsterdam, centrale dell'eroina, ai tentativi per arrivare ai boss della «'ndrangheta"

di Giuseppe Marrazzo

Roma, marzo

Giornalista scomodo », « cronista d'assalto », « giornalista antimafia ». E' facile guadagnarsi questi appellativi, in un certo senso esaltanti, quando ti fanno saltare due macchine sotto casa, mettendo a repentaglio la vita di decine di persone. Le macchine saltano ma tu non sai perché e per ordine di chi. La mafia non ha nomi, non ha

volti. E' come un fantasma. Puoi soltanto immaginarla come una grande piovra con invisibili, potenti tentacoli. Immaginarla e temerla. Ed a chi ti chiede se hai dei sospetti o delle supposizioni da avanzare non sai cosa rispondere. O, addirittura, hai paura di rispondere. Puoi dire che, intervistando pochi giorni prima un piccolo boss appena arrestato, con le manette ai polsi, ti ha risposto con gli occhi sbarrati, minacciosi, un lampo feroce nello sguardo: « Presto ti farò fare io un po' di pubblicità in televi-

sione... ». Ecco un tentativo di legame con gli attentati. Poi te ne vengono tanti altri che affondano le radici in servizi, inchieste, interviste sulla « 'ndrangheta », la malia calabrese, o su quella siciliana, sulle faide, sui racket, sulla « camorra », la malavita napoletana.

Ma, forse, è bene rifarsi ai più recenti. I ricordi risultano più freschi, le connessioni con gli attentati più attendibili. Il Dossier sulla via dell'eroina, un'inchiesta realizzata con macchina da presa e microfoni nascosti (operatore Silvano Nen-

cini, tecnico del suono Renzo D'Alfonso), un vero e proprio viaggio all'interno del mondo del traffico degli stupefacenti andato in onda nella rubrica di Ezio Zefferi qualche settimana fa. Si partiva da contatti diretti, con trattative vere e proprie con trafficanti di eroina, a Milano e ad Amsterdam, centrale del traffico (gli intervistati mi ritenevano un acquirente, non un giornalista), per arrivare ai boss di Gioia Tauro. E' venuta fuori una prova concreta del ruolo che i capi della « 'ndrangheta » svolgono nel (fraffico della droga, Essi sono i soli in grado di investire capitali massicci, le centinaia di milioni provenienti dai sequestri, danaro da riciclare, quindi, nell'acquisto di eroina. Essi effettuano così un investimento con cifre da capogiro. Il danaro sporco rientra come eroina il cui costo è attualmente di 150, 180 mila lire a grammo.



è sapore caldo!

I boss calabresi dispongono di tutta la manovalanza necessaria per trasportare l'eroina da Amsterdam fino in Italia, Decine di latitanti sono ai loro ordini. Per sopravvivere con le loro famiglie, si rivelano dispo-sti a tutto. Penetrare nel mondo del traffico, filmandone i personaggi, le situazioni, i luoghi in cui si sviluppa, non è stato facile. E' la prima volta che si è riusciti a portare sul piccolo schermo immagini sconvolgenti e rivelatrici; fatti concreti, « sonori » di trattative per l'acquisto di chilogrammi di eroina. Le inchieste sulla mi di eroina. Le inchieste sulla droga erano state sempre sviluppate e realizzate con testimonianze indirette, indizi, elementi raccontati da terze persone. Voler realizzare un Dossier documentato, dall'interno, era stato como inotasi la como inchesi la era stato, come ipotesi, un azzardo. Me ne resi conto sul-l'aereo che da Milano portava me e la troupe della RAI TV ad Amsterdam. In Olanda, con l'appoggio del solito, provvidenziale napoletano sempre pronto a fraternizzare, anche a costo di molti rischi, riuscii a penetrare nel clan dei trafficanti veri, di quelli che ti fanno vedere l'eroina come boro-talco. Ti mostrano i campioni convinti che tu debba acquistarne qualche chilogrammo ed ignari che nel pulmino poco distante, mimetizzato con fotografie di cantanti, c'è una macchina da presa in agguato con l'obiettivo sui loro volti.

A Gioia Tauro il gioco si fa più pericoloso. Intervisti il personaggio politico del luogo (creatura dei boss locali) che, cadendo in un tranello, parla di danari sporchi, di sequestri e di droga. Ritieni di aver fatto quello che, in gergo giornalistico, viene considerato un « colpo », uno « scoop ». Te ne vai via soddisfatto e contento ma dopo un po' in albergo ti trovi al cospetto di uno dei boss che ha già « saputo », è stato già informato e che ti raccomanda di non esagerare nel tirar fuori i nomi.

Arriva ovunque

La macchina non ti è ancora saltata con il tritolo, sotto casa, di notte. Non hai ancora avuto modo di verificare che la mafia arriva ovunque. Non ti ricordi più che, una volta, in un albergo di Palermo, hai trovato disciolti come coriandoli i «nastrini» contenenti l'intervista con il cav. Buttafuoco, l'unico personaggio del caso De Mauro — il giornalista palermitano scomparso nel '70 e del quale non si è mai saputo più nulla — finito in galera e poi rilasciato. Il tecnico del suono aveva lasciato le bobine in custodia nell'office dell'Albergo delle Palme di Palermo. Al mattino risultarono manomesse ed ascoltate.

Quando il boss ti chiama





Qui sopra, ad Amsterdam: Giuseppe Marrazzo intervista un italiano residente in Olanda. E' uno dei più importanti mediatori tra i
cinesi, che detengono il mercato ali'ingrosso dell'eroina, e gii europei che arrivano ad Amsterdam per acquistarne. In aito: a Ciminà
(Locri) Marrazzo ed ii tecnico del suono Benito Fatigato riescono ad
intervistare una delle donne del cian che diede inizio alla sanguinosa faida di Ciminà: ci sono stati finora più di 20 morti e decine di
feriti. La troupe di «TG 2 - Dossier» è riuscita a portare davanti
alla macchina da presa, per la prima volta, i personaggi della faida

VC TG1-TG2

per « avvertirti^{*}» tu non credi ancora di quali potenti, invisibili mezzi disponga. Prosegui per la tua strada incredulo del fatto che, da Palermo come da Reggio Calabria, esistono de-cine di «picciotti» pronti a partire per animazzare a Roma o a Milano un uomo indicato dagli uomini di « panza ». Non vogliono saperne né il nome né perché scaricano la loro lupara sullo sconosciuto ignaro ed innocente. E' un modo per evitare di « cantare » qualora finiscano sotto il tor-chio della polizia. Il compenso? Due, trecentomila lire o un « favore » più consistente, la licenza per un chiosco di bibite o per una stazione di

Capire, comprendere gli stati d'animo che portano a subire il sopruso della mafia non è facile. Occorre un'esperienza, un contatto con l'ambiente, un approfondimento con il tipo di cultura locale, lungo e paziente. E' facile, ad esempio, condannare l'omertà, la paura di parlare o di accusare, il terrore di aprire bocca che ho verificato in decine di servizi nel triangolo della «'ndrangheta », Gioia Tauro, Reggio Calabria, Gioiosa Jonica, dove, nel solo 1976, si contano più di 120 assassini mafiosi. Omicidi rimasti impuniti e dei quali la sola traccia si trova in polverosi fascicoli dei tribunali di Palmi o di Reggio, con la scritta « ad opera di ignoti ».

Chi parla viene fatto fuori, alla maniera della mafia calabrese, con le bocche della lupara occhieggianti da una siepe. Si muore per nulla, per una parola sbagliata, per un cenno distratto, per una confidenza fatta alla persona sbagliata. Quando, a Locri, mi apprestavo a salire verso la vicina Ciminà per un servizio sulla faida che, da anni, infuria nel paese di mille abitanti della Locride, magistrati, carabinieri, colleghi ed altre persone di buonsenso mi avverti-

rono: « E' inutile andare, perde tempo. Non parlano ». Con l'operatore Vitaliano Natalucci, il tecnico del suono Benito Fatigato, il tecnico delle luci « Balilla » Pisanelli, salimmo verso Ciminà. Arrivammo in paese con microfoni e macchina da presa, come un « commando ».

Cinque colpi

Vinse l'improntitudine, l'azzardo. Anche se circondati dalla diffidenza, da atteggiamenti minacciosi, da ostacoli frapposti al nostro lavoro, riuscimmo per la prima volta a far parlare i protagonisti delle faide. Era tutta gente che aveva in qualche caso perduto nello scon-tro tribale due, tre congiunti e che, per la prima volta, si lasciava andare a parlare di un fatto quasi mitico, di un feticcio mai affrontato prima. Intervistai all'ospedale due ragazzi condannati ormai all'immobilità per due colpi di lupara che li avevano raggiunti in un agguato nei pressi di Ciminà. Chiesi loro del perché della faida. Chiesi notizie sull'agguato. Nonostante giacessero immobili e condannati ormai a vita alla triste condizione di invalidi, non risposero. « Nun saccio», ripeterono fino alla noia, ma apparvero di fronte alla macchina da presa e il tono delle loro voci si sentì chiaro e distinto. Era sufficiente a rivelarne il carattere, a spiegare il perché dell'ostinata determinazione,

I protagonisti delle faide non confessavano, com'è ovvio, i nomi dei responsabili dei sanguinosi scontri tra i clan opposti, ma dai filmati e dai sonori affiorava qualcosa che ha consentito ai telespettatori di capire, di giustificare per la prima volta i motivi dell'omertà e della paura. Salire a Ciminà era servito quindi a qualcosa. Era servito a delineare i motivi anche economici e non soltanto tribali, tradizionali, delle faide. In qualche modo la troupe di Dossier aveva fatto centro. Ma individuare e capire, avvicinarsi cioè ai responsabili di simili fenomeni che tuttora tengono alcune zone d'Italia nell'arretratezza significa anche mettere le mani su qualcosa di intoccabile e di pericoloso. Al rientro in albergo, a Locri, trovai in portineria, nella casella corrispondente alla mia camera, una busta sigillata contenente cinque colpi di lupara, dei tipi ad elica, a pallettoni, a colpo secco. Nel-la busta anche un biglietto: « Con la speranza che compren-da " bene " la Calabria ». La parola « bene » era sottolineata. Qualche giorno dopo, a Roma, sotto casa, mi saltò con il tritolo la prima macchina. Era un avvertimento ma anche il segno che non avevo capito « bene », secondo, cioè, l'interpretazione della « 'ndrangheta », la Calabria.

Giuseppe Marrazzo

Tino Buazzelli torna alla TV (martedì e mercoledì sulla Rete 1) con un classico del teatro elisabettiano, «La tragica storia del dottor Faust» di Christopher Marlowe

Quel diavolo di Marlore d'Un Melore d'In Melore d'In Melore d'In Melore d'In Melore d'In Melore de la Marlor de la Marlor

di Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

lilosofo dei filosofi, guaritore, ciarlatano, taumatur-go, alchimista, mago, occultista, avventuriero: chi era veramente il dott. G. Fau-stus (o Faust)? Di certo si sa che è veramente esistito, che era in grado di predire il futuro e di svelare « i misteri del-la vita ». Incerti sono, invece, il luogo e la data della sua nascita (1480, a Heidelberg?), luogo e data di morte. Largamente testimoniato è il suo passaggio in molte città della Germania dove avrebbe dato sfoggio di erudizione e di sapienza. Possedeva il dono di turbare, sbigottire la gente e di farsi prendere sul serio, dagli umili come dai potenti. « Non è ve-ro, ma ci credo »: è la paura di sempre. Un esempio: nel 1528 il consiglio municipale di Ingolstadt lo mise al bando. Ma prima che partisse pretese dal dott. Faust un impegno scritto nel quale giurava di non vendicarsi in alcun modo con « le sue arti » diaboliche, Naturalmente la leggenda che aveva circondato di un'aura misteriosa la sua vita dopo morto si arricchì notevolmente. Fu « una coscienza ossessionata dal problema religioso » e perennemente contesa tra il sacro e il profano, tra teologia e politica, avidità di vivere e ter-rore dell'aldilà.

Melantone, nome « alla gre-ca » di Filippo Schwarzerd (1497-1560), « magister artium » (maestro delle arti) studioso di cultura classica e umanistica, autore di importanti opere di pensiero, defini questo personaggio sconcertante: « turpissima bestia et cloaca multorum diabolorum ». Giovanni Faust aveva acquistato tanta popolarità in Germania che il libraio editore Giovanni Spies, nel 1587, decise di trarne vantaggio pub-blicando una prima Historia von D. Johann Fonsten. Da allora non si contano più le opere letterarie ispirate alla leggenda di Faust: un dramma incom-piuto di Lessing, uno di Federico Muller, di Goethe, Grabbe, Leanu e più recentemente di Thomas Mann (Doctor Faustus) scritto mentre era esule negli Stati Uniti (1947), La sconcerVendergli l'anima per la verità: ma è giusto secondo lei? Non è stato un arbitrio ambientare «la tragica storia» in Italia? In che senso questa versione televisiva si può considerare popolare? Perché Fausto e non Faust o Faustus? A queste e ad altre domande risponde qui il regista Leandro Castellani



« ... propitiamus vos ut appareat et surgat Mephistophilis... ». Così il Dottor Fausto (impersonato da Tino Buazzelli), evoca ij diavolo

tante esistenza e i « prodigi » di questo « dottore di sapienza » hanno ispirato anche librettisti e musicisti come Spohr, Schumann, Berlioz, Wagner, Gounod, Liszt, Boito e Busoni. Così molti maestri dell'arte figurativa.

Il Faust che vedremo in televisione (Rete 1, in due puntate) con l'interpretazione di Tino Buazzelli, Antonio Salines (Mefistofele) e Gastone Pescuc-

ci (Wagner), regia di Leandro Castellani, più che la pedissequa trascrizione del dramma elisabettiano dell'inglese Christopher Marlowe, è una sua « interpretazione » italiana. A tal punto italianizzata che anche il titolo Tragical History of Doctor Faust è diventato: La tragica storia del dottor Fausto. Marlowe attribuisce a Faust un desiderio di conoscenza smodato e sacrilego, ma an-

che una straordinaria capacità dialettica. L'autore, in sostanza, opera una sorta di redenzione etica e poetica del « malfamato personaggio », e non nasconde la sua simpatia per quello che in passato era stato considerato il « peccato » di Faust: la sete di conoscenza. Marlowe riflette in Faust l'immagine del « nuovo » filosofo rinascimentale, ma nel trattare la sua vicenda terrena introduce per la prima volta il motivo della dannazione. « Eroe » irregolare e ribelle Faust, per l'autore inglese, era ossessionato dalla volontà di potenza, sicché si dedica totalmente alla pratica della ma-gia per conquistare « all'uomo » il completo dominio del mon-do, aiutato dai suoi assistenti Cornelio e Valdes.

Per meglio raggiungere il suo scopo Faust evoca il demonio. E un giorno gli compare Mesistofele, messo di Belzebu, « principe dei diavoli », il quale gli propone un patto da firmare col sangue: in cambio di tutto il potere di questo mondo, alla sua morte dovrà rendere l'anima all'inferno, il patto prevede per Faust altri ventiquattro anni di vita sicura. Faust accetta, e da quel momento l'astuto, avveduto Mefistofele si pone al suo totale servizio. Faust non ha che da chiedere, tutto gli sarà concesso. Di prodigio in prodigio Faust approda nuovamente a Wittenberg dove fa apparire ai suoi discepoli nientemeno che la bella Elena di Troia, causa della lunga guerra tra greci e troiani e di cui narra l'Iliade di Omero. Lo stesso Faust rimane abbacinato dalla sua luminosa bel-lezza e a lei decide di dedicare il resto della sua esistenza,

Un'altra leggenda vuole che quando il Faust di Marlowe fu rappresentato a Londra per la prima volta (il debutto avvenne a Praga nel 1651) al momento dell'evocazione del diavolo, Mefistofele apparve veramente sulla scena. Anche durante la lavorazione del Faust televisivo di Castellani, agli inizi specialmente, s'era creata una sorta di psicosi « dell'oltretomba » nella troupe, per cui quasi tutti, tranne alcuni scettici, dicevano di aver visto o sentito il diavolo, ciascuno separatamente e in momenti diversi. Certo quella che aleggiava nel luogo scelto per l'evocazione di Belzebù — una cripta del XIV se-



L'interno delia cappella dedicata a San Giovanni decollato, nella Chiesa dei Morti a Urbania. E' piena di scheletri umani quasi intatti, dalla pelle ancora elastica, miracolosamente e meglio conservati delle mummie egiziane. Pare siano i resti di un gruppo di religiosi appartenenti alia « Compagnia della buona morte » uccisi e sepolti nella nuda terra. Una certa muffa (hipha bombicina pers) che si trova nella terra marchigiana, li avrebbe preservati dal disfacimento. Qui il regista Castellani ha voluto ambientare il momento in cui il Dottor Fausto evoca Mefistofele. Ecco, nella scena a sinistra, il momento in cui l'Inviato di Belzebù, (l'attore Antonio Salines) appare al Dottor Fausto. (Fotoservizio di Glauco Cortini)

colo, zeppa di scheletri umani miracolosamente conservati — era un'atmosfera da incubo.

Leandro Castellani, autore di sceneggiati televisivi di successo come Don Minzoni, Le ciu-que giornate di Milano e il più recente Quaranta giorni di libertà, attribuisce al testo di Marlowe un grande valore poetico e umano. Ma di proposito ha voluto allontanarsi dai moduli rappresentativi tradizionali nel tentativo di evidenziare nella metafora sulla fede e sulla morte — valori più vicini a noi, alla nostra epoca, alla nostra cultura. « Utilizzando immagini che appartengono alla tradizione popolare italiana », dice, « ho cercato di indicare il modo di immaginare e di pensare all'aldilà che è nella nostra tradizione ». Per questo, anzi, ha ambientato l'opera interamente nelle Marche, tra San Vincenzo al Furlo, Piobbico e Urbania, luoghi a cui sono legati tanti ricordi della sua infanzia: è nativo di Fano, infatti. Al regista Castellani abbiamo posto alcune domande.

biamo posto alcune domande.

— C'è una ragione per cui fra
i tanti Faust della letteratura,
ha scelto proprio quello di
Marlowe?

 Perché credo che Marlowe abbia saputo esprimere allo stato elementare, più poetico direi, il mito, la metafora dell'uomo di fronte alla propria coscienza e alla trascendenza. Il motivo occasionale, però, è stato quello della ricerca di testi stimolanti, nel tentativo di fare, diciamo così, un nuovo e diverso teatro televisivo. Il testo di Marlowe non soltanto si prestava, ma poteva essere separato dalle condizioni storiche in cui è nato, senza per questo doverlo tradire.

— In che senso può dirsi popolare?





— Per l'accessibilità e la comprensione del dramma. Per esempio, la distinzione tra il bene e il male è netta, senza però diventare mai maniale.

— Non è stato un arbitrio ambientare Faust in Italia?

— No. L'operazione è consistita nello « svitare » il Fausto di Marlowe dal contesto elisabettiano, non per fare dell'avanguardismo, ma per trovare il modo di « avvitarlo» in una realtà che possa essere più commestibile al nostro pubblico, che abbia cioè riferimenti anche figurativi più immediati. Ecco perché mi sono servito di elementi e raffigurazioni che fanno parte del nostro patrimonio culturale, di estrazione addirittura naïf. La costruzione coreografica non è seicentesca o manieristica, come vuole la tradizione, ma qualcosa che sta a metà tra rappresentazione popolare delle marionette e quella oleografica. Il nucleo poetico del testo, però, è rimasto inal-

— La metafora di Faust può essere intesa come lo sforzo dell'uomo alla ricerca della verità?

- Credo proprio di sì, anche se tutti i testi importanti, compreso quello di Marlowe, si pre-stano a diverse « letture ». A noi, uomini del '77, interessa l'atteggiamento del « saggio », diciamo, dell'intellettuale o dello scienziato, rispetto al potere. E' dimostrato, ormai, che una volta avuto in mano il potere essi non si troveranno mai nella condizione di poter fare tutto. In realtà il potere consente loro di fare solo dei giuochetti inoffensivi. E in realtà non è il diavolo, attra-verso Mefistofele, al servizio di Faust, ma Faust al servizio del demonio. E poiché l'intellettuale o lo scienziato non giungono mai « dentro » il po-tere, sono obbligati alla compromissione, e quin-di alla dannazione. Come Faust, appunto.

Gotico italiano

— Che cosa intende quando dice di aver voluto utilizzare il linguaggio « gotico italiano » per meglio rintracciare nel Faust i valori della metafora sulla fede e sulla morte?

— Ho detto « gotico

italiano » per esprimere il contrario di ciò che si è sempre inteso con la espressione « teatro elisabettiano », manieristico e barocco. « Gotico », perché pensavo a un riferimento italiano dell'opera, più interiore che di tipo architettonico. Anche i costumi, gli elementi scenografici servono questa scelta che vuole sottolineare di più il desiderio dell'uomo alla sua elevazione.

Antico tema

— La vicenda faustiana ripropone l'antico tema dei rapporti tra cultura e potere politico. Ne abbiamo già parlato. Ma è individuabile nel suo lavoro?

- Direi di sì. La mia ambizione, però, è quella di lasciare il maggior numero possibile di « chiavi » di interpretazione, sieché ciascuno pos-sa trovare nel mio Faust la faccia di se stesso che più preferisce. Io penso che nel momento stesso in cui la scienza abdica al potere, delegando ad esso la scelta dei criteri nell'utilizzazione delle sue conquiste, è già morta, dannata. Ma non è nemmeno giusto che chi cerca la verità sia obbligato a vendere la propria anima, in questo caso, i valori morali in eui crede.

— Perché Fausto e non Faust, oppure Faustus come vuole la tradizione?

— Sembra che di Faust ne siano esistiti addirittura due: il più vecchio di nome Johannes e il più giovane di nome Jorg. Quello di cui si sono impadronite la letteratura, la musica, l'arte figurativa sarebbe nato a Khittlingen (e non a Heidelberg) intorno al 1480, avrebbe studiato a Cracovia dove la magia, a quel tempo, costituiva materia d'insegnamento. No, non abbiamo voluto crearne un terzo.

Confesso che Fausto, dapprima, non piaceva neanche a me, Lo aveva deciso Rodolfo Wilcock, il traduttore, ed io avevo accettato per non creare problemi. A conti fatti, però, devo riconoscere che la cosa non mi dispiace. E' vero, Fausto è meno magico, meno evocativo, ma sottolinea di più il « taglio » italiano dell'opera di Marlowe.

Giuseppe Bocconetti

II « Fausto » di Marlowe va in onda martedì 29 e mercoledì 30 marzo alle ore 20,40 sulla Rete I TV.

Il nuovo modellatore Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.







Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.



Regina di Quadri



controllo totale



E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.



la sua faccia viene prima di tutto



Una storia difficile: la Chiesa e il fascismo

Altre immagini poco note

di Maurizio Adriani

Roma, marzo

on la quarta puntata in onda questa settimana Regime, cattolici, Chiesa di Pietro Scoppola, si conclude Italia anni '30, il ciclo culturale a cura di Sergio Valentini trasmesso sulla Rete 2.

Nelle prime due pun-tate realizzate da Lelio Basso è stato analizzato lo Stato totalitario fascista in tutte le sue strutture e nei suoi aspetti politici. Nella terza puntata, di Valerio Castronovo, è stata presa in considerazione la politica economica del regime e la mova fisionomia che andava assumendo l'economia italiana negli anni Trenta. L'ultima trasmissione, in onda questa settimana, ha per tema i rapporti tra Chiesa e Stato e abbraccia il periodo che va dalla firma del Concordato (11 febbraio 1929) alla morte di Pio XI (10 febbraio 1939).

Si tratta di una vicenda complessa e non facile; infatti nell'arco di dieci anni il consenso della Chiesa, sempre caratterizzato da esplicite ri-serve, si alterna a mo-menti di estrema tensione, per risolversi alla fine in un definitivo distacco. Nel programma, accanto alle vistose immagini dei Giornale Luce del tempo che per fini di propaganda sottolineavano le manifestazioni di consenso da parte di vescovi e sacerdoti, vengono pure rievocati episodi più o meno noti di contrasti e dissensi dal regime: le riserve e i timori espressi dall'allora assistente centrale della FUCI Montini (l'attuale pontefice Paolo VI) che il Concordato venisse utilizzato dal suscismo a fini di potere e prestigio internaziona-

le; la posizione dei popolari esuli, primo fra tutti don Sturzo; lo sciogliniento dei circoli giova-nili cattolici nell'estate del '31 e la successiva composizione della vicenda con l'imposizione da parte di Mussolini del divicto di affidare cariche direttive dell'Azione Cattolica ai popolari che si erano particolarmente distinti come antifascisti; il movimento guelfo di Piero Malvestiti; l'atteggiamento di totale estraneità morale dal fascismo assunto dalla FUCI (Federazione Universitari Cattolici Italiani). Tra le numerose pun-

Tra le numerose puntualizzazioni storiche che il professor Scoppola compie nel corso del programma ve n'è una rilevante in risposta a questo interrogativo: in che senso deve essere inteso il consenso della Chiesa al regime uei primi anni '30? Per Scoppola questo atteggiamento derivò dal-

l'illusione di considerare il fascismo come il regime più idoneo per una restaurazione dei valori religiosi, che secondo le gerarclue ecclesiastiche si erano affievoliti cou l'avvento dello Stato liberale dopo l'unità d'Italia.

Ma l'illusione, come è documentato nella trasinissione, non doveva durare a lungo. Se la guerra d'Etiopia rappresentò anche per i catto-lici italiani il momento di massimo consenso intorno al regime, gli avvenimenti successivi, dalla costituzione dell'Asse (1936) all'annessione dell'Austria (1938), alla politica razziale, incrinarono definitivamente il rappor-to tra Chiesa e fascismo rivelando d'altronde l'intima e insuperabile incompatibilità tra il cristianesimo e un regime totalitario che avera assunto toni e caratteri di religione alternativa.

Pietro Scoppola, autore

della puntata, è una delle maggiori personalità dell'odierna cultura cattolica italiana. Nato a Roma nel 1926, laureato in giurisprudenza, Scoppola ha insegnato fino a qualche anno fa storia dei rapporti tra Stato e Chiesa all'Università di Roma e attualmente è docente di storia contemporanea al Magistero della capitale. I suoi interessi di studioso si sono particolarmente rivolti all'approfondimento della storia del pensiero religioso e politico dell'800 e '900 e a quella del movimento dei cattolici italiani.

Tra le opere più notevoli pubblicate da Pietro
Scoppola sono Dal neoguelfismo alla democrazia
cristiana, Coscienza religiosa e democrazia nella
storia contemporanea, I
cattolici tra fascismo e democrazia, Chiesa e Stato
nella storia d'Italia, Crisi modernista e rinnovamento cattolico in Italia.
E' anche direttore della
rivista bimestrale di cultura e politica 11 Mulino.

di Pietro Scoppola

Roma, marzo

n Giornale Luce degli anni Trenta è un documento storico come una lettera, un articolo di giornale o il ricordo di un protagonista, Tuttavia fare storia con le immagini, invece che con i documenti scritti, è un'altra cosa: più appassionante ma anche più rischiosa. Appassionante perché le immagini ci danno l'impressione di essere dentro le cose: i fatti sono lì, come si sono svolti, con i gesti, i volti dei protagonisti, talvolta le loro parole. Ma proprio qui è il rischio: le immagini tendono a diventare giudizio storico. Le immagini del periodo fascista sono le più insidiose: sono le immagini ufficiali, quelle che il regime aveva interesse a mettere in circolazione, il fascismo ha cercato nella intesa con

Macerata, 1926. I partecipanti al congresso organizzato dalia FUČI (federazione universitaria cattolici italiani) sfiiano neile vie deila città attorniati da camicie nere: è una immagine « ufficiale » con la quale i fascisti cercano di trasformare II convegno in una cerimonia del regime



ra Chiesa Cattolica un elemento di prestigio internazionale e un fattore di consenso all'interno; dunque le immagini che il regime presenta sono quelle del consenso: i vescovi e i sacerdoti che plaudono a Mussolini, che benedicono i gagliardetti fa-scisti. Queste immagini esprimono una realtà che è esistita, una parte importante della realtà, ma non tutta la realtà.

Ignazio Silone in Pane e vino pone il problema in una pagina molto bella. A don Benedetto, un vecchio prete, chiedono di benedire la bandiera fascista. «Sono un cristiano all'antica», risponde don Benedetto, « e non posso agire contro la mia co-



Due fotografie scattate durante il qui sopra il glovane in prima fila con l'abito scuro è il presidente della federazione Righetti scienza ». Per lui benedi-



re una bandiera del partito al governo è idolatria. « Eppure altri... », incalza l'interlocutore. « So già quello che vuoi dire », lo interrompe don Benedetto, « ma l'idolatria resta un peccato contro lo spirito, chiunque la pratichi ». Don Bene-detto è una bella figura in un bel romanzo; ma ci sono stati in Italia tanti don Benedetti talvolta oscuri. Ci sono vescovi che non hanno benedetto le bandiere; altri le han-no benedette ma hanno anche detto « no » in altre occasioni: Schuster, arcivescovo di Milano, figura in molte cerimonie ufficiali ed è largo di consensi; ma in Duomo afferma pubblicamente che il razzismo fa indietreggiare la storia di due millenni. Pio XI favorisce l'accordo con il fascismo, ma poi afferma solennemente in una enciclica che il giuramento di fedeltà al duce non è lecito.

L'intreccio dei diversi aspetti della realtà è molto complesso. Le espressioni del consenso della Chiesa al regime sono state molte; ma il consenso non è stato mai incondizionato e non sono mancate le espressioni di

dissenso. Come rendere tutto questo con le immagini in un giusto equilibrio che rispetti il più possibile la realtà storica? Le immagini del dissenso non sono così vistose come quelle del consenso: il fascismo non aveva interesse a propagandarle. Con Sergio Valentini ci siamo trovati d'accordo nel non mettere in ombra le immagini del consenso, che rispondono a una parte della realtà, ma abbiamo cercato con accanimento quelle che rispecchiano un'altra parte; abbiamo fatto parlare protagonisti, abbiamo presentato giorna-li e fogli in cui il mondo cattolico si esprimeva nella sua complessità. Non si tratta di misurare i due aspetti con il bilancino del farmacista, nel tentativo di una impossibile imparzialità, ma di offrire allo spettatore i due fili, almeno, lungo i quali sviluppare la sua ritlessione sugli anni Trenta, che sono anche i fili necessari per capire cosa è accaduto dopo; per-ché il fascismo è crollato e la Chiesa è andata avanti e i cattolici hanno avuto responsabilità nuove nella vita italiana, L'eredità del fascismo è stata pesante, ha reso difficile il ritorno dei cattolici alla democrazia, ma nel ventennio e'erano anche solidi punti di riferimento a cui richiamarsi per le nuove responsabilità.

Su un tema la nostra ricerca si è fermata con insistenza: la pretesa del regime di rappresentare una religione alternativa, con i suoi simboli, i suoi riti. Il fascismo ha offerto per molti anni al ceto medio italiano rituali più o meno gratificanti e alienanti. Anche su questo punto le immagini è il testo non cercano l'ironia, facile quanto inutile: sono una provocazione a riflettere. I problemi della società di massa non sono caduti con il fascismo: ce li portiamo appresso a prescindere dal regimi politici e dai sistemi economici e sono una grande sfida per chi pensa che l'uomo non possa ridursi a numero o a serie di produttori e di consumatori.

Chi si sentisse del tutto estraneo e indenne di fronte alle immagini degli anni Trenta deve riflettere perché, forse, non è libero dal fascismo.

Pietro Scoppola



conclude il programma

Italia anni '30 ya in onda venerdi I" aprile alle ore 21,45 sulla Rete 2 TV.

LAMPADA SOLARE PHILIPS

l'unica con <u>"programmatore di abbronzatura"</u> per ogni tipo di pelle



Conosci il tuo tipo di pelle? Allora sai come e quanto devi esporti al sole per ottenere un'abbronzatura perfetta. Ma il sole non lo puoi regolare come vorresti, e poi non sempre c'è! Oggi la Philips ha trovato il modo di darti il sole sempre e come tu lo preferisci, forte o leggero, proprio come conviene alla tua pelle.



DOPPIO CONTROLLO

La nuova Lampada Solare Philips è dotata di due comandi speciali: il primo per controllare il tipo di raggi secondo la sensibilità della pelle, l'altro per controllare la durata dell'esposizione. Basta regolare i due comandi e poi ti abbronzi con tranquillità e sicurezza: la lampada è automatica e si spegne al momento previsto.



MISURATORE DISTANZA

Un apposito misuratore a riavvolgimento automatico consente di metterti con sicurezza alla distanza giusta per ottenere una perfetta abbronzatura.

USO
IMMEDIATO
Puoi usare
la nuova
Lampada
Solare Philips
in qualunque
momento tu lo
desideri, senza
difficolta: essa
infatti è pronta s



infatti è pronta subito per abbronzarti (niente preriscaldamento). Inoltre ha un supporto per l'applicazione a parete, dove può rimanere stabilmente tutto l'anno... e per tutto l'anno avrai una splendida abbronzatura!



La valorizzazione dei piatti tipici regionali

Le tagliatelle emiliane: una tradizione da difendere

I piatti tipici regionali sono una importante tradizione nella storia della cucina italiana.

Tagliatelle emiliane Barilla: un prodotto che si riallaccia alla più autentica tradizione gastronomica regionale.

L'Italia è, si sa, il paese della pastasciutta. Non c'è discussione.

Come la Francia è famosa per le ostriche o il "canard à l'orange", o l'Ungheria per il "goulasch", così il nostro paese si identifica sulle tavole di tutto il mondo con fumanti piatti di pastasciutta.

Vi è però un aspetto singolare, in questa nostra vocazione pastasciuttara, che merita approfondire con un po' di attenzione.

Se osserviamo infatti la topografia gastronomica italiana notiamo che la pasta cambia sostanzialmente sia nell'aspetto,

sia soprattutto nella composizione, a seconda delle regioni.

Nel Sud, per esempio, prevale la semola di grano duro mescolata con acqua, ed anche se si usa la tradizionale farina bianca è abbastanza raro che nell'impasto compaiono le uova.

Non appena però ci si sposta verso il Nord notiamo che la tradizione rimane saldamente ancorata all'impiego di uova e farina.

E più si sale, più aumentano le uova. In certe località del Piemonte, ad esempio, si arriva a un rapporto di un uovo ogni cento grammi di farina, decisamente esagerato, specialmente se si pensa alla esigenza sempre crescente di un'alimentazione dieteticamente equilibrata e facilmente digeribile.

Come in tutte le cose, anche per quanto riguarda la pastasciutta, "in medio stat virtus", e guarda caso la ricetta ottimale per fare la pasta non è solo una via di mezzo tra la frugalità meridionale e l'opulenza settentrionale, ma la troviamo anche geograficamente disposta a metà strada: in Emilia.

Parliamo dunque delle famose, superbe tagliatelle emiliane come di un esempio classico di gastronomia di casa nostra: la dose tradizionale, di 6 uova per ogni chilogrammo di farina, è - per unanime riconoscimento degli esperti quella giusta, né troppo ricca né eccessivamente povera, la via di mezzo appunto di cui si diceva piú sopra. E poi la sfoglia, sottile al punto giusto ma non tanto, in modo da offrire ai denti quella leggera consistenza che consente di apprezzare con maggior pienezza il sapore del condimento.

Infine, e sempre a proposito del condimento che deve essere valorizzato, la superficie della pasta dev'essere leggermente ruvida, perché se è liscia il sugo scivola via e se ne torna nel piatto. Queste, in sintesi le tre qualità indispensabili che rendono perfette le tagliatelle della più genuina tradizione emiliana.

Per arrivare a questo risultato, in casa, ci vogliono tempo e assoluta maestria, ma oggi di massaie in grado di stendere magistralmente una sfoglia se ne trovano sempre meno. E non per cattiva volontà sia chiaro.







Semplicemente, sono cambiati i tempi: la donna moderna è piú impegnata, lavora o è attratta da altri problemi di maggiore interesse e attualità.

Il ritmo stesso della vita di oggi le sottrae il tempo da dedicare ai fornelli.

Ecco perché, in questi casi, l'industria alimentare concorre a soddisfare certe esigenze



alimentari, e a conservare e difendere una certa tradizione.

La serie di tagliatelle all'uovo proposta con successo sul mercato dalla Barilla di Parma ha avuto questa insostituibile funzione.

La scelta dei cinque formati, da quello, più sottile, adatto per le preparazioni in brodo o in minestra, a quelli via via più larghi fino alle cosidette pappardelle da preparare asciutte con ricchi intingoli, si è rivelata tra le più indovinate.

Ed è, per di piú, nel settore, una produzione particolarmente qualificata. Tutto, infatti, è stato rispettato della tradizione familiare emiliana: le dosi di farina e di uovo, come si diceva, il tipo di lavorazione lenta e accurata, la giusta rugosità della sfoglia, la disposizione "a nido" che è quella classica imposta un tempo della massaia quando sollevava con una mano una matassa di tagliatelle e le appoggiava sulla spianatoia ad asciugare, con un movimento semicircolare.

Le tagliatelle così preparate si prestano a un'infinità di

ricette, hanno il vantaggio di cuocere rapidamente e quello, conferito dalla presenza delle uova, di mantenersi sempre al dente; a parte i condimenti classici (ragù, pomodoro, ecc.) cui siamo abituati, si offrono ad altre possibili soluzioni.

Eccone alcune, semplici e originali, con le dosi per 4 persone.

Tagliatelle con la fontina

Fate sciogliere 80 grammi di burro a fuoco lento, unite un'eguale quantità di Fontina tagliata a dadini mescolando per far amalgamare i due ingredienti, incorporando alla fine 100 grammi di prosciutto cotto tagliato a listarelle.

Condite con questa salsa le tagliatelle bollite in acqua salata e scolate al dente.

Pappardelle all'abruzzese

Rosolate in una casseruola una cipolla tritata con 3 cucchiai d'olio d'oliva, unite 100 gr. di pancetta tagliata a cubetti, prezzemolo e 4 foglie di basilico tritato, salate e pepate.

Lasciate soffriggere e poi aggiungete 4-5 pelati tagliuzzati.

Aggiungete un po' di brodo, tenendo il sugo sempre concentrato. Cuocete e scolate le pappardelle, cospargetele di 50 gr. di pecorino grattugiato, versate sopra il condimento, mescolate e servite.

Tagliatelle alle erbe aromatiche

Preparate un trito composto da due spicchi d'aglio, una manciata di prezzemolo, un mazzo di basilico e due foglie di salvia. Fate quindi bollire le tagliatelle, scolatele quando sono al dente, conditele con abbondante burro e formaggio pecorino, unitevi il trito di erbe aromatiche, mescolate e servite.

Pappardelle uova e prosciutto

Sciogliete 100 gr. di burro in un tegamino, aggiungete 200 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini e fate cuocere per alcuni minuti.

Cuocete e scolate le pappardelle, conditele bene con il condimento, unite 3 tuorli d'uova e mescolate fin quando saranno bene amalgamati con la pasta. Aggiungete 100 gr. di parmigiano grattugiato e servite.

Walter Cordaro

UNA SCELTA NATURALE

CYNAR

THE DI CARCIBRO



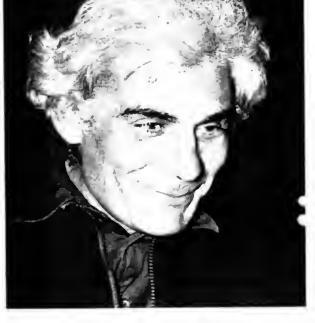
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

Intervista con <u>Gian Maria</u> <u>Volontè, che torna alla radio in</u> «Il racconto del venerdi»

Rifiuto l'etichetta



Gian Maria Volontè. 45 anni, milanese, è attore cinematografico di fama Internazionale. Fra i suoi film più noti « Per un pugno di dollari » (1964), « Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto ('70) e « Il caso Mattel » ('72)

di attore politico

di Franco Scaglia

Roma, marzo

ian Maria Volontè torna a lavorare per la RAI dopo parecchio tempo. E' il protagonista alla radio di *Il racconto del venerdi*, All'attore abbiamo rivolto alcune domande.

— Volontè, lei non ha lavorato sino a oggi perché non la chiamavano o perché aveva altri impegui?

 Non ho mai lavorato molto per la radio e la televisione.
 Il mezzo mi interessa certo, ma per molti anni sono stato occupato dal cinema.

— Le ho rivolto questa domanda perché mi incuriosiva il fatto che attuata la riforma soI suoi rapporti col teatro, il cinema e la televisione («Non mi considero un emarginato dalla RAI»). L'ipotesi di passare alla regia. E l'idea di partecipare a una regata velica intorno al mondo. I nuovi programmi

no stati chianiati a lavorare certi attori « scomodi » come Carmelo Bene e Dario Fo e non mi risulta che lei sia stato interpellato.

— Non mi considero un emarginato, se è a questo che lei vuole alludere. La RAI oggi è aperta a esperienze e contributi di vario genere. Ho registrato i tre racconti di Verga, Pirandello e Sciascia per Radiodue perché Luciana Corda mi ha chiesto di partecipare alla sua trasmissione e mi sem-

brava che avesse un senso farlo.

— Lei nasce come attore di teatro, poi ha successo con i film western di Sevgio Leone e poi diventa il primattore del cinema politico italiano. E' legittimo dire che lei ha trasferito la sua militanza sullo schermo?

— E' una definizione che non ho mai accettato. Non perché mi dia fastidio la cosa in sé, ma perché non mi sembra criticamente esatto. E' un etichettare. Io sono stato legato e sono legato a un certo numero di autori nell'ambito del cinema di qualità. La definizione « cinema politico » è uno schema, uno schema mentale che in quest'ultima fase del cinema italiano è servita a portare avanti dei tentativi per isolare il cinema di qualità.

— Sì riferisce al film di Miguel Littin Actas de Marusia nel quale lei è protagonista e che trova grosse difficoltà a essere distribuito nei normali circuiti?

 Il film di Littin apre un altro discorso. E' un film latinoamericano. Da qui l'emarginazione. Vede, quando non rientra negli schemi distributivi, quando un film è diverso, e obiettivamente è diverso pro-prio perché vuole esserlo, non ha vita facile. Lasciamo da parte allora il caso Littin. Le altre esperienze che ho fatto sono tutte o quasi in relazione agli autori di cui parlavo prima, Il cinema è tutto politico se si vuole. E quello in corso è un attacco che viene portato al cinema di autore, al cinema di qualità, al cinema civile e de mocratico. In ogni caso il cinema, indipendentemente da questa fascia di « opere di qualità », sta attraversando un periodo difficile. Le cause sono molte. Indubbiamente il primo a risentirne è il cinema di autore. Gli si concedeva uno spazio quando le cose del sottocinema andavano bene e si potevano sare questi, quattro, cinque film l'anno. Perché non erano di più nel panorama di una produzione di oltre duecento film, sempre in un anno, dico.

— Dal punto di vista politico era diverso qualche anno fa.

— Vorrei essere meno schematico. Uno spazio per il cinema di qualità io credo ci sia sempre. Sì dice in giro che c'è



Ancora una recente immagine dell'attore. Fra i suoi prossimi impegni è un film diretto da Damiani

Due interpretazioni TV di Gian Maria Volontè: « Il voltagabbana » di Lajolo (1965) e, nell'altra foto a destra, « Zio Vania » di Cecov. Con l'attore è Lydia Alfonsi







« Caravaggio »: con questo sceneggiato diretto nel '67 da Silverio Blasi Gian Maria Volontè ripeté il successo di crittea e di pubblico ottenuto due anni prima in un'altra biografia TV di un celebre artista del Rinascimento, Michelangelo (nella foto qui sotto, con Lydia Afonsi)



- In America esiste un cinema civile e democratico.
- In America il cinema civile e democratico si faceva molto prima che da noi.
- Certo, ma io mi riferisco a questi ultimi anni.
- Il caso degli americani è particolare. Come sono riusciti ad uscire dalla loro crisi? L'hanno superata scavalcando la distribuzione. I registi si sono messi a produrre e gli attori hanno lavorato e lavorano in partecipazione e quindi a proprio rischio. Però assumendosi la responsabilità della gestione del film, cosa che qui da noi non accade. La prima grossa



crisi per il cinema di qualità americano c'era stata con il maccartismo. E ne sono usciti modificando sostanzialmente i rapporti produttivi, entrando in partecipazione. Hanno anche un meccanismo di controllo che gli consente di fare questo. Gli eventuali utili che ne possono derivare arrivano a chi si assume il rischio. Invece in Italia quando si parla di rischio non c'è nessuna garanzia di controllo perché la SIAE non ci offre alcun tipo di tutela. Comunque saremmo sempre subordinati agli interessi della distribuzione e il rischio diventerebbe la certezza di non avere poi quello che si dovrebbe avere.

- In un'ottica del genere allora lei come ha intenzione di comportarsi?
- Io credo che il problema non possa essere risolto individualmente, io credo che gli interpreti e gli autori dovrebbero riuscire a tutelarsi. A garantirsi il controllo del prodotto. C'è da dire un altro l'atto. Che

autori nuovi non ne sono venuti fuori. C'è terra bruciata alle spalle degli otto, dicci autori del cinema di qualità. E in alcuni casi i giovani si sono orientati verso situazioni produttive che prevedono l'intervento massiccio del capitale multinazionale, Questo sposta poi i termini dei contenuti del film. Devono rispondere a esigenze di mercato che sono diverse. Quindi si modifica il loro modo di stabilire un rapporto con il tessuto sociale nel quale dovrebbero attingere.

- Qual è il suo prossimo film?
- E' un film di Damiano Damiani. Ma preferirei ancora non parlarne,
 - Teatro?

10.00

- Il teatro ho smesso di farlo nel '70-'71. Erano delle esperienze di teatro di strada. Oggi possiamo collocarlo nell'ambito di tutto ciò che è stato il movimento per il decentramento.
- Oggi se riprendesse il teatro in quale direzione si muoverebbe?
- Non lo so. Riprendere il teatro vorrebbe dire costruirmi delle prospettive di quattro, cinque anni. Io non credo che si possa fare di tanto in tanto uno spettacolo. A me interessa un'esperienza che abbia un suo respiro. E adesso non ne ho la disponibilità.
- Disponibilità psicologica o di tempo?
- Di tempo, Perché sto continuando a fare cinema.
 - Allora è una scelta?
- Certo. Tutto sommato preferisco il cinema, adesso.
- Ha mai provato il desiderio di passare alla regia?
- Sì, ogni tanto sono sliorato o assalito da questa voglia. E i due, tre tentativi che ho fatto sono stati frustrati in partenza, cioè non sono riusciti. Perché non ho avuto la pazienza e l'assiduità di seguire i mici progetti. Forse avrei dovuto pensarci prima, forse oggi il momento è passato.
- Mi è stato detto che lei sta per intraprendere una regata intorno al mondo, E' vero?
- Non è del tutto esatto. Dovrei, sì, far parte dell'equipaggio della Valentina VI, una imbarcazione che parteciperà alla regata velica intorno al mondo. Ma non è immediata la mia partenza e in ogni caso parteciperei a una tappa possibilmente filmandola.
- Dopo il film di Damiani ha altri progetti?
- Dovevo girare il film di Giorgio Strehler ma pare che non si faccia più, Altri progetti non ne ho.

Franco Scaglla

Venerdi la aprile alle ore 12,45 su Radiodue Gian Maria Volonte legge La rimozione di Leonardo Sciascia.

Il corpo del bambino è composto per la maggior parte di acqua.

Ecco perché il bambino deve bere abbondantemente.

Il 70% ed oltre del peso del corpo di un bambino piccolo è dovuto alla presenza di acqua.

Per esempio un bambino di pochi

mesi del peso di 6 chili è costituito da oltre 4 litri di acqua.

Il fabbisogno medio di acqua entro i primi 6 mesi di vita è notevole.

Raggiunge ogni giorno i 100/150 gr.

per chilogrammo di peso.

Quindi un bambino che per esempio pesa 6 chilogrammi ha bisogno di bere circa 1 litro di acqua al giorno.

Dell'acqua ingerita il 59% viene eliminata per il mantenimento della diuresi, anche perché il potere di concentrazione del rene nel neonato è limitato.

Il 33% dell'acqua ingerita serve per la termoregolazione, quando il bambino elimina l'acqua sudando, per mantenere costante la temperatura del corpo.

Se il clima è caldo, o la temperatura



dell'ambiente è elevata, il bambino deve sudare di piú e pertanto è necessaria al suo corpo una quantità di acqua superiore a quella usuale.

Solo una piccola parte dell'acqua ingerita,

e piú precisamente l'8%, è destinata ai bisogni della crescita e come riserva.

În pratica le riserve di acqua del bambino piccolo sono molto ridotte rispetto a quelle dell'adulto: si spiega cosí la sensibilità del lattante alla mancanza di acqua e la relativa facilità con cui possono comparire i segni di disidratazione. È importante quindi la quantità e la qualità dell'acqua che il bambino beve.

È opportuno scegliere un'acqua adatta in grado di apportare i sali ed i minerali necessari al suo equilibrio

biologico.

L'acqua Sangemini, per il suo giusto contenuto di sali minerali, è in grado di svolgere un'attività fisiologica favorevole allo sviluppo del bambino.

Sangemini, acqua della nuova vita.



kinder cioccolato

anche la mamma è d'accordo



Promossi in «prima serata» e a Jack Mandolino, Jonny Logan

e Spider-man (Rete 2 TV)

fumetto di sera

di Stefania Barile

Roma, marzo

lan Ford, Nick Carter, Jack Mando-lino, Jonny Lo-gan. Non sono divi del nuovo cinema americano, fratelli di Robert De Niro o Al Pacino. Neppure uomini dell'ultimo clan presidenziale — questo Carter è ben lontano dal « mister noccioline » della Casa Bianca — E nemmeno i gangsters di Cosa Nostra, che abbiamo rivisto ai funerali del loro boss. Sono solo eroi dei Tumetti, i divi della serie di Supergulp! che tra uno « smash », un « crack » e uno «screek » sono arrivati a colori sul video dal 15 marzo.

Il fumetto in TV non è una novità. Ha già una sua storia. Nel 1970 appare Nick Carter insieme a Petrosino. Nel '72, sotto la testata di Gulp!, va in onda una prima serie più completa. Ed è un successo. Un riempitivo, prevedevano i programmatori, invece il ciclo viene promosso dal pubblico a pieni voti: lo dimostrano i dati d'ascolto,



Spider-man, l'uomo-ragno: è dell'americano Stan Lee

sempre intorno al milione e 800 mila ascoltatori. Recentemente, inoltre, in una collocazione pomeridiana sono apparsi anche Charlie Brown e i ragazzini dei *Peanuts* di Schulz, che hanno raggiunto punte d'ascolto anche di un milione e 600 mila ascoltatori. Adesso una nuova promozione: *Supergulp!* ha una collocazione di prima serata per quindici martedi.



Numero Uno, ii capo del TNT. Il fumetto è di Magnus (Roberto Ravioia) e Max Bunker (Luciano Secchi)

KINDER alimentazione specializzata per i ragazzi

colori Nick Carter, Alan Ford,

primavera



La sigla grafica di «Supergulp!», la nuova serie di fumetti in onda sulla Rete 2

Ma che cosa diventa il fumetto in televisione? E' diverso da quello che appare sui giornali?

«Le caratteristiche delle strisce stampate rimangono inalterate», affermano i promotori del programma. «Canoni estetici e narrativi sono salvi. In più si può aggiungere alle immagini la colonna sonora che sostituisce la "nuvoletta". Ma non è un danno: permette effetti e trovate, complica le storie e dà zione per lo spettatore, che si sciolgono in modo fantastico e irreale come nella realtà mai accade; quello in cui i protagonisti sopravvivono a mostri e calamità e ai « cattivi » che più cattivi non si può.

Nei cartoons formule e modelli di un certo cinema si deformano naturalmente attraverso la lente dell'ironia e della comicità: gli autori deridono quel mondo falso, forzandone all'inverosi-





Jonny Logan, scalcinato superman, e, in alto, Corto Maltese, l'eroe di Hugo Pratt

le sensazioni tipiche del cinema ».

Questo avvicinarsi ai meccanismi del cinema non diventa un danno soprattutto per i cartoons di Supergulp! Infatti con le storie scelte sembra di rivedere un certo cinema « made in USA », quello dalla suspense più che « gialla » e dagli impermeabili sgualciti di tanti detectives stile Humphrey Bogart; quello degli intrecci, senza solu-

mile i meccanismi. Lontani dalla satira e dall'intellettualismo sofisticato delle ultime firme statunitensi, a Supergulp! i fumetti sono « facili » e comici.

Vediamo i personaggi. Il primo Nick Carter, che, oltre a essere il protagonista della striscia omonima, è stato assunto, data l'anzianità televisiva, come presentato-



Kinder **brioss**

la brioche studiata apposta per i ragazzi





KINDER alimentazione specializzata per i ragazzi

senti il profumo del nuovo bianco



è questo profumo di sapone che ti promette un nuovo bianco, più morbido e naturale, come quello di una volta.

Perchè SOLE BLANCO contiene altre si progi del detersivo

Perchè SOLE BIANCO contiene oltre ai pregi del detersivo anche tutti i pregi del sapone. Per questo SOLE BIANCO...

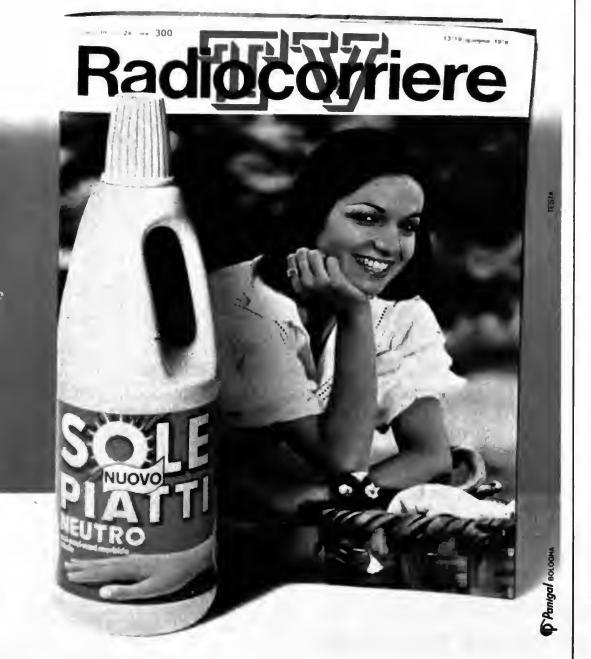
è il sapone delle lavatrici



dentro il fustino: una bottiglia di

SOLE PIATTI

un buono gratuito per ritirare una copia di RADIOCORRIERE



re della serie. Ideato nel '70 dallo scrittore Guido De Maria e dal disegnatore Bonvi (nella realtà Franco Bonvicini), è la parodia di un famoso detective americano na-to nel 1886 dalla fantasia di John Russell Corvell e che appassionò i lettori statunitensi fino agli anni Trenta. Ma da questo vecchio detective Carter arriva a ridicolizzare tutti gli assi del « giallo » tramandatici dal cinema e dalla letteratura statunitensi (quelli che recentemente il noto sceneggiatore Neil Simon ha a sua volta ridicolizzato nel copione di Invito a cena con delitto). Intabarrato in un impermeabile sgualcito, in una New York alle prime ombre della sera, Carter risolve solo per una sfacciata fortuna casi complicatissimi di cui egli stesso fino alla fine non capisce nulla, pur mantenendo sempre l'aria di saper tutto. Il nemico è sempre lo stesso Stanislao Moulinski, anche se appare sotto selnbianze diverse in ogni storia. Stessi anche gli aiutanti, Patsy, un omaccione con un cervello da ritardato, e Ten, un orientale, piccolo e astuto, che parla solo con massime alla Confucio.

Protagonista di un al-tro cartone è Alan Fordappartenente al gruppo dei TNT, che in realtà è la formula del tritolo. So-no agenti segreti scalci-nati, coinvolti in avventure che finiscono sempre bene, nonostante guai di ogni tipo, equivoci ridicoli e trappole che non funzionano mai. Alan è il « buono e bello » della situazione, proprio come in tante pellicole di lontana memoria. Il gruppo (disegnato da Magnus-Roberto Raviola con testi scritti da Max Bunker-Luciano Secchi) è forma-to da Numero Uno, il capo, vecchio paralitico senza scrupoli; Grunf, sempre in maglione nero e occhialoni da motocicli-sta; Cariatide, gestore del negozio di fiori base dei TNT; Geremia, mai utilizzabile per i suoi malanni; il conte Oliver, gen-decaduto: Bob Rock, un ometto vestito alla Sherlock Holmes. Infine due mascottes, Cirano, un cane, e Squitty, una cavia. Jonny Logan, ideato nel '72 da Romano Garofalo e da Leone Cipellin, in arte Ghilbert, è il simbolo del provin-cialismo italiano. Giovanni Loganetti, questo il suo vero nome, vuole imitare a tutti i costi i supereroi

americani e perciò veste sempre in calzamaglia nera. Anche qui si susseguono situazioni paradossali e grottesche ma tinte con una morale amara.

Jack Mandolino è usci-to dalla fantasia di Jacovitti, notissimo disegnatore italiano, conosciuto come colui che « non lascia neanche uno spazio vuoto ». Jacovitti ama il paradosso forse più di altri - lo dimostra anche la sua caratteristica firma sempre accompagnata da una lisca o da un sala-me —. E Mandolino, nato negli anni Sessanta, ne è un esempio; prima gangster americano duro e violento, poi ladruncolo italiano tutto espedienti e sfortuna, viene tentato sempre a rubare da un diavoletto maldestro, Popcorn.

Dopo tanti italiani un francese, in attività da più di quarant'anni. E Tin Tin, il ragazzo dai capelli color arancione e dai pantaloni alla zuava, popolare a tal punto che a Parigi al Museo delle cere Grévin ha una statua. Creato da Hergé (Georges Rémi) è protagonista di avventure in ogni angolo della terra sempre in compagnia del cane Milou, dei gemelli Dupond e Dupont, due poliziotti tipo Scotland Yard, in bombetta e vestito nero, di un marinaio. Haddok. del magnate greco Rasto-poulos e dello scienziato Tournesol.

Completano il cast di Supergulpi Corto Maltese e Spider-man, rappresentanti del fumetto eroico.

Corto Maltese è il classico « uomo del destino ». Disegnato da Hugo Pratt (romagnolo, con lontane origiai inglesi e con una vita avventurosa in giro per il mondo), Corto è un marinaio, nato a Malta da un inglese e da una zingara; sempre in divisa di capitano di marina, con un orecchino al lobo sinistro e in bocca un cigarrillo, gli capitano avventure mozzafiato nelle più lontane regioni. Spider-man è invece uno dei supereroi di Stan tra i più prolifici dise-gnatori di questo genere di fumetti. Come i più celebri Batman e Superman, Spider-man (in italiano uomo-ragno) ha una doppia vita, una normale come Peter Parker e una dotata di poteri sopraumani usati per combattere l'illegalità (tali pote-ri provengono dalla puntura di un ragno).

Stefania Barile

Supergulp! ya in onda martedi 29 marzo alle 20,40 sulla Rete 2 TV.

Zuppa Pavese. Riesce meglio con brodo Knorr perché ha il sapore di carne piú pieno.



Dado Knorr Il sapore di carne piú pieno.

cato al palato e, nello stesso tempo, sostanzioso.

naturale, completo: il sapore di carne più pieno.

F Varie TV Ragasi

Susanna e il Soldato nel bosco Susanna e il Soldato 'INCONTRO

CON GLI ORSI

Lunedì 28 marzo

uante cose accadono a Susanna e al Soldato, i protagonisti dell'omonima fiaba di Pinin Carpi, animata dagli allegri e simpatici pupaz-zi di Velia Mantegazza! I poverini devono sempre sottrarsi a qualche peri-colo che li minaccia. Per fortuna questa volta han-no incontrato una vecchia pescatrice, generosa e saggia, che consiglia ai due fuggiaschi di mettersi al sicuro in un'isola e presta loro la barca. Durante il viaggio in mare Susanna e il Soldato incontrano un marinalo a caccia di tigri col sottomarino, dei pescatori montanari, una balena e, peseatori alla fine, un bravissimo delfino bianco che diven-ta loro amico e li aiuta, trainando la barca con una corda. Arrivano così una corda. Arrivano cost ad un'isola coperta da un fitto bosco. Ed è proprio questo il titolo della puntata di lunedi 28 marzo: Il bosco dell'isola.

« Questa dev'essere proprio la nostra isola », di-Susanna guardandosi attorno, « ma come avrà fatto il delfino bianco a capire che dovevamo ve-nire qui...? ». I nostri due eroi s'inoltrano tra gli alberi ed ecco un allegro uccellino venire a zampettare sulla canna del fucile del Soldato. La bam-bina è incantata: « Vedi,

Soldato? Ti vogliono be-ne anche gli uccellini. Si è messo sul fucile, vuole dire che non ha paura di te ». Ma anche a Susanna vogliono bene gli animali: dilatti alcuni graziosi scoiattoli le si avvicinano scoiattoli le si avvicinano con confidenza e le porgono delle noccioline. Il Soldato ride, divertito: « Guarda li! Tu hai addirittura degli amici scoiattoli. E pensare che gli scoiatoli hanno paura di scoiatoli scoiatoli scoiatoli pantigli. So continuo soci tutti! Se continua cosi, tra un po non saprai più dove mettere gli amici». Ma c'è sempre posto per gli amici, anche se sono grandi, grossi e d'aspetto pauroso come, per esem-pio, gli orsi. Eccone tre. Sembrano tre « montagne pelose», dice Susanna. Sono feroci gli orsi? Macché! Questi tre simpaticoni avanzano ballonzolando con un'espressione paciosa e sorridente. Scap-pa luori una bella scena con un ballo generale al termine del quale si ritro-vano tutti ansanti e sudati. Ed ecco un'altra sor-presa. Ritornano i tre or-si carichi di barattoli. Su ogni barattolo è scritta una parola magica: miele. Susanna batte le mani dalla gioia, il Soldato si gratta un orecchio per-plesso: che si fa? Si manpiesso, che si la? si han-gia, naturalmente, tutti insieme, seduti sull'erba, come scolaretti in gita. Dopo la pappa un po' di siesta è d'obbligo.



I pupazzi di Velia Mantegazza animano la tavola « Susanna e il Soldato » di Pinin Carpi che viene trasmessa lunedì 28 marzo alle ore 17,10 sulla Rete 2

Storia di un simpatico orsetto

COLARGOL AL MARE

Martedì 29 marzo

Parleremo, questa vol-ta, dell'orsetto Colar-gol, le cui avventure vanno in onda, a colori, ogni martedi sulla Rete 1. Sapete come nacque Colargol? Fu inventato da una mamina francese, madame Olga Pouchine, la quale ogni sera per l'are addormentare il suo figlioletto era costretta a raccontargli una storiella. Per fortuna era una donna dotata di molta fantasia, per cui non le era difficile in-

ventare ogni sera un raccontino, tanto più che, per rendere più facile il suo compito, legava le storiel-le l'una all'altra, imper-niandole tutte su di un solo protagonista: un orset-to. Le storielle della mamma piacevano moltissimo al piccolo Claude (così si chiamava il bambino di madame Pouchine) che, spesso, anticipava il momento di andare a dormire per ascoltare una muora avventura dell'ora nuova avventura dell'orsetto.

« Ma come si chiama quell'orsetto, mamma? ». Già. Madame Pouchine non aveva mai pensato a dargli un nome. Una sera venne a farle visita un vecchio amico, Victor Villien, scrittore e poeta. Il piccolo Claude lo invita ad ascoltare con lui la sto-riella dell'orsetto. Victor ascolta ed è sinceramente incantato da quel racconto così vivace e colorito.
« Mamma ne sa tante, ogni sera me ne racconta una », dice il piccolo Claude bat-tendo le mani. « Bisogna scriverle, pubblicarle! », esclama Villien. « Sono certo che piaceranno mol-to anche agli altri bam-bini. Come si chiama que-sto simpatico orsetto? ». E ci risiamo con la faceen-da del nome. La buona madame Pouchine è in imbarazzo. Intanto a mon-sieur Villien, che è molto raffreddato, seappa uno starnuto fragoroso. Mada-me Pouchine, premurosa, corre a prendere un antisettico: « Ecco, mettetene delle gocce nel naso, è molto efficace, è Collargol ». Che sollievo, questo antisettico! E che nome simpatico: Collargol. Se

si togliesse una « elle » diverrebbe Colargol! Benissimo. Ecco il nome. E'nato l'orsetto Colargol.

Il lavoro procede alacremente: Olga Pouchine scrive le storie, Victor Villien inventa poesie, filastrocche e canzoncine e la musicista Mirelle compone melodie piacevoli e orecchiabili. Un primo gruppo di avvenure di Colargol viene inciso dalla Casa discografica Philips e lanciato con grande pube lanciato con grande pub-blicità. Il disco ottiene il Grand Prix dell'Accademia Charles Cros, ma è appe-na la prima vittoria del nostro orsetto. Albert Ba-rillé, produttore della Casa cinematografica Procidis, un bel giorno acqui-sta il disco di Colargol per il suo ragazzo e, dopo averlo ascoltato, decide che Colargol merita di ar-rivare sul piccolo scher-mo e di essere ammirato da milioni di bambini.

Così ha inizio il lungo, glorioso cammino di Co-largol. La realizzazione dei telefilm sulle Avventure di Colargol ebbe inizio nel 1965, negli studi di Lodz, sotto la direzione di Tadeusz Wilksz, ed è continuata per vari anni. Colargol ha vinto numerosi premi ed è apparso sui teleschermi di numerosi

E questa settimana che cosa farà il nostro orsetto? Sta trascorrendo le va-canze al mare. E' così bel-lo il mare, così invitante! l' mare, così invitante, E' la prima volta che vede il mare. Si tuffa nell'ac-qua azzurra e ben presto impara a nuotare. E' per-sino diventato, in breve tempo, amico dei pescio-

GLI APPUNTAMENTI

Domentca 27 marzo

Rele 2 . IL GORILLA LILLA in La saponetta portentosa e Il ladro di monumenti, programma di cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà Mariolino nel paese dei disegui, cortometraggio a colori di Ciccioni e Sedini.

Lunedì 28 marzo

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con-dotto da Federico Binl, Lella Guidotti e Toni-no Pulci. E' un programma di varia attualità, musica e sport diretto da Angelo D'Alessandro.

Reie 2 - LA TALPA GIARDINIERE, cartone animato. Seguirà la quarta puntata della favola Susanna e il Soldato di Pinin Carpi, pupazzi di Velia Mantegazza, regia di Giuliano Nicastro. Infine verrà trasmessa la seconda parte del documentario Ecuador: Gracieta della serie Ragazzi nel mondo,

Mariedì 29 marzo

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: Le avven-ture di Colargol, pupazzi animati di Tadeusz Wilksz e Albert Barllié. Questa volta: E' bello motare, ossla le vacanze al mare del simpa-tico orsetto. Quindi Wanda Vismara presenterà il leone e il delfino della serie Le favole di Esopo. E ancora: Quel rissoso, irascibile, ca-rissimo Braccio di Ferro in due divertenti av-venture a cartoni anlmati venture a cartoni animati.

Mercoled) 30 marzo

Rete 1 - GIOCO-CITTA', programma di giochl e quiz a cura di Bianca Pltzorno, condotto da Claudio Sorrentino, regia di Cino Tortorella.

Rele 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN: Reie 2 - La GUERRA Di Tom GRATTAN:
L'arruolamento. Un giovane ufficiale, in licenza di convalescenza, è ospite della famiglia
Kirby. I suoi racconti e le lettere che il padre gli manda dal fronte accendono sempre
più in Tom il desiderio di arruolarsi. Così si
allontana di nascosto e si presenta ad un ufficio di arruolamento dichiarando di voler partire volontario, Seguirà il settimanale di attualità Trentaminuti Giovani a cura di Enzo Balboni.

Rete 1 - LE MAGICHE STORIE DEL GATTO TEODORO: L'elefantino volante. Seguirà il cortometraggio La scimmia della serie Mio e Mao. Subito dopo andrà in onda Proposta, settimanale a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Tedebini. Taddeini.

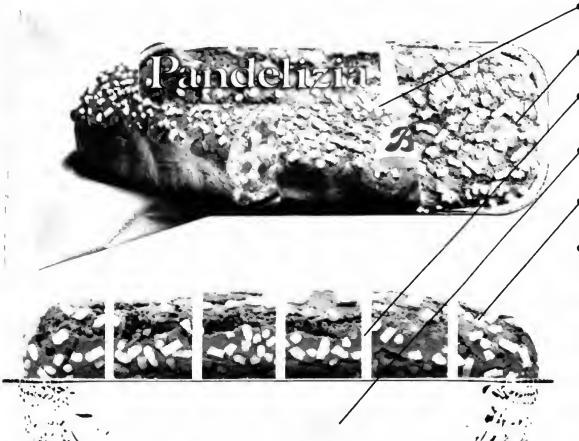
Rele 2 - PASSATEMPO: Il gesso, un programma di Dany e André. Seguirà Pippopotaino e So-So in La spada nella pietra, Il pappagallo dispettoso e Combanimento nell'arena. Seguirà una comica dal titolo: Ridolini e le spie.

Venerdì 1º aprile

Reie I - LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA:
Primo giorno di seuola - 1º parle. Precederà
L'allegra banda di Yoghi; Due laghi a Fulltime
e un documentario: Orangutan.

Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI di Marzlo Bonomo e Raul Morales. Seguirà Appuntamento scritto, disegnato, firmato, ec-cetera con i ragazzi di Lucia Bolzoni, Ezio Pe-cora e Francesco Tonucci. Presentano Romano Colombaioni e Rita Parsi.

Identikit di un ricco alimento.



L'involucro esterno, perfettamente sigillato, ne conserva a lungo le caratteristiche.

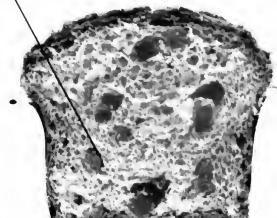
La **lievitazione naturale** garantisce freschezza, sofficità, fragranza e perfetta digeribilità.

Sei abbondanti porzioni; ce n'è per tutta la famiglia.

La speciale vaschetta in alluminio è servita durante la lievitazione naturale e la cottura e garantisce l'assoluta igienicità nel corso della lavorazione.

La glassatura e la granella di zucchero arricchiscono la squisita perfezione del prodotto.

l canditi lo rendono appetitoso e stimolante in quelle occasioni in cui "anche l'occhio vuole la sua parte."



Pandelizia Bauli

Per la prima colazione, per la merenda, per il dessert di ogni giorno, per ogni occasione lieta.



Garantito dal Signor Bauli, quello del Pandoro e della Colomba.

G

rete 1

11 - Dalla Basilica di Santa Giustina in Padova SANTA MESSA

Celabrata in occasione della Giornata del Movimento Apoatolico Ciechi Commento di Natale Soffien-

Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11.55 RICERCHE ED ESPE-RIENZE CRISTIANE

12,15 A COME AGRICOL-TURA Parziale C a cura di Giovanni Minoli Regia di Aldo Bruno Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13.30

TG 1 Notizie

Domenica in...

di Perretta-Corlma-Paolini-Silcondotta da Corrado Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENI-MENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con la collaborazione di Ar-mando Pizzo

Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14,10 IN... SIEME con Corrado

14,30 DISCO RING Rubrica musicale a cura di Gianni Boncom-Regla di Antonio Moreiti

15,15 IN... SIEME

15,20 ATTENTI A QUEI

0 Milord va all'asta Telefilm - Regia di Leslie Norman

Norman Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Geoffrey Keen, Su-zan Farmer, Laurence Nais-mith, Allan Cuthbertson, Ju-liet Harmer, Terenca Edmond, Neil Hallet, Peter Gilmore, Derek Newark, John Stone, Patrick Newell Distribuzione I.T.C.

16,10 NOTIZIE SPORTIVE

16,15 IN... SIEME

16,50 90° MINUTO

17,10 A MODO MIO Appuntamento della dome-nica

nica a cura di Leone Mancini e Alberto Testa condotto da Memo Remigi Scene di Filippo Corradi Orchestra diretta da Tony De

Regia di Gian Carlo Nicotra

D Pubblicità

18,15 CAMPIONATO LIANO DI CALCIO Cronaca ragistrata di un tem-po di una partita di Serie B

19 - ULTIME DI SPORT

Pubblicità

19,15 IN... SOMMA

Pubblicità CHE TEMPO FA

Telegiornale

0

Dubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

> Gesù di Nazareth G

Sceneggiatura di Antony Bur-gess, Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli Con la consulenza di Pier Emilio Gennarini

Personaggi ed interpreti:

Marie Olivie Hussey
Giuseppe Yorgo Voyagis
Rabbi Yehuda Regina Bianchi
Elisabetta Marina Berti
Abele il pastore Renato Terra Nancy Nevison Jonethen Adams Roy Holder Ken Jones Robert Beatty Abigail Adamo Enoch Jotham Proculo Norman Bowler John Philips Saturnino

Nason John Philips
e con la partecipazione di
Baldassarre James Earl Jones
Melchiorre Donald Pleasence
Fernando Rey Melchiorre Donald Pleasence Gaaparre Fernando Rey Simeone Ralph Richardson Erode il Grande Peter Ustinov Conaulenti Mons Pietro Rossano, Rev Richard Gilbert, Rabbino Albert Friedlander, Dr Mohammed Ben Bourboue Musica di Maurice Jarre Direttori della fotografia Armando Nannuzzi David Wat-

mando Nannuzzi, David Wat-Montaggio di Reginald Milis

Architettura ed arredamento di Gianni Quaranta Costumi di Marcel Eschoffier. Enrico Sabbatini

Prodotto da Vincenzo Labella Regia di Franco Zeffireili Una cooproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-I.T.C.

21.55

La domenica sportiva Parziale @

Cronache filmate e commenti cronacne ilimale e commenti sui principali avvenimenti dei-la giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi Regia di Giuliano Nicastro

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere e cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

- IL GORILLA LILLA (A

 La saponetta portentosa - Il ladro di monumenti Regia di Charles A. Nichols Produzione Hanna & Barbera

MARIOLINO NEL PAE-SE DEI DISEGNI

di Adriano Ciccioni e Vitto-rio Sedini Prod.: JUPI Audiovisivi

Pubblicità

13 -

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-17,45

L'altra domenica

Un pomeriggio di sport e

con Maurizio Barendson e Renzo Arbore

con la collaborazione di Re-mo Pascucci (sport) e Gianni Minà (spettacolo) Regia di Enzo Targulni

Nei corso del programma

13,30 DAL TEATRO BION- 20 -DO DI PALERMO CON-CERTO DAL VIVO DEL-LE ORME 0

CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO

CONCERTO DI SERGIO MENDES E I BRASIL

AL TELEFONO OUIZ CON I TELESPETTATORI

15,45-17,45 Lo sport in diretta

ROMA: NUOTO Coppa Latina

- SAN VITTORE OLONA: ATLETICA LEGGERA Cinque Mulini

VARESE: HOCKEY SU **GHIACCIO**

Italia-Germania Occ.

17,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05 GLI INAFFERRABILI

La collezione Cavanaugh Telefilm - Regia di Hy Aver-

back Interpreti Charles Boyer, Gig Young, David Niven, Brode-rick Crawford

Prod Four Star

Pubblicità

CAMPIONATO ITA-19 -LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tam-po di una partita di serie A

Pubblicità

19.50

TG 2 -Studio aperto

Domenica sprint Parziale G

Faiti e personaggi della giora cura di Nino De Luca, Li-no Ceccarelli, Remo Pascuc-ci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Ten Pubblicità

20,40 Enrico Montesano in

Quantunque

Programma comico-musicale Ferruccio Fantone ed EnOrchestra diretta da Bruno

Coreografie di Umberto Per-Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maria Teresa

Regia di Romolo Siena Quarta ed ultima puntata

Fin Pubblicità

21,45

TG 2 -Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Dubblicità

22,35

TG 2 -Stanotte

22,50 SORGENTE DI VITA

Rubrice di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Co-munità Israetitiche Italiane

Trasmissioni iπ lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunstkalender

20,25 Ein Wort zum Nachden-ken. Es spricht Karl Golser

20,30-20.45 Elternschule, Ratsch-20,30-20.45 Elternschule, Ratsch-läge für Erzieher. 5. Folge - Sie kann sich nicht konzen-trieren - Idee u. wissenschaft-liche Beratung Univ. Prof. Dr. Walter Spiel, Mitwirkende: Al-fred Böhm, Lotte Ledl, Gerhard Klingenberg. Regie: Wolfgang Glück, Verleih. ORF (Wieder-holung)

svizzera

- CERIMONIA ECUMENICA @ 11-12,30 In Eurovisione dalla Sierra Navada (Spagna): SCI: SLALOM PARALLELO MASCHILE (3

PARALLELO MASCHILE (2)
13,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. (3)
13,35 TELERAMA (2)
14 — UN'ORA PER VOI
15 — DISEGNI ANIMATI (3)
15,15 VOLARE (3)
16,35 CANZONI PER L'EUROPA (3)
Secondo parte

Seconda parte
17,10 STANLIO E OLLIO ©
17,30 L'EDEN PERDUTO ©

Documentario
17,55 TELEGIORNALE - 2º ediz.
18 — LA CONFESSIONE Telefilm
della serie - The Bold Ones «
18,50 GIOVANI LAUREATI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI
MUSICA A MONACO 1976
Prima parte Prima parte

19,30 TELEGIORNALE - 3º ediz.

19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE (3)
19.50 STUDIO APERTO (3)
20,20 SITUAZIONI E TESTIMONIAN-

ZE G Rassegna quindicinale di cultura 20,45 TELEGIORNALE - 4º ediz. 20,45 TELEGIORNALE - 4º ediz.
21 — CRISI @ dai romanzo di Henri
Castillou con Michèle Grellier,
Marc Michel, Henri Piegay, Francols Maliatre, René Habib, Robert
Lombard - Regla di Pierre Matleurzi de episodie

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA @
22,55-23,05 TELEGIORNALE - 5º ed. @

capodistria

9,55 TELESPORT ©
Sci: Coppa del mondo
Sierra Nevada: Slalom

Sierra Nevada: Slalom parallelo maschile

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Barriti nella giungla - Film - 3º parte

19,55 ZIG-ZAG - 20 — CANALE 27 - 20

20,15 IL COMMISSARIO PEPE - Elle con Llag To

PE S Film con Ugo To-gnazzi, Gaetano Cima, Veronique Vendell - Re-gla di Ettore Scola il commisserio di polizia di una cittadine di provin-cia smaschera l'immoralità dei concittadini. Cerca di fer luce su tutti i casi di corruzione, anche dei suoi collaboretori. Scopre così che numerose persone conducono une dennie una doppie vite

ZIG-ZAG G 22,05 PUNTO D'INCONTRO Sattimanale del TG

22,20 LA VALIGIA DI LEGNO
DI THOMAS WOOLF
Dramma di Danilo Kiš con
Zoran Radmilovič e Slobodan Perovič - Regla di Branko Ivanda

23,20 TELESPORT - PALLA-CANESTRO Belgrado: Beko-Bosna

francia

10,30 TELEINFORMAZIONI
11 — LA TV DEI TELESPETTATORI APPASSIONATI
DI - SUPER 8 11,22 CONCERTO SINFONI-

CO 12 — BUONA DOMENICA 12,10 SEMPRE SORRISI Piccola antologia l'umorismo - TELEGIORNALE

13.25 L'OCCHIALINO
Attualità insolita e allegra della settimana
14.15 POM-POM-POM... POM
14.20 QUESTI SIGNORI CI
DICONO
15.25 POM POM POM POM

15,25 POM-POM-POM... POM 15,30 TELEFILM DELLA SERIE
- TESTE BRUCIATE -

17,06 TRE PICCOLI GIRI 17,25 TELEFILM DELLA SERIE
- MUPPETS' SHOW

18,12 CONTRE UT 19 — STADE 2 20 — TELEGIORNALE 20,30 MUSIQUE AND MUSIC

20,30 MUSIQUE AND MUSIC
21,30 SCENE DI VITA CONIUGALE - Regia, acene
e dieloghi di ingmar
Berqman - Prima parte
22,30 PICCOLA GUIDA DELL'ARTE DEL XV SECOLO
DOCUMENTATIO

23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 L'UOMO CON LA VA-LIGIA · Un brutto affare ·

con Richard Bradford 20,45 MONTECARLO SERA 20,50 NOTIZIARIO

21,20 BREVI AMORI A PAL-MA DE MAJORCA Film Regla di Glorgio Blanchi con Albarto Sordi, Dorian

> A Pelme de Majorca effluisce un pubblico inter-nezionele tipico delle stenezionele tipico delle ste-zioni climetiche e turisti-che. Tra gli altri un grup-po di gioveni iteliani in cerce d'evventure senti-menteli. Non mance a Pel-me l'industriele, vecchio e enzienotto, che fe il possibile per propiziersi le giovane emichette. A complicere la situezione, un'ettrice americena guar-date e viste de un Duca. Per fortune però arriva Anselmo Pendolfini che riuscirà e districare tutte la malessa. la matessa

22,55 OROSCOPO DI DO-

49

Ultima puntata di « Quantunque io »

Varietà con sprint

ore 20,40 rete 2

orse non è diventato un ceso come Onda Libera. Non ne ha la formula violenta di « rottura ». Ma non è stato un normale spettacolo televisivo, una riproposta di pseudo-cabaret. Quantunque io ha marciato con schemi diversi dal consueto, anche se non troppo, come sottolineano gli stessi responsabili. Ha trovato un suo spazio sebbene la domenica il pubblico sia da sempre abituato ai Junghi teleromanzi del primo canale.

Anche questo programma e nato pero come ricerca di un diverso modo di proporre gags canzoni con tanta satira. E questo in linea con la ricerca dello spettacolo leggero che la Rete 2 sta artuando da quando e nata. Lo stesso Montesano autore anche dei testi di questo spettacolo insieme con Ferruecio Fantone, ha all'ermato di aver cercato « di sganciarsi dai temi lissi, dai passaggi obbligati di tanti spettacoli televisivi... dai conduttori, dall'ospite, dai discorsetti di presentazione dell'ultimo disco di successo, dal balletto, eccetera ».

La lormula della novità si può sintetizzare in « sketches rapidi e satira ». A conclusione del programma - siamo arrivati questa sera all'ultima puntata - ne abbiamo parlate con il regista Romolo Siena.

Crede di aver trovato con questo spettacolo la lormula nuova dello spettacolo televisivo?

« Per carità! Non esiste niente di nuovo sotto il sole. Il nostro è stato un tentativo di ricerca di una misura diversa, magari anche tentata da altri e forse neppure trovata. Abbiamo puntato all'esclusione di tanti schemi lissi e luoghi comuni, che da anni erano l'involucro naturale dello spettacolo televisivo ».

Romolo Siena lo sa bene dal momento che ha alle spalle un lungo clenco di regie televisive Ma allora secondo lei che cosa c'e di diverso?

«Il ritmo. Ecco, questa e l'unica cosa nuova che abbiamo saputo realizzare. Un po' anche perche avevamo questioni di tempo. Il nostro è uno spettacolo al di sotto dell'ora e quindi dovevamo contenere un mare di comicità e di trovate di Montesano insieme con i numeri delle nostre ospiti. Un ritmo più che veloce, un vero sprint che non complica anzi agevola la comicità ».

Velocità anche di lavorazione?

« Al contrario. Abbiamo lavorato a lungo. Esattamente all'inverso di quanto possa sembrare guardando il nostro spettacolo. Piu uno sketch e rapido, più lungo è il tempo per realizzarlo. Bisogna guardare i minimi particolari per essere quasi perfetti. Oltre agli interni in studio, abbiamo poi realizzato dei filmati che sono più lunghi Lelle riprese ».

Che cosa pensa di Montesano? Qui è stato un auter ico mattatore, attore e autore ad un tempo. Questo ha creato qual-

che difficoltà?

« E' un ottimo attore. Ha tutte le qualità necessarie, secondo me, per esser un attor comico. E' poliedrico, ha una gamma di comicità e di personaggi tale da non poter stan-care. Certo, il fatto che qui e attore e autore ad un tempo ha creato alcuni problemi, ma soltanto perché bisognava frenare la sua corsa a voler fare di piu. In questo e senza dubbio un ansioso, un perfezionista che non si terma mai e vuol dare il meglio di se e in modo totale ».

E delle quattro donne, protagoniste ciascuna di ogni pun-

Noi le avevamo scelte perche sono quattro ragazze Ira le più note e ammirate del cineina degli ultimi tempi. Inoltre sapevalno che avevano anche qualità di show-girls. Gloria Guida è notoriamente una excantante. Sydne Rome, americana giunta al successo con il film di Polanski Chez, ha alle spalle la serieta professionale che contraddistingue le sue connazionali. Nadia Cassini la conoscevamo per la sua disinvoltura e policdricita. Una sorpresa è stata Janet Agren. Il pubblico l'ha conosciuta come "baronessa di Carini", El l'unica che non aveva esperienza di show-girl. Ma si e sottoposta seriamente a un lungo lavoro preparatorio. Per me, comunque, sono state tutte una sorpresa. Credevo che da loro mi provenissero dei guai di lavorazione; non certo per capricci da dive, quanto proprio per la diversità di tecniche di lavorazione Ira cinema e televisione. Mi sono (rovato invece di tronte ad una disciplina e una serieta professionale inaspettate. Naturalmente di ognuna abbiamo cercato di valorizzare alcum aspetti c di lar emergere la dimensione naturale, senza alcun artificio. Ad esempio, abbiamo sottolineato la dimensione americana di Sydne Rome. Ma in questo rientra anche il larto che in televisione non poteva esser doppiata ne noi lo volevamo ».

Come pensa che sia stato accolto lo spettacolo?

« Credo che abbia avuto un buon successo. La satira, anche quella politica, e stata accettata, anche se può aver suscitato comprensibili reazioni, naturali per il solo latto di esser satira. Ma, devo esser sincero, io non ne ho avuto alcun sentore. Anzi mi sembra che il programma abbia attirato benevolmente la attenzione di tutti. Lo dimostra il lavore del pubblico Basti dire che per la prima puntata sono stati davanti al video ben tredici milioni e mezzo di ascoltatori».

Il primo episodio del film di Zeffirelli

L'infanzia di Gesù

ore 20,40 rete 1

trabbino Yehuda, Giuseppe, Anua e Maria sono i quattro personaggi che per primi si affacciano nel prime episodio alla ribolto televisiva del Gesti di Nazareth, seguiti, peco dopo, da Elisabetta e da Erode.

Sei personaggi, sei grandi attort, popolari sia per il pubblico del grande schermo sia per quello del piccolo schermo: Cyril Cusack (Yelvida) lo si ricorda soprattutto nel ruolo di Galileo nell'omonimo film di Liliano Cavani: Yorgo Voyagis (Giuseppe) è un attore greco che si rivelo due anni fa al Festival di Cannes aggindicandosi la Palma d'Oro come miglior attore; Regina Bianch; (Anna) e una delle interpreti più quotate del teatro contemporaneo; Olivia Hussey (Maria), sebbene siano passati ormai quasi dieci anni, è rimasta impressa nell'opinione pubblica come la Giulietta del film Romco e Giulietta di Franco Zeffirelli; Marina Berti (Elisabetta) attrice di cinema e di televisione: Peter Ustinov (Erode), vincitore di due Oscar cinematografici.

Una enriosità: la prima immagine di Gesù bambino che vedremo sui teleschermi è quella di una creatura berbera di appena sette giorni, che Zeffirelli è riuscito a « ingaggiare » a Meknes, in Marocco, dove è stata ricostruita la sequenza relativa alla natività. Gesu di

Nazareth, realizzato in coproduzione internazionale, affidato ada regra di Franco Zeffirelli, dura circa sei org ed e artico-Lito in cinque episodi.

Le ripiese sono cominciate il settembre 1975 nel villaggio di Fertassa, in Marocco, il luogo giudicato da Franco Zeffirelli il più idoneo per ambientare la narrazione della vita di Gesii, dopo una serie di sopralluoghi nei Paesi dell'area mediterranea. Altre scene sono state successivamente girate a Meknes, Fez, Azru, Tinghir e Ouarzazate, sempre in Marocco.

Prima del Natale 1975 la tronpe, composta per il 95 per cento da tecnici, maestranze, mezzi e attrezzature italiani, si è spo-stata a Monastir, in Tunisia, dove erano stati ricostruiti il Tempio di Gerusalemme e la fortezza Antonia. Altre sequenze sono state girate nella grande oasi di Gabès (scene del Giordano), a Lanta (Cafarnao). a Sousse (domenica delle Palme e Crocifissione), nel deserto di Douze e nella regione del lago Ishkeul. Le riprese sono terminate il 28 maggio 1976 a Monastir.

Ai film hanno partecipato 240 attori e centinaia di comparse scelte tra le popolazioni dei villaggi e delle città toccate dalla

Sulla vita televisiva di Gesù di Nazareth », precisa Pier Emilio Gennariui, uno dei consulenti del programma, « c'è subito

da dire che non è una trasposizione per immagini dei Vangeli. ma una narrazione drammatica ancorato ad essi, in cui le invenzioni del regista e dei suoi collaboratori nascono come sviluppi impliciti nei testi, o almeno non discordano dalla tradizione e dalle ricerche storiche recon-

Per Gennarmi questo kolossal televisivo può essere inquadrato dalle parole dell'apostolo Pietro: « Gesir di Nazareth nomo cui Dio ha reso testimonianza con segni e prodigi... voi l'avete crocifisso, voi l'avete uc-ciso... ma Dio lo ha risuscitato dai morti».

Sono, si può dire, il messaggio che emerge dalla narrazione dell'amore; e quel « voi l'avete neciso», rivolto da Pietro agli abitanti di Gerusalemme, diventa nel programma un « noi »: « noi l'abbiamo ucciso ». « noi abbiamo preferito un assassi-

Gesie di Nazareth, un ebreo della stirpe di Davide, nato in un insignificante villaggio della Galilea, prima falegname nella bottega del padre, poi un rabbi vagabondo, amico di esattori disonesti ai danni dei poveri, di prostitute, di peccatori: come era possibile credere che in lui si avverassero le profezie, la promessa del re-messia liberatore dal dominio di Roma? (Servizio alle pagine 16-19 e 21-23).

domenica 27 marzo

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Il complesso de Le Orme, noto per i suoi successi ormai da parecchi anni, è attualmente in tournée in Italia. L'altra domenica riprende oggi un loro concerto tenuto al Teatro Biondo di Palermo. Le esecuzioni sono intervallate da brevi interviste che Fiorella Gentile ha realizzato all'interno del teatro e per strada. Uno dei brani proposti sarà Regina al Troubadour che si trova ai printi posti nelle classifiche. In America è stata invece effettuata la ripresa di un concerto di Sergio Men-

des con il gruppo Brasil 77, che sostituisce il noto Brasil '66. Sergio Mendes, che suona il pianoforte e si presenta insieme con tre orchestrali e due ragazze vocaliste, ha inciso qualcosa come venti LP. Ci sarà poi Edvige Fenech ehe si trasformerà in autista di taxi mentre una telecamera nascosta riprenderà le reazioni dei « clienti ». Come è già avvenuto per altri personaggi del mondo dello spettacolo, un servizio sarà dedicato a Nino Manfredi, in occasione del suo compleauno. La trasmissione prevede come sempre una serie di giochi e il cruciverba.

ATTENTI A QUEI DUE; Milord va all'asta

ore 15,20 rete 1

Brett Smetatr e in contatto telefonico con un certo Cliff Turner, impiegato in una grossa azienda, elle è riuscito a mettere le mani su certi documenti compromettenti dai quali risulta elle il suo principale, Thaddeus Krane, lia fondato il suo enorme impero di capitano d'industria sul crimine. Cliff ha consegnato quasi tutte le prove; manca soltanto un ultimo rollino filmato elle egli affida alla donna che lo ha aiutato nelle indagini, Ann, segretaria del magnate. Ma Krane, che aveva registrato con una telecamera nascosta i movi-

menti di Cliff, lo elimina e attraverso il filmato ricostruisce il numero di telefono di Brett, che vicne così prelevato da due sicari che cercano di estorcergli la verità. Nel frattempo Danny e il giudice Fulton — che non sanno che fine abbia fatto Brett — ricevono una telefonata da Ann che dice di voler consegnare il rollino a Lord Sinclair, dandogli appuntamento nel pomeriggio all'asta di Speakington. Qui arriva Denny, travestito da milord, presentandosi come Brett Suclair: Thaddeus Krane è anche lui all'asta con la sua segretaria Ann. Da questo momento i fatti si ingarbugliano...

A MODO MIO

ore 17,10 rete 1

Lo spettacolo A modo mio la per protagonista questa domenica Sandra Milo, una delle attrici più note del cinema italiano, che, come tutti sanno, al vertice della sua popolarità si ritirò dal mondo cinematografico per dedicarsi tutta alla famiglia. Da qualche tempo però ha fatto alcune riapparizioni sulle scene, alla radio e alla televisione, seppure in chiave diversissima dalla « Sandrocchia » di felliniana inemoria. Questo pomeriggio, come hanno fatto le altre colleghe che l'hanno preceduta, la Milo presenterà il suo modo attuale di esprimersi per il pubblico. Nella puntata, come di consueto, dopo le interviste alla gente che la avvicina nella veste privata, fa seguito l'intervento di Franca Valeri che

« tira le somme » e traccia un quadro psicologico della donna Milo. Poi comincia il vero spettacolo: la Milo recita una fiaba, organizza un safari, recita un monologo intitolato La maschilista, interpreta alcune canzoni per bambini. Non solo, ma sotto la spinta del successo della rubrica giornalistica Ring, si sottopone a un « Miniring » rispondendo alle domande che le vengono rivolte da Memo Remigi e Isa Bonfiglio. Remigi dedica infine una sua canzone a Sandra Milo: Libero e inutile. Anche l'attrice ha scelto per il suo special alcuni ospiti che appaiono attraverso filmati di repertorio: Pippo Franco nello sketch Il prode Anselmo e il complesso de I Brutos in una canzone-sketch eseguita insieme a Raffaele Pisu intitolata Io alzo un dito.

VIC TG2

TG 2 - DOSSIER

ore 21,45 rete 2

Il tema del Dossier di questa sera è incentrato sul problema dei rapporti tra Stati Uniti e Onione Sovietica. Sianto alla vigilia di un momento particolare per le relazioni internazionali. Domani, infatti, 28 marzo, Cyrus Vance sarà in visita ufficiale in URSS. Per Vance, l'uomo che con l'elezione di Carter a presidente degli Stati Uniti ha sostituito Henry Kissinger, si prepara una delle più delicate missioni che un segretario di Stato si sia trovato ad affroutare. In questo momento si tratta di cercare un contatto con l'Unione Sovietica, non certo facile, per verificare se, entro pochi mesi, si possa raggiungere un muovo accordo sulla limitazione delle armi strategiche. L'equilibrio strategico, basato su una forma di dissuasione reciproca, era divenuto una realtà; da qualche tempo invece la stampa internazionale si è occupata delle voci che arrivavano dall'URSS circa un possibile superamen-

to delle conquiste scientifiche americane. Anche attraverso varie inchieste si è andato diffondendo il sospetto che l'equilibrio cui si era giunti si stesse spezzando. Il servizio in onda oggi intende così fare il punto sull'argomento. Saranno trasmesse immagini inedite sulle manovre inilitari che lo scorso anno l'URSS ha effettuato nella zona di confine con la Polonia, e altre di nuove armi americane. A commento sono poi state registrate interviste con il generale Keegan, capo dei servizi d'informazione dell'aeronautica americana; con Alexander Druginier, commentatore della TV sovietica; con William Beacher, esperto militare del New York Times, e con John Newhouse, capo della pianificazione dell'Agenzia per il disarmo del Dipartimento di Stato americano, che si occupa delle trattative con i sovietici.

L'inchiesta è di Aldo Rizzo che si è servito della collaborazione di Jas Gawronski, da New York, e di Demetrio

Volcic, da Mosca.

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Gherardini di Roma mi chiede la ricetta di un passato; eccola accontentata...

PASSATO DI PATATE E CAROTE (per 4 persone) — Sbucciate 500 gr. di patate e raschiate 500 gr di carote, lavatele, tagliatele a pezzi e fateje cuocere ln 1 litro e ¹2 di brodo preparato con dadi (2 cubetti). Passate ai setaccio e rimettete sul fuoco con 50 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA. Dopo qualche minuto di bollitura togliete dal fuoco e servite con crostini di pane dorati in GRADINA (gr 30 per ogni etto di pane).

Per le appassionate di ricette varie ecco uno spunto utile...

TRAMEZZINI DI POLENTA (per 4 persone) — Tagliate a fette una rimanenza di poienta, poi a dischi o a quadri. Appalate questi inframmezzandoli con una FIORDI-FETTE MILKANA e 1 fetta di salame. Passate i tramezzini in 1 uovo sbattuto e in pangrattato, poi fateli friggere in NUOVA MARGARI-NA GRADINA (q.b.) imbiondita. Serviteli subito ben sgocciolati.

Alla signora Calligari di Bologna che chiede una ricetta preparata con cavolfiore rispondiamo cosi...

CAVOLFIORE STUFATO (per 4 persone) — Mondate un cavolfiore di media grossezza e dividetelo a mazzettl, poi ponete questi in una casseruola con ½ blechiere di aceto blanco, 2 cucchiai di salsa di pomodoro difuita in 1 mestolo di brodo, 1 spicchio d'aglio pestato, 1 cipolla piccola a fette sottiil, 1 foglia di alloro spezzettato, 60 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA a pezzetti, sale e pepe. Coprite il cavolfiore e iasciatelo cuocere lentamente per ¾ d'ora, mescolando di tanto in tanto e unendo altro brodo se necessario.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

GNOCCHI D'ARGENTO (per 4 persone) — In un casseruolino fate rosoiare 30 gr. di margarina vegetaie con 25 gr. di farina, pol versate 300 gr. di latte in una sola volta, saie, pepe e sempre mescolando lasciate cuocere la besclamella per 8 minuti. Alia fine aggiungete 4 FIOR-DIFETTE MILKANA e 80 gr. di gorgonzola piccante a pezzetti. Nei frattempo fate cuocere gli gnocchi, preparati a parte (con 1 kg. di patate, 300 gr. di farina e 1 uovo), in acqua bollente salata, scoiateii e versateli nella crema di formaggio, mescolandoli delicatamente affinché si condiscano perfettamente. Serviteli subito.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

UNA MOSCHEA PER LA BORSCI



Presso il nuovo stabilimento BORSCI di Taranto, produttore del famoso elisir S. MARZANO, si è svolto l'annuale meeting commerciale.

Presenti i titolari Signori Borsci, il Dir Comm. Rag. Rovida, il Dir. Amm. Rag. Sapio e gli Ispettori e Agenti della forza vendita, l'Agenzia OKAY ha presentato la nuova tematica pubblicitaria per il 1977, che evidenzierà le genuine origini orientali del S. MARZANO, prodotto che ha successo di vendite sempre crescente.

Nell'occasione si è deciso di valorizzare maggiormente il nuovo bottiglione da cc. 1500 che richiama nella forma la moschea turca e che sta riscuotendo eccezionali consensi non solo nei bar ma anche per uso famiglia.

50 ANNI DI ESPERIENZA

Da oltre 50 anni, nel campo della produzione delle calzature per la neve, la TECNICA è una delle aziende conduttrici nel mondo.

Ill risultato di questa esperienza può essere constatato alle prossime e più importanti fiere Internazionali che si terranno a Monaco, Grenoble, Las Vegas, Salisburgo, Zurigo, ecc. In esse infatti la TECNICA sarà presente con la nuova collezione delle scarpe da sci e doposci per la stagione invernale 1977-'78.

Le novità sono molte e tutte Interessanti come il nuovo « Formula 77 », il « Superstar 77 » o il « Globe Trotter », vestito a nuovo, l'« Indiano » e tantissimi altri modelli.

simi altri modelli.
D'altronde ciò è sempre stato dimostrato dai notevoli successi sinora ottenuti: chi non conosce, Infatti, il famoso « Moon Boot », il primo doposci a calzata multipla ambidestra imitato poi da molti per il suo originale design?

radio domenica 27 marzo

IL SANTO: S. Ruperto.

Altri Santi S. Alessandro, S. Lazzaro, S. Narsete, S. Giovanni Fremita

Il sola sorga a Torino alle ore 6.20 e tramonta alle ore 18.49 a Milano sorge alle ore 18.25, a Roma sorge alle ore 18.02 e tramonta alle ore 18.25, a Roma sorge alle ore 6.02 e tramonta alle ore 18.29, a Palermo sorge alle ore 5.59 e tramonta alle ore 18.23, a Bari sorge alle ore 5.44 e tramonta alle ore 18.11

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1797, nasce a Loches il poeta Alfred de Vigny PENSIERO DEL GIORNO: Restare ingenui e, più che non si creda, un segno di forza.

Direttore René Klopfenstein

Festival di Montreux

ore 21 radiotre

René Klopfenstein, sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Bratislava in occasione del 31º Festival di musica « Montreux-Vevey », di cui è direttore artistico, offre la Rosamunda, Ouverture op. 26 di Franz Schubert

Una pagina di estremo fascino, che non si deve confondere con l'Ouverture destinata alle musiche di scena per l'omonima commedia di Helmine von Chézy (Rosamunde, principessa di Ci-

Questa, esempio di pessima arte drammatica, ebbe la fortuna di essere allestita soltanto due volte. Le battute schubertiane, scritte per l'infelice occasione, passarono poi all'Alfonso ed Estrella (opera 69); mentre quella che oggi si conosce co-me Ouverture di Rosamunde (op. 26) è uno dei due preludi scritdal maestro viennese nel 1820 per L'arpa magica di Hoff-

Il programma continua con il Concerto in re minore K. 466, per pianoforte e orchestra di Mozart, affidato nella parte solistica al giovane pianista Michel Dalberto, Primo Premio del Concorso Internazionale Haskil 1976. Datato 1785, è questo uno dei Concerti per pianoforte piu lamosi del Salisburghese; e inoltre è il primo che il maestrro abbia scritto nella tonalità minore.

Si tratta di una partitura che si apre decisamente all'epoca moderna, con novità espressive degne di un intero capitolo di storia. Già l'Einstein osser-vava che l'« Allegro» inziale del K. 466 « e la prima composizione in cui i " tutti " e gli " assoli " sono in netto contrasto. L'orchestra rappresenta un anonimo potere minaccioso e le voci dello strumento solista un eloquente lamento». E poi c'è il solare e primaverile secondo movimento « Romanza », seguito da un «Rondo» colmo di respiri drammatici.

Ci troviamo dinanzi ad un'opera che ci rivela pienamente il Mozart del 1785: una maturità senza precedenti. Attraverso il pianoforte e l'orchestra l'auto-re canta e grida, soffre e si esalta.

La trasmissione si completa nel nome di Felix Mendelssohn-Bartholdy, con la Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90, la celebre Italiana del 1833.

Il teatro contro l'intolleranza

Le due frecce

ore 21,10 radiouno

L'autore, nato a Leningrado nel 1919, è stato spesso al centro di critiche per la spregiudicatezza con la quale, in drammi e sceneggiature cinematografiche, affronta certi problemi sociali.

Le due frecce, trasmesso nell'ambito del ciclo Il teatro contro l'intolleranza, è una chiara denuncia della sopraffazione del potere — soprattutto quello mi-litare — nei riguardi dell'individuo.

Collocato in età preistorica, il dramma - costruito come un « giallo » — parte dall'uccisione di un uomo prepotente, con gra-

vi indizi a carico dell'ingenuo e mite Sventola. La sua condanna farebbe comodo a molti: gli ami-ci lo esortano a fuggire. Forte però della sua innocenza e della sua buona fede, Sventola riesce a ricostruire, davanti a un primítivo tribunale popolare, le circostanze del delitto, risalendo a poco a poco al vero colpevole: il capo dei guerrieri.

Smascherati, i militari si impadroniscono del potere: la loro prima vittima sarà proprio il mite Sventola. Ma non resterà invendicato: dalla macchia verranno lanciate nuovamente due frecce, questa volta per fare giustizia.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maria Pia Fusco
 - Ascoltate Radiouno - II mondo che non dorme
- 7 Permette? Sono di Radiouno Un programma di Gisella Pa-Realizzazione di Rosangela Locateili
- 7.35 Culto evangelico
- 8 GR 1 1ª edizione
 - Edicola del GR 1
- 8.40 LA VOSTRA TERRA
- 9.10 il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. V. Rotondi
- 10,10 GR 1 25 edizione
- 10.20 Special di Ave Ninchi Regia di Orazio Gavioli

12 - Toni Santagata

Cabaret di mezzogiorno con Antoneila Murgia



Giscila Pagano (ore 7)

- $13 GR \cdot 1 3^n$ edizione
 - 13,30 Stefano Satta Flores presenta Perfida Rai

Registrazioni segrete di ano-Regia di Vilda Ciurlo

正 | 3888

Maria Grazia Spina (ore 21,10)

- 14,45 PRIMA FILA Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Minnle Minoprio con Rinaldo Marsili e Danilo Maestosi
- 15,20 RADIOUNO PER TUTTI Colloqui con il Direttore della
- 15.50 II Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 GR 1 SERA 4ª edizione
- 17,30 MILLE BOLLE BLU Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese
- 18,10 ENTRIAMO NELLA COMME-DIA questa volta, Che. ispettore in casa Birling and J. B. Priestley Un programma di Adolfo Mo-
- **19** GR 1 5° edizione
 - 19,15 Ascolta, si fa sera
 - 19,20 I programmi della sera Asterisco musicale
 - Il violinista Itzhak Perlman interpreta Paganini
 - MINISTORIE di Enrica Salera
 - 20,10 Dodici note, dodici segni Un programma di musica ed astrologia con Fabio Fabor e Carlo Fenoglio
 - 20,30 QUA LA ZAMPA Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino Presenta Violetta Chiarini
 - 20.45 Come si canta in montagna
 - 21 GR 1 flash 6ª edizione
- 21,10 il teatro contro l'intolleranza Le due frecce Tre atti di Aleksandr Voiodin

- Traduzione di Milli Martinelli II capo tribu
- Mario Valgoi Carlo Simoni Grazia Spina Linda Sini Siria Betti Sventola La vedova Due donne
- Marco Bonetti Glanni Conversano Glovani Giorgio Favretto Gianni Pulone Mario Bardella Vittorio Congia guerrieri L'oratore

Naso lungo Il capo dei guarrieri Coccinella Cinzia De Carolis Grancampione Quinto Parmaggiani

Regla di Ottavio Spadaro Realizz, effett, negli atudi di Ro-ma della RAI

- 22,20 SOFT MUSICA
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione
 - Ai termine: Chiusura

(i parte) Neil'intervallo (ore 6,24): Bollettino dal mare

'GR 2 - RADIOMATTINO Ai termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2 (il parte)

OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiara bene con poca spesa = - (gli di Giuseppe Maffloil - Consi-

8.45 ESSE TV Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Conduca in studio Giorgio Guarino

9,30 GR 2 - Notizie

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presantano: Più di così... Spettacolo della domenica di Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino

Collabora al testi Bruno Broc-

Regia di Federico Sanguigni

11 — Radiotrionfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotrionfo

(li parte)

12 - ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva

12.15 RECITAL DI MINO REITANO presenta Ciaudio Lippi Realizzazione di Gianni Casa-(i parte)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Recital di Mino Reltano (ii parte)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, valzer

14 - Supplementi di vita regionale

14,30 Musica - no stop -(Esclusa la Sicilla che trasmette programmi regionali)

15 — Strumento solista

Un programma di Doriano Sa-« L'organo » Ultima trasmissione

15,30 CANZONI DI SERIE A

15,45 Buongiorno blues

Voci, suoni e parola nella tradiziona musicale afro-americana Un programma di Francesco Forti a Donatelia Luttazzi 16,40 La voce di Giannina Arangi Lombardi

16,55 GR 2 - Natizie

17 - Il Pool Sportivo, In collaborazione col GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Giiberto Evangelisti Conduce Mario Giobbe

18.15 DISCO AZIONE Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** Presenta Daniale Piombi (i parta)

18,30 GR 2 - Notizle di Radiosera Bollettino del mare

18,40 Disco azione (Il oarte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 - MUSICA NIGHT

Paris chanson Appuntamento con la canzona francase Jn programma di Vincenzo Prasantato da Nunzio Filogamo

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollattino dal mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



Nicolai Ghiaurov (ore 17, radiotre)

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con [AC])

7,45 GIORNALE RADIOTRE Notizie flash dall interno
PRIMA PAGINA, i giornali del
mattino letti e commentati da Marco Pannella - Al termine: Notizie dall'estero del GR3 e studio
aperto con il giornalista di « Prima pagina « a colloquio con gli
ascoltatori che possono interveni
re telefonando al 68 66 66 - prefisso
pei chi chiama da fiiori Roma (06)

8.45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali

La stravaganza Musiche inconsuete di opni tempo e paese - Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

9.30 Domenicatre Settimanale di politica e cultura 10.15 **Antonio Vivaldi**

(Venezia 1678-Vienna 1741): dai Concerti

Concerto in do maggiore op. 46 n. 1, per due trombe, archi e continuo (Tromoe Adolf Scherbaum e Rudolf Haubold - Complesso Barocco - Adolf Scherbaum • di Amburgo), Concerto in re maggiore op. 44 n. 1, per flauto, erchi e continuo - li Cardellino - (Flautista Severino Gazzelloni - i Musici -), Concerto in re minore op. 25 n. 3 (Viola d'amore Nene Celabrese - - i Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone). Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 (Mandolini Gino Del Vescovo e Tommaso Ruto). Nell'intervallo (ore 10,45 circa): GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Se ne parla oggi
IL TEMPO E i GIORNI
Quindicinale di cultura religiosa
a cura di Marlo Arosio; Violanza a a cura di Mario Arosio: Violanza a non violenza, un dibattito di nuovo attuale - Coordinamento di Ritanna De Gennaro e Giuseppino Monni - Reelizzazione di Antonio Bandera ANTONIO VIVALDI:

ANTONIO VIVALDI:
L'ispirazione religiosa
- Beatus Vir -, Salmo 111 per coro
e orchestra (Coro Polifonico di
Roma diretto da Nino Antonellini
- Complesso - I Virtuosi di Roma - diretto da Renato Fasano);
- Gloria -, per soli, coro e orchestra (Friederike Sailer, soprano;
Margarethe Bence, contralto - Orchestra e Coro - Pro Musica - di
Stoccarda diretti da Marcel Gouraud)

13 _ QUALE FOLK

Pancia digiuna non ragiona: la cultura alimentare delle clas-si subalterne, con Vito Teti e Bianca Maria Sarasini

Realizzazione di Ello Girlanda 13.45 GIORNALE RADIOTRE ANTONIO VIVALDI:

Daile Sonate per violino e Sonata a tre in re minore op. 1
n. 12 per due violini e basso continuo
La Follia -, Sonata in do
minore op 2 n 7 per violino e
basso continuo. Sonata in soi minore op 12 n 6 per violino e bas-so continuo da - Il Pastor Fido -

14,45 Agricolturatre La settimana agricola e alimentara in Italia e nel mondo

Antonio Vivaldi: Antonio Vivaldi:
Pagine vocali

- Vieni mio diletto «, per soprano e pianoforte, « Cessate omai », cantata op 309 n. 1 per baritono e archi (dall'originala per contralto e quartetto); « Piango, gemo, scspiro », Due Arie da « Ercole sul Termodonte »; « Chiare onde » - « Da due venti » (Revisione di Alfredo Casella)

OGGI E DOMANI

15,30 OGGI E DOMANI Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di Daniela Recine: Processo alla pubblicità Testi di Annalisa Cicerchia e Oriando Francescheili Realizzazione di Nini Perno

(II parte)
Antonio Vivaldi:
da - Il Cimento dell'armonia e 16.15 da - Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione: Le Stagioni -Concerto n. 1 in mi maggiore op. VIII - La Primavera - Concerto n. 2 in sol minore op. VIII - L'Esta-te -: Concerto n. 3 in fa maggiore op. VIII - L'Autunno -: Concerto n. 4 in fa minore op. VIII - L'In-verno -: verno •

17 - INVITO ALL'OPERA (il parte) Anna Bolena

Tragedia lirica in due attl di Felice Romani Musica di GAETANO DONI-

ZETTI Enrico VIII Enrico VIII Nicolai Ghiaurov Anna Bolena Elena Souliotis Giovanna Seymour Marilyn Horne Lord Rochefort Stafford Dean Lord Riccardo Persy John Alexander

Smeton Jenet Coster Piero Da Palma Sir Hervey

Direttore

Silvio

Varviso

* Orchestra dell'Opera di Vienna • a • Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Maestro dal Coro Norbert Balatsch

Nell'intervallo (ore 18,40 circa): GIORNALE RADIOTRE

20 .45 GIORNALE RADIOTRE

Nota e commenti ai fatti dai glorno: appuntamenti con Mario Pinzauti per la politica In-terna e con Sergio Turona per la politica economica

21 — XXXI FESTIVAL DI MUSICA - MONTREUX-VEVEY » 1976 Dirattore

> René Klopfenstein Pianista Michel Dalberto

Franz Schubert: Roaemunda, Ouvertura op. 26 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466, per pianoforte e orcheatra ♦ Felix Mandalssohn-Bartholdy: Sinfonie n. 4 in la meggiore op. 90 • Italiene •

Orchestra Filarmonica di Bratislava

(Ragistrazione affettuata ii 5 otto-bre daila Radio Svizzere)

22.15 Rectaflex

Racconto di Augusto Frassineti

22,35 LE MASCHERE IN MUSICA

Ferruccio Busoni: Rondò erlecchinesco (Tenora Moser - Orchestra Sinfonica di Berlino diratta da Carl Albart Bünta) ◆ Ruggero Leoncavallo: i Pegliacci: Serenata di Arlecchino: • O Colombina (Tenore Kenneth Mc Kellar - Orchastre Sinfonica Perar Knight) ◆ Arnold Schoenbarg: Pierrot Lunaire op. 21 - parte 1º: • Ebbro di luna • - Colombina - II Dendy - Una pellida levandaia - Valzer di Chopin - Madonna - Una luna maiate (Voce racitanta [soprano] Mery Thomaa - Orchestra London Sinfonietta diretta da David Atherton) Ferruccio Busoni: Rondò erlecchi-

23,05 GIORNALE RADIOTRE

Ai termina: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Daile ore 23,31 alie 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e panso: Addormantarmi 23,31 Ascolto la musica e panso: Addormantarmi cosi, Costruzione, Piccola venare, You make me feel brand new, Pazza idea, Stardust, L'amor è un pizzicor, Rome capoccia, Candilejaa, Maple leef rag, Genova per noi, Sogno. 0,36 Musica per tutti: Les moulins de mon cœur, I'm gonna charleston back to charleston, Vado via, Solo lui, Light my fire, Aguas de março (The waters of march), Bulgarian bulge, Libera trascriz, (G. Bizet): Carman Sousa, Jalousie (Jealousy), Serena, Spinning wheel, Love said goodbye, Michelle, Raza (Prière). Miss up 1,36 Sosta vietata: I say zeti: Carman Sousa, Jalousie (Jealousy), Serena, Spinning wheel, Love said goodbye, Michelle, Reza (Prière), Miss up. 1,36 Sosta vietata: I say a little prayer, Automatically sunshine, Mister dixie, Oop-pop-pa-da, Zazueira, Try the real thing, Sette uomini d'oro. 2,06 Musica nella notte: Il mio pianoforte, Giù la testa, Che sarà (Qui seura). T'ho voluto bene (Don't forget), Fascination, Munastero 'e Santa Chiara, Da troppo tempo 2,36 Canzonlasime: Ciao vita mia, Ahl l'amore che cos'e, Erba di casa mia, La città, Storia di noi due, Iln sorriso e noi perdonami. La primavere 3,06 cos'e, Erba di casa mia, La città. Storia di noi due, Un sorriso e poi perdonami, La primavere 3,06 Orchestre alla ribalta: Super strut, Prima c'eri tu, Eli's comin'. Uptown danca, E la chiamano estate. Danza ritual del fuego (Ritual fire dance) 3,36 Per automobilisti soli: By the time I get to Phoenix, Papillon (Tema), Seguila, Après l'amour, Amarcord. Il tempo d'Impazzire, Samba de verao (Summer samba), Walk on by, L'evenement le plus important depuis... 4,06 Complessi di musica leggera: Recado bossa nova. The entertainer (La stangata), Atmosphere, Libera trascriz. (G. Faurè): Pavane, Blue rondo à le turk. A gogo!, On the street where you live, Melting pot. 4,36 Piccola discoteca: Let's dance, MI sono innamorato di te, Lover, Moon river, I remember you, Quando midici cosi, So what's newl, Libera trascriz. (J. S. Bech): Badinerie, Buona sera. 5,06 Due voci e dici cosi, So what's newl, Libera trascriz. (J. S. Bech): Badinerie, Buona sera. 5,06 Due voci e un'orchestra: Mi piaci mi piaci, Maladie d'amour. Il muratore, Assassinio aull'Orient Express (Theme), Somos novios (C'est impossible), Oh, maritol, A questo punto, Raindrops keep failin' on my head (Toute le pluie tombe aur moi). 5,36 Musicha per un buongiorno: Les rues de Rio, Mountain greanery, Filip top, Mame, Samba de uma nota so (One note semba), Libera trascriz. (J. S. Bach): Joy, L'amour est bleu (Love is blue), Black Jack, Hollday for strings. Hollday for strings.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari în italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; în inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03: In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Trentino-Aito Adiga - 12,30 Tra monti e valli, trasmissiona per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trantino-Alto Adige - Croneche ragionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige -Lo sport - Il tempo. 14-14.30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento do-nanicale del Giornale Radio. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - II tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Slalom mualcale (Raplica).

Friuli-Venezia Glulla - 8.40 | Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia 9,15-10,10 Santa Messa t2 - Speciale TS - Un programma reelizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpintari e Faraguna, Euro Metelli a Mario Sestan. 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. t7,30-18 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. 19,15-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

t3,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Itelia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizio sportive, 14 - Speciale TS - Un pro-gramma realizzato e condotto da Ruggero Wintar - Tasti di Carpintari e Faraguna, Euro Metalli e Mario Seatan (Replica) 14,30-15 - Ascolto due - Dai programmi di Redio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 II settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. t4 Gazzettino sardo. t4,30 Le canzoni praferite, 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore gallurese t9,30 Qualche ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 DI tutto un pop... Caleidoscopio dalla domenica a cura Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusime-no. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripiaciano 20,40-21,10 Sicilia sport, a cura di Or-Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8-9,45 Musik em Sonntagmorgen. Dazwischen. 8,30-6,40 Kunst und Künatler in Südtirol. Die Stiftskirche des Klonn Sudtrol. Die Stiftskirche des Klo-aters Sonnenburg bei St. Lorenzen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Strei-cher. 10 Heilige Messe, Predigt; Weih-bischof Heinrich Forer, 10,35 Musik am Vormittag, 11,25 Die Brücke, Eino Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, tt,35 An Eisack. Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einat und jetzt 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk 12,15t2,30 Sendung für die Landwirta t3 Nachrichten, 13,10-14 Volksmusik, 14,30 Schlager 15 Speziell für Sial 16,30 Erzahlungen für die jungen Horer Matthias Right - Der japanische Kaiser -. 17 Immer noch geliebt Unser Melo-dienreigen am Nachmittag 18-19,t5 Tanzmusik. Dazwischen t8.45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Lieder dieser Welt. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzart. Peter Tschaikowski - Schwanensee -Op. 20 Ballett-auite (Radio Symphonie-Orchester Berlin, Dir.; Ferenc Fricsay), Konzert für Klavier und Orchester Nr. in b-moll, Op. 23 (Nelson Freire, Kla-Munchner Philharmonikar, Dir Rudolf Kampe) 2t.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

regioni a statuto ordinario

monte -, aupplemento domenicale.

Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette glorni, supplemento domenicale.

Liquria - 14-t4,30 - A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-t4,30 - Via Emilia », supplemento domenicale.

microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

supplemento domenicale

Piemonte - 14-14.30 - Sette giorni in Pie- Lazio - t4-14.30 - Roma in rotocelco -, supplemento domenicale

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Setta giorni -, supplemento domenicala.

> Molise - 14-14,30 . Molise Domenica -, settimanale di vita regionale

Campania - 14-14.30 « ABCD - D come Domenica «, supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples », trasmissione in Inglese per il personale della NATO

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un Puglia - 14-14,30 - Puglia Domanica -, supplemento domenicale

> Basilicata - 14-14,30 - il diapari -, aupplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica », Calabria - 14-14,30 - Calebria Domenica ., aupplemento domenicale

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 -12 - 19. Kratka poročila ob t1 - t4. Novice iz Furlanlje-Julijska krajine ob t1 - 14 - 19.15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9. Sv meša, ob 9.45 Vera in naš čas

10-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naŝe, Preznična matineja, Nedeljski sestanek z orkeatrom, Mladinski oder, Nabožna glasba, Glesbe po željah

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje prad mikrofonom; Pa ae ališ. slovenske ljudske pesmi, Klasično, a ne praresno, Operete, Orkestri lahke

15-t9 Tretji pas - Za mlade: Sport In glasba, vmes Odskočna deaka in Tu-

radio estere

Buonglorno in musica - Programmi adlo TV, 7,30 Glornale radio, 7,40 uongiorno in musica, 8,30 Come

Buongiorno in musica. 8,30 Come stal? Sto benisalmo, grazie, prego. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Lu-ciano. 10 E' con noi... 10,10 La can-zone del giorno. 10,15 Ritratto mu-sicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Van-

na. 11,15 Ritmi latino-americani con

Nini Rosso, 11,30 L'angolo di Armando, t1,45 Fabbian ahow, 12 Colloquio.

ado. 11,45 Fabrian anow. 12 Collegation.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornala radio. 12,40 i punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile atory. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo. 14,45 Edig Galletti. 15 Folk e no. 15,30 Composizioni di Nikica Kalogjera con l'Orchestre della RTV Zagreb. 15,45 B.P.M. record. 16 Arte, un modo di vivere: Filibert Benedetic. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua alovena.

19.30 Crash di tutto un pop. 20 incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario. 20,35 La domenica aportiva. 20,40 Rock party. 21 Radioscena: C'è il soie - di Lucifero Martini. 21,45 L'allegra operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Motivi ballabili.

ma in lingua alovena.

capodistria HHz 1079 montecarlo HHz 426 701

svizzera

m 538,6 kHz 557

8,30 - 7,30 - 6,30 - 12 - t3 - 19 Infor-mazioni, 6,35 Dolce riaveglio, 8,45 Bollettino meteorologico, 6,55 Sve-Bollettino meteorologico. 6,55 Sve-glia col diaco praferito, dischi a ri-chicata. 7,20 Ultimiasime aulle ve-dettes, novità - indiacrezioni - pettegolezzi. 6 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascolta-tori. 8,15 Bollettino meteorologico. tori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Il calcio è di rigore, con Enrico Crespi. Presentazione dagli evvenimenti del pomeriggio, interviata al peraonaggi.

10 in dirette con il 507701 con Lul-aelia. Diachi richiesti telefonicamen-te degli aacoltatori. 12 Programma musicale con Luisella. 12,06 Ritratto musicale. Gioco a premi.

14,15 La canzone del vostro amore. Panorema aul campi di calcio. 16,10 Il celcio à di rigore (i). 16,20 Musice e dischi. 17,15 il celcio è di rigore (II), primi riaultati e commen-11. 17,30 Ultimisaime aport. Commen-ti e interviate. 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riaultati definitivi della giornate aportiva.

7 Musica - Informazioni, 7,15 Lo sport, 7,30-8-8,30 Notiziari, 7,45 L'agenda, 8,35 L'ore della terra, 9 Musica d'archi, 9,10 Conversazione evangelica, 9,30 Santa Masaa, 10,15 Concertino, 10,30 Notiziario, 10,35 Sei giorni di domanica, 11,45 Conversazione religiosa 12 Corali Eco di Lumino e Vos da Locarno, 12,25 i programmi informativi di mezzogiorno, 12,30 Notizierio, 12,35 Riaultati dell'estrazione dalla XIX Tombola Radiotelevialve - Corrispondenze e comdiotelevialve - Corrispondenze e com-

13,15 Cialad in Féra. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i con-aumatori. 14,15 Compleasi moderni. 14,30 Notizierio. 14,35 Muaica ri-chieata. 15,15 Sport a musica. 17,15 Note campagnola. 17,30 La domenica popolare. 16,15 L'informazione della aera - Lo aport. 19 Notiziario - Corriapondenze e commenti.

19,45 La centrale elettrica dei Maditerraneo, di Felice Vitali. 20,45 Scala di note. 21,30 Studio pop. 22,30 Noti-ziario. 22,40 Rilmi. 22,55 Paeae aper-io. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Notturno

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 198 matri - Onde Corte neile banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa iatina. 8 Propovijed. 8.15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omalia di P. V. Rotondi (in collegamento RAI). 10,30 Slavonic-Byzantine Liturgy, 11,55 L'Angelus con il Pepa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idae d'ogni Peese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghase, frencese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dentro la muaica, e cure di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Albarico Vitellini. Insegnamento e attitudine musicale. Ospite della traamissione; il Meestro Ottavio Zilno. 17,30 Radioguarasima: «Gli Eaercizi Spirituali», di P. C. Martini Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Okumenischer Bericht aua Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Eaperanto. 21,15 Et l'Ange dit à Marie. Ave Maria. 21,30 Angelus with tha Pope. «A World to Serve end Save». 21,45 Radioquaresime. 22,30 Misionea y misionaros en Radio Vaticano. Ha habilado al Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con voi nalle notte. 23,30 Con vol nalle notte.

Su FM (96,5) (solo per le zona di Rome). - Studio A - - Programma Sterao, 13-15 Muaica leggara, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

tg-19,15 Oui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Grétry: Le Magnifique: Ouverture (English Chamber Orchastra dir Richard Bonynge), E. talo: Rapsodia norvegeae: Andantino - Presto (Orch della Società del Concerti del Corservaturio di Parigi del Concerti del Corservaturio di Parigi dir. Albert Wolff) P. Casals: Sardana (Orch, d archi dir. Pablo Casala). M. Da Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 1 (Orch - Royal Philharmonic - dir Arturo Rodzinski). A. Dvorak: Danza slava in do magg. op. 46 n. 1 (Duo pf.: Bracha Edan-Alexandar Tamir); S. Prokoflev: Ouvarture russa (Orch, della Società dei Concerti del Consarvatorio di Parigi dir. Lean certi del Consarvatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Concerto Italiano in fa mag-glora BWV 971 (Clav Zuzana Ruzickova), J. Baur; Variazioni su un minuetto di Haendel (Arp Annie Challan); F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiora op. 60— Sonata n. 2 in si minore op 58 (Pf. Dino Ciani)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Bartok: Deux portraits op 5 (VI sol Mihaly Szucs - Orch Filarm, di Budapest dir. Miklos Erdelyi); F. Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani (Org Marcel Duruflè - Orch National de l'ORTF dir. Georges Prétra). Strawlarde l'ORTF dir. Georges Prétral : Strawlarde l'ORTF dir. ges Prétre), I. Strawinsky: Jeux de car-tea, balletto (Orch. Sinf di Cleveland dir. l'Autore)

9 G. Ph. Telemann: Quartatto in aol mag-9 G. Ph. Telemann; Quartatto in aol magglore, per flauto, oboe, violino e continuo da « Tafelmusik », parte 1º (Fl. Hans Martin Linda, ob. Michel Piguet, vl. Thomas Brandis, vc. August Wenzinger, cemo. Eduard Müllar), L. Boccherini; Quintetto in do maggiore, par chitarra due violini. viola e violoncello (Chit. Alirio Diaz vl. Alexander Schneider e Felix Galimir. v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

9.40 FILOMUSICA

Goberman), M. Clementi: Canzoni e Fugha dai - Gradus ad Parnassum (Pf. Vincenzo Vitale), L. Boccharini: Quintetto in do maggiore op 30 n. 6 per archi - La ronda notturna nalle atrade di Madrid - (Società notturna nalle atrade di Madrid - (Società Cameristica Italiana). I. Stamitz: Sinfonia In mi bemolle maggiore - Echo-Sympho-nie - (revis di Eugan Bodart) (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Mi simo Pradella), G. B. Viotti: Concerto n In sol maggiore per pianoforta e orche-stra (Pí. Lya De Barbariis - Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco Caracciolo)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

J. Brahms: Ouvartura tragica op 81 (Orch. Filarm. di Vlenna), A. Schönberg: Palleas und Mellsande, poama ainfonico op 5 (Orch. Sinf Hallé); C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. Sinf Hallé)

12,30 LIEDERISTICA

.. Dallapiccola: Liricha grache (Orch. Sinf di Roma della RAI dir. Luigi Dallapiccola); R. Schumann: Ballada dea Hazifnara, dal Wilhelm Maistar = (Bs. André Veasières, pf. Hélèna Boschi)

13 PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 In la minora (Pf. Ingrid Haebler); A. Webarn: Variazioni op. 27 (Pf. Carlo Pestalozza)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salla)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Brahms: Variazioni aopra un tema di aydn op. 58 a - Corala S. Antonio -Haydn op. 55 a Corala S. Antonio (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wolfgang Sawalliach). G. Caccini: Perfidiasimo Volto, madrigala — Balle rose porporine, aria — Amarilli, mia balla, madrigale (Ten. Nigel Rogers con accompagnamento di strumenti antichi); S. Rachmaninoff: Danza sinfoniche antichi); S. Rachmaninoff; Danza sinfoniche op. 45: Non allegro - Andanta con moto (Tampo di valzer) - Lento asaai; Allegro vivace (Duo pf. Vitya Vronaky-Victor Babin); F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 9 n. 4: Allagro moderato - Minuetto - Adagio cantabile - Praato (Quartetto Dekany), F. Liszt; Laa Préludes, poema ainfonico (da Lemartina) n. 3 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Roberto Benzi)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minora op. 11 (Orch. Berliner Philharmoniker - dir. Her-

bert von Karajan), C. M. von Weber: Concertino in mi minore op 45 per corno e orchestra (Sol. Barry Tuck-well - Orch. - Academy of St Mar-tin-in-the-Fields - dir. Neville Marri-ner) F. Liszt: Après une lecture du ner) F. Liszt: Après une lecture du Dante n. 7 da - Annee de Pelerinage - Anno II (Italia) (Pf Yury Boukoff) A. Dvorak: Tre Pezzi per violino e pianoforte Ballata in re minore op. 15 - Umoresca in sol maggiore op. 101 n. 7 - Mazurka in miminore op. 49 (Allegro) (VI. Josef Suk, pf. Alfred Holecek), K. Szimanowski; Harnasye, balletto pantomima per ten., coro e orch. (Ten. Andrej Bachleda - Orch Sinf e Coro di Cracovia dir Andrej Markowski)

Filarm, di Stato di Amburgo e - Bergedorfer Kammerchor - dir Hellmuth Wormsbacher), F, Chopin: Notturno Wormsbacher J. F. Chopin: Notturno 3 in si maggiore op 9 n. 3 (Pf Marek Jablonski), R. Schumann: 2 Lieder da - Myrthen - op 25 n. 1 Widmung - n. 3 Der Nussbaum (Sopr Elly Ameling, pf Jorg Demus) C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (VI Salvatore Accarda nf Martha Arnerich). Salvatore Accardo, pf Martha Argerich), A. Bruckner; Finale (Adagio), dalla Sintonia n 5 in si bemolle maggiore (Orch, Fillarm, di Vienna dir Lorin

19,20 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Diario di uno scomparao, per L. Janacek; Diario di uno scomparao, per tenore mezzosoprano, pianoforte e tra vo-ci femminili (Ten Robert Tear, msopr Eli-sabeth Bainbridge, pt Philip Ledger, aopr. Elizabeth Gale, msopr Rosanne Crelfield, cb Marjorie Biggar) — Taias Bulba, rapso-dia pei orchestra (Orch. della Radio Ba-varese dir. Rafael Kubelik)

20 LA FINTA GIARDINIERA

Dramma giocoso in 3 atti di Ranieri de Calzabigi (K. 196) Musica di WOLFGANG AMADEUS MO-ZART

Don Anchisa, podestà di Lagonero Nino Falzetti. La Marcheaa Violante Onesti Myrtha Garbarini, Il Contino Belliore Re-nato Sassola, Arminda Susana Rucco; Il Cavallera Ramiro Carmen Burello, Serpet ta Silvia Baleani, Roberto, servo di Vio-lante, sotto il nome di Nardo Ricardo Catena - Clav Jorge Lechner - Orch Sta-pile del Teatro Colon di Buenos Aires e Coro dell'Istituto Superiore d'Arte del Tea-tro Colon diretti da Juan Emilio Martini -Mº del Coro Valdo Sciammarella

22,30 CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: Papillons op. 2 (Pf. Jörg Damus) G. Fauré: Dolly op 5S per pf. a 4 mani Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty valse - Tendresse - Pas espa-gnol (Duo pff. Anna Rosa Taddei e Enzo gnol (Di Marino)

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTE ALIA

L. Boccherini: Dal Quintetto in do magglore per chitarra e archi- Allagro meestoso aasai (Chit. Luigi Tagliavini, vl.i
Salvatore Accerdo e Felice Cusano, v.la
Dino Asciolla, vc. Rohan de Sarami; H.
Purcell: Suite per ottoni (Complesso di
ottoni Gabriel Masson), P. de Lavigne: ottoni Gabriel Masson), P. de Lavigne: Sonata - La Barsan - per flauto e basso continuo (FI Franz Brüggen, vc. Anner Bylsma, cemb. Gustav Leonhardt), B. Sme-Bylsma, cemb. Gustav Leonhardt); B. Smetana: Dua Danze Czeke Polka - Furiente (Pt. Rudolf Firkusny); Z. Kodaly: La aera (Coro Kodaly di Debrecen dir. György Gulyaa); L. Sinigaglia: Le baruffa chiozzotte, ouverture per la commedia di C. Goldoni (Orch Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); M. Glinks; Dall'opera Rusalan e Ludmilla: Marcia di Chernomor (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

a INTERVALLO

Il padrino (Cerlo Savina); Cabaret (Liza Minnelli); Oh, sister (Bob Dylan); Nuages (Barney Kessel); 25 or 6 to 4 (Chicago); Leave me (Morria Albert); I only want to say (Frenck Pourcel); E' la mia vite (Adamo); No (Donatella Bardi); My man and me (Linaey De Paul); I don't lova you but I think I lika you (Gilbert O'Sullivan); A cocknay in lova (101 Strings); Live and let

die (The Wings). Goldfinger (Shirley Bassay) Still crazy after all these years (Paul Simon), Ev'ry time we say goodbye (David Rosa), Crescendo (D. Baldan Bembo), Questi miel pensieri (Mia Martini). Aquarius (Ronnie Aldrich), Mourir d'aimer (Raymond Lefevre), La bohème (Charles Aznavour), La la la (Jacques Brel), Barbara (Yves Montand); A love like this (Stanley Black). Monday monday (Mama's & Papas) The beat goes on (Sonny & Cher), Pandora's box (Procol Harum); Consolacão-berimbau (Gilberto Puentel, All in love is fair (Sergio Mendes); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Messico Iontano (Albero Deodato): Messico Iontano (Albero Motore)

10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer Fife and Drum Corps) Where do I go from here (Supre-mes) Space circus (II parte) [Chick Comesi Space circus III partei (Chick Co-real Georgia, bind my ties (Poco), Love explosion (Bazuka), Pais tropical (Sergio Mendes & Brasil 77), Senza paura (Ornella Vanoni), Nuvolari (Lucio Dalla), I love to love (Al Downing), Hot lava (part 1) (Discolove (Al Downing), Hot lava (part 1) (Disco-Tex & The Sex-o-lettes), How high the moon (Gloria Gaynor), All by myself (Eric Car-men), Rhytmo tropical (Chocolatis) Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band), There's a whole lot of loving (Guys and Doll's) Pecos Bill (Homo Sapiens), Dance on a volcano (Genesis), Get up and love your body (Poison), Venus (Frankie Avalon) La torre di Babele (Edoardo Bennato). Amo-re nel ricordi (La Bottega dell'Arte). Moonlight serenade (Eumir Deodato), Who said honky's aint got sout (The Bano Gang). Balanca Pema (Ronald Mesquita) Misty (Ray Stevens). Mahogany (Diana Ross). Wild Cherry (Gene Page). Born to run (Bruce Springsteen). Bohannon's beat (pert 1) (Hamilton Bohannon). (In) vino veritas l) (Hamilton Bohannon). (In) vino verltas (Perigeo), Happy (Eddie Kendricks) Honay (George Mc Crae)

12 INVITO ALLA MUSICA

weib und Gesang (Willy Boskowski), Another somabody done somebody wrong song (Bill James Thomas), I'm an old cowhand (Ray Conniff). The entertainer (Marvin Hamlisch), The way we were (Barbra Streisand), Get me to the church on time (10) Strings). A summer place (Percy Feith) Aguarlus (The Ray Bloch Singers). Deap purple (Clebanoff Strings). Bluesette (Quincy Jones), Moonlighting (Leo Sayer), Moonlight serenade (Glenn Miller), Holiday for strings (David Rose); Quando finisce un amore (Richard Cocciante), You're so valn (James Last), High noon (F Chacksfield) Cabaret (Liza Minnolli); La notte (Adamo) Il Padrino n. 2 (René Parois). Il manichinc (Gino Paoli), Les lavandières du Portugal (Baja Marimba Band), Le lavandsie del Vomero (N.C.C.P.). Oh la la Susanna (Will Glahé), Signota (Mia Martini). I can help Glahé), Signora (Mia Martini), I can help (Elvis Presley); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro), Finisce qui (Fausto Papetti), Do it baby (The Miracles); Bourrée (Jethro Tull), Marina (Salix Abba)

14 COLONNA CONTINUA

Time IIe (Joe Farrell), Katcharpari (Katcharpari Rava); All the time in the world (Louis Armatrong); The pleasant pheasant (Bill Cobham); Am I blue? (Bette Midler), (Bill Cobham); Am I blue? (Bette Midler), Liza (Oscar Peterson); You're so valn (Carly Simon); Polaris (Perigeo); Satin doll (Duka Ellington); Gentle on my mind (Bing Crosby); High above the Andes (Herbia Mann); Lover man (Dlana Ross); Kigis Konar story (The Cabildos); Georgia on my mind (Wea Montgomery); Fat mama (Woody Herman); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Funky Junkle (The Blackbirds); Gibraltar (Stanley Turrentine); Every step of the way (Santana); Never can aay goodbya (Gloria Gaynor); Theme for enter tha dragon (Dennis Coffey); Sprindrift (Tom dragon (Dennis Coffey); Sprindrift (Tom Scott); Partita n. 2 in C Minor (Ekseption). Danza del bottoni (Tony Esposito)

16 MERIDIANI E PARALLELI

L'alba del quartieri (Tony Esposito); Acava (Violado); Mis perilitas (Los Calchakis); Lu sull sinni va (Sandro Tuminelli); E viva l'amor (Coro Cortina); Amboss-Polka (Grossea Blaaorchester); Barcarola trasteverina (Lando Fiorini); Brasilis carnaval (Chocolat's); Clalo andaluz (Banda Corrida di Gannaro Nuñez); Qu'as-tu fait de ma vie?

(Pierre Groscolas), La valsa des Illas (Maurice Larcange), La terre est une grosse boule (Charles Trenet), Nantes (Barbara), Tu t'en vas (Caravelli), Suzanne (Leonard Daulury (Compl. Balalaike Ale-Traliallers (Maria Carta); Trilli trilli (Trilli), La vita è 'n'osteria (Luigi Proietti), Cicciotta (La Vera Romagna), Tira a campa' (Enzo Jannacci), Islas Canarlas (Umberto Tucci); Upa neguinho (Elis Regina), Matilda (Roberto Delgado), Menino jogando bola (Paulinho Nogueira) Jarabe Tapatio (Trio Ruiz), So eu sel (Jair Aguiar); Tu sal clrio Huizi. So eu sel (Jair Aguiar); Tu sal che la cornacchia (Nuova Compagnia di Canto Popolare), 'O mese d'e rrose (Felice Genta), La pagliara (Piccolo Insieme). Escola da samba (Amore de Souza), El arado (Inti-Illimani), Kaymos (Giampiero Boneschi), Uma nolte (Rosinha da Valença). 'O munasterio (Sergio Bruni), Mazurka del-la suocera (Vittorio Borghesi), Guantana-mera (R. Delgado), Vecchia fonte (La Vera Romagna), A coroa do Rel (Amaro Souza), Fenesta vascia (Bruno Nicolai)

18 INTERVALLO

18 INTERVALLO
Leaving on a jet plane (Arturo Mantovani). The last round up (Norman Luboff);
Hymne à l'amoui (Edith Piaf), La gatta
(Gino Paoli). Leave me (Dave, Dozy, Beaky, Mick e Tich), Soul finger (The Barkais);
Odds and ends (Johnny Mathis): Plazza
Grande (Lucio Dalla). Little rock getaway
(Les Paul): Kathy (Dennis Coffey): Blue
Gardenla (Nat King Cole): La pantera rosa
(Henry Mancini): My rifle, my pony and me
(Dean Martin), The green leaves of summer
(Brothers Four). Liva letters (Armando
Sciascia): Wade in the water (The Clover):
Magical mistery tour (The Beatles): Live
and let die (The Wings). Balad of easy
rider (Odetta), Midnight special (Bob Dylan-Magical mistery tour (The Beatles). Live and let die (The Wings). Balad of easy rider (Odetta), Midnight special (Bob Dylan-Harry Belafonte). Bim bom bay (Caterina Valente), As time goes by (Erroll Garner); Glü la teste (Ennio Morricone), La playa (Marie Laforèt). Si fa sera (Gianni Morandi), Love lette's In the sand (Four Prepa) Such a night (Tommy Sands); Historia de un amor (Les Chakachas), A salty dog (Procol Harum), Contraddance (Willy Boskovsky); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Ma liberté (Serge Reggian): The kovsky): Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato): Ma liberté (Serge Reggiani); The guns of Navarrone (Hollyridge Stringes); Guantanamera (Joan Baez). Sonata (Dennis Coffrey); The windmills of your mind (Arturo Mantovani)

20 COLONNA CONTINUA

Paopop (Enrico Intra); Hobbits (Joel Vandroogenbroek), Nunca más (Gato Barbieri), La caccia al bisonte (Gianni Morandi). Goln' out of my head (Biasil 66); The shadow of your smila (Eddie Heywood); Uomo mic bambino mio (Ornalia Vanoni); Revoir Parls (Charles Trenet), Baby elephant walk. The days of wina and roses. Chorale. Moon river (Ron Goodwin); Something come over me (Tina Turner); Giote a dolori (Wess), Sogno d'estate (Gianni Oddi); Sentado a beira do caminho (Giorgio Gaslini); Body and soul (John Coltrane); Il you could read my mind (Barbra Streiaand); Las Vegas (Tony Christie); By the time I get to Phoanix (Antonio Torqueti); A canção Bahia (Toquinho a Marillia Metalia), Euphonic sounds (Max Morath); Lover (Joe Venuti); High society (Carlo Loffredo); Love for sale (Doc Saverinsen); Yesterday (Ray Charles); Something (Martha Reeves); Freedom jazz dance (Quintetto Miroslav Vitous); How high the moon (Gioria Gaynor); Varde (Piero Soffici); Little brown jug (James Last); Canzone delle ragazze che se ne vanno (Francesco Guccini); Liza (Pater Appleyard); Mulligansque (Grass-Mulligan-Paich-Fagerquist); Perdido (Urbie Green)

22-24 Maiagueña (Ray Martin); Don't make me wait too long (Barry Whita); Little mama (Luis Gaaca); The peanut vendor (Caterina Valente); My little red book (Cal Tjader); Construção (Chico Buarque Da Hollanda); Down for doubla (Buddy Rich); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Globertotter (Terry-Monk); Mes mains (Gilbert Bécaud); Santlago de chuco (Los Calchakis); Michael row tha boat ashora (Michael) (The Les Humphries Singers); Jivin' (Eumir Deodato); It Singers): Jivin' (Eumir Deodato); It could happen to you (Eather Phillips); Polaris (Perigeo); Meu tempo e castro Polaris (Perigeo): Meu tempo e castro alves (Toquinho): L'évasion (Astor Piazzolla): Zanzibar (Brasil 77); Misty (Oscar Peterson): A garden in the rain (Frank Sinatra): OO-EEI (Ediaon-Davis): Je ne suis qua de l'amour (Corinne Clêry): Samba pa ti (Santana): Careless love (Pate Seeger): It's too late (Woody Herman): People (Barbra Streissnd): Lost horizon (Rogar Williams)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 104



GENTE BILLINGS luce della digestione

televisione

lunedì 28 marzo

rete 1

Per Roma e zone collegate, in occasione della 24° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,40 PROGRAMMA 19,45 CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI

La Scala e i suol protagonisti Un programma di Dora Os-senska

Consulenza di Giampiero Tin-

Regia di Dora Ossenska 5º puntata (Replica)

Dubblicità

13 - TUTTILIBRI

Settimanale di informazione

a cura di Raffaele Crovi Regia di Maria Maddalena

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Dubblicità

13,30

Telegiornale

SPECIALE PARLA-MENTO

a cura di Gastone Favero

14,25-14,45 HALLO, CHAR-LEY

Tra-missioni di lingua ingle-se per la Scuola Elementare

a cura di Renzo Titone Testi di Grace Cini e M. Lui sa De Rita

- Charley - é Carlos de Car-

Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis

Regia di Armando Tamburella 201 trasmissione

(Replica)

19,20 LA FAMIGLIA **SMITH**

Sono le dieci e tutto va bene con Henry Fonda, Janet Blair, Darleen Carr, Ronny Howard, Michael-James Wixted

Regia di Herschel Daugherty Distr Worldviston Enterpri-

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G

G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 -

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Bunny Lake è scomparsa G

(- Bunny Lake Is Missing .,

Film - Regia di Otto Pre-

Interpreti Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea, Noel Coward, Martite Hunt, Anna Massey, Clive Revill, Finlay Currie, Lucie Mann-heim, The Zombies Distribuzione Columbia

Dubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporenei In studio Maurizio Costanzo Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Rubrica di teatro e spettacolo Presenta Mariolina Cannuli Regia di Sergio Le Donne

Dubblicità

TG 2 -Ore tredici

Dubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI INFANZIA OGGI Emilla-Romagna: Il pluralismo nella scuola dell'infanzia Un programma a cura di Al-berto Pellegrinetti Consulenza di Franco Frab-Regie di Laura Curreli 2ª puntate

- CICLISMO: GIRO DI CALABRIA G

MOENA: SPORT INVER-NALI La Pizolada delle Dolomiti

tv 2 ragazzi

17 - Per i bambini più piccoli

LA TALPA GIARDINIE-RE

Cartone animato Prod.: Ceskoslovensky Film

17,10 SUSANNA E IL SOL-DATO

Favola di Pinin Carpi Sceneggiata da Tinin Mante-Pupazzi di Velia Mantegazza

Muaiche di Beppe Moraschi Scene di Andrea De Bernardi Regia di Giulisno Nicastro

17,30 RAGAZZI NEL MON-DO

a cure di Letizia Solustri Ecuador: Graciela Seconda parte Produttori esecutivi Birgitta Ek, Mona Sjostrom, Ulf Hult-

18 - POLITECNICO

Leningrado Realizzazione Antonio Menna to perte (Replica)

18,20 TG 2 - SPORTSERA Parziale G

Pubblicità

18.30 PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO Costituente di Destra: Il pro-bleme di essere giovani

Dubblicità

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale (

19,10 Alfred Hitchcock presenta:

IL FARMACO ADATTO Telefilm - Regia Crosland jr. Robert Redford. Interpreti Robert Redfor Russell Collins, Joby Baker Prod. M.C.A.-TV

Pubblicità

19,45

TG 2 -Studio aperto

Dubblicità

20,40 Stagione di opere e balletti

Pagliacci Dramma in un prologo e due

atti Parole e musica di Ruggero Leoncavallo

Personaggi ed Interpreti Canlo Jon Vickers Nedda Raina Corsi-Kabaiyanska

Raina Corsi-Kabaiyanska
Tonio Peter Glossop
Peppe Sergio Lorenzi
Silvio Rolendo Panerai
Giovane contadino
Caio Ricciardi

Contadino Contadino Cerlo Moresi Orchestra e Coro del Tea-tro alla Scala di Milano Direttore Herbert von Karajan Maestro del Coro Roberto Benaglio Cerlo Moresi Scene e costumi di Georges Wakhevitch Direzione artistica e regia di

Herbert von Karalan

(Produzione Cosmotel da una realizzazione del Scala di Milano)

Pubblicità

TG 2 -

Dossier Speciale

I COMPAGNI DIFFICILI La sinistra di fronte al movi-mento degli studenti Programma in collaborazione tra Rete 2 TV e TG 2 con-dotto da Italo Moretti

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

DAL PARLAMENTO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 - Willkommen in Münster. Ein Rundgang durch eine west-fallsche Stadt. Verleih: Lecke-

17.15-18 Sprechstunde, Batsch-17,15-18 Sprechstunde, Hatsch-lage für die Gesundheit. Sende-reihe von Dr. Hermann von Wimpfen. Heute • Krebsgefahr hinten •, Produktion: BR

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,39 Judas im Verhör. Einakter von James D. Pendleton. Die Personen und ihre Darsteller-Inspektor Luis Welter Judas Kerl-Heinz Böhme Judas Kerl-Heinz Bonne Verteidiger Markus Soppelse Ankläger Horst Hämmelmann Protokollführer Hermann Nick Obmann der Geschworenen Heinrich Stockner

1 Geschworene Dagmer Hofmerer

2 Geschworene
Christiane Holmeier
Spielleitung Karl-Heinz Böhme
Fernsehregie Paul Stockmeier

21,05-22,35 Geisterland der Süd-see. Neuguinea - Insel der, Pa-radiesvogel u. Steinzeitmenschen. Dokumentarfilm von Eugen Schumacher. Verleih Inter Cinevision

17 - TEEN

Appuntamento del lunedi

proposto da Angelo D'Alea-sandro, Oretta Lopane, Guer-rino Gentillni, Rossella La-bella, Marlo Pagano, Grazia Tavanti

Conducono Federico Lelle Guldotti e Tonino Pulci Scene di Mario Grazzini Regia di Angelo D'Ales-

18 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti Un programma di Dora Os-

Consulenza di Giampiero Tintori Regla di Dora Ossenska 6º ed ultima puntata

Pubblicità

18.30 TEEN

Seconda parte Musica e sport

19 - A TU PER TU Don Claudio e Franco Zef-

Pubblicità

svizzera

TECNOLOGIA FISICA @ 10º lezione. Tecnica di regolazione

-- AGRICOLTURA CACCIA PE-SCA (3) a cura di Carlo Pozzi (Replica)

a cura di Carlo Pozzi (Replica) 18,25 DIVENIRE de I glovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (Replica)

18,55 BAMBINI NEL MONDO 6. Sette fretellini a Manila TV-SPOT G 19,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. G

TV-SPOT G

19,45 OBIETTIVO SPORT G

Commenti e interviste del lunedi
TV-SPOT G

20,15 CHE PIACERE AVERTI

QUI... S
Spettacolo musicale di Terzoll e
Velme - 6º puntata
Regla di Mescla Cantoni
TV-SPOT C

20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. C

21 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
22 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
23 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
24 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
25 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
26 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
26 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
27 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
27 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
28 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
28 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
29 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
29 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
20 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
20 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
20 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
29 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE - 23 ediz.
20 — ENCICLOPEDIA TV COCIONALE

L'illusione scenice

1. Dal rito allo spettecolo

BORIS CHRISTOFF Profilo di una voce con l'Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci 23,05-23,15 TELEGIORNALE - 3º ed. @

capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE @ 5 GUERRA AGLI ANI-MALI G Il documentario è steto

Il documentario è steto gireto in gren perte In Tanzenia, nel Parco nezionele Serengeti, In nessun'altra parte dell'Africa le leune è così numerosa. Una cosa eccezionale. Ci sono, nel perco di Serengeti, due milioni circe di animell. Si trette forse dell'ultimo grencirce di animeii. 3 tret-tre forse dell'ultimo gren-de luogo di reduno delle selvaggine. Anche i cec-ciatori di frodo però so-no numerosi... Qui si conduce une guerre che non fe cronace nella que-le gli enimali lotteno per il loro diritto ell'asistenza

21,25 MUSICALMENTE - Olivera Katarine - Spettacolo musicale PASSO DI DANZA

IS PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno
- Il cuore di Pan Melato
- Corpo di ballo di Zagabria - Coreogrefia di Branko Markovic

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 NON DITELO CON LE ROSE

Sceneggiato - 17º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME 15.05 I GIOVEDI' DELLA SI-GNORA GIULIA

Telefilm 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO 18 — FINESTRA SU... 18,35 LE STORIE DELLA STO-

18,45 NOTIZIE FLASH
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI
E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH 19,45 LA TIRELIRE 20 — TELEGIORNALE 20,30 LA TESTA E LE GAM-

Una trasmissione preparata da Jeen-Paul Rouland e Claude Olivier - Pre-sentano Philippe Gildas e Thierry Rolend

21,55 LE ARTI VISIVE Documentario 22,55 L'OLIO SUL FUOCO Presenta Philippe Bo vard

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn
19.15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING
Presentano Adriane Aureli e Sabina Ciuffini
19,50 LOTTA SENZA QUARTIERE

- La volpe bruna -con Mark Richman 20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO 21,20 TERRA BRUCIATA

20 TERRA BRUCIATA
FIlm - Regie di Fred F.
Sears con John Hodiek e
John Derek
Quattro fuorilegge, condennati per ever dato l'essalto ed une diligenza, lescieno dopo un enno le
prigione. Uno di loro, Mac
Cord, In reeltà è innocente. ma è steto coinvolto te, ma è steto coinvolto nel delitto degli altri tre, per der modo al quarto complice di fuggire col bottino. I quattro ex de-tenuti sanno che il dene-ro è steto nascosto nelle città deserte di Tomehawk Cep, verso le quele si

dirigono 5 OROSCOPO DI DO-

ore 20,40 rete 2

n'edizione dei Pagliacci di Leoncavallo non nuova e neppure molto recente, ma degna di vita. Più volte i telespettatori hanno scritto alla RAI per chiedere la replica di questo grande spettacolo realizzato alla Scala di Milano, poi « tradotto » in film televisivo e perciò adattato con cura alle prospettive specifiche del teleschermo.

La presenza di Herbert von Karajan, nella triplice funzione di direttore d'orchestra, direttore artistico e regista, la partecipazione di interpreti di consumata perizia quali il tenore Jon Vickers, i baritoni Peter Glossop e Rolando Panerai, il soprano Raina Kabaivanska ed altri, hanno conferito alla sanguigna partitura del musicista napoletano un rilievo e un decoro che la riscattano dalle contaminazioni della routine.

Qualche cenno sull'autore. Ruggero Leoncavallo nasce il 23 aprile 1857 a Napoli. In giovanissima età entra al Conservatorio San Pietro a Majella e studia sotto la guida di celebrati maestri: Beniamino Cesi, autore fra l'altro di un Metodo per pianoforte ancor oggi applicato e apprezzato, Lauro Rossi, fecondo compositore, direttore per molti anni del Conservatorio di Milano successivamente di Napoli.

Appena sedicenne Leoncavallo scopre, con una Cantata di fine fattura, che il suo estro nel comporre è vocazione innata e fatale. Però il padre obbliga il ragazzo a seguire altri studi e lo manda a Bologna alla facoltà di giurisprudenza. Ma Ruggero sente che per quella via non riuscirà mai a diventare, secondo il precetto goethiano, « ciò che egli è ». Si volge a nuovi interessi: frequenta le lezioni di Carducci, s'immerge nel mondo letterario, s'innamora contemporaneamente delle opere di Wagner. All'intensità delle esperienze intellettuali ed artistiche si contrappone la dura realtà del suo vivere, bahale e quotidiano.

Un giorno l'offerta inaspettata: tramite uno zio che vive in Egitto e si fa chiamare Leoncavallo-bey, ottiene un posto ambito da Mahmud Hamid, il fratello del viceré, come « maestro di camera ». Allo scoppio della guerra anglo-egiziana, la proposta raccapricciante di diventare il capo delle bande militari, induce Leoncavallo a fuggire precipitosamente.

Travestito da arabo, si mette in salvo a Porto Said e quindi ritorna in Europa: prima a Marsiglia, poi a Parigi. Qui cerca lavoro, lo trova, guadagna anche venti franchi al giorno, ma soffre nel tradire la musa scrivendo canzoni e canzonette per dive di secondo e terzo ordine. Finalmente la sorte cambia. La buona fortuna si pre-

Dirige Herbert von Karajan

«Pagliacci» alla Scala



Herbert von Karajan e anche il direttore artistico e il regista

senta come fortuita circostanza: un incontro con il baritono Victor Maurel, il primo interprete del *Falstaff* verdiano.

L'artista è un'autorità in campo musicale, parlerà a Ricordi. Il contratto viene stipulato quasi subito: 200 lire al mese fino alla consegna di un'opera, I Medici, che sarà la prima di una trilogia (Savonarola, Cesare Borgia). Ma ecco il vero colpo di fortuna: Leoncavallo si reca alla « prima » della Cavalleria mascagnana, assiste a uno dei maggiori trionfi di tutta la storia dell'opera, Si esalta per il carattere nuovo, per il sapore forte della musica del « confratello » il cui nome, per i posteri, sarà sempre legato al suo.

Si rammenta, allora, di un fatto di cui è stato testimone in Calabria all'età di quindici anni: il delitto per gelosia di un giovanotto, in un caldo giorno del Sud, il sangue che scorre in una piazzetta di Montalto Uffugo. L'assassino verrà giudicato dal padre di Leoncavallo, allora pretore in Calabria.

Il 21 maggio 1892 l'opera Pagliaccio, poi intitolata Pagliacci in omagglo al Maurel che, accanto al tenore esordiente Fiorello Giraud, sosterrà la parte del primo baritono (il secon-

do baritono fu Mario Roussel nel ruolo di Silvio, il secondo tenore Francesco Daddi che dovette bissare, e trissare la sera dopo, la serenata d'Arlecchino), viene rappresentata al Teatro Dal Verme di Milano. Il pubblico applaude, la critica parlerà incautamente di « successo immediato per quanto effimero ».

Come sempre la vox populi vince la partita. L'opera gira il mondo: Vienna, Varsavia, Berlino, Dresda, Praga, Mosca, Madrid, Buenos Aires, Città del Messico, Chicago, Boston, l'Avana: i biografi di Leoncavallo hanno puntualmente ordinato questi dati, che qui citiamo alla rinfusa. Per nessun'altra opera di Ruggero Leoncavallo — I Medici, Chatterton, Zazà, Der Roland von Berlin, Maja, Zingari, Goffredo Mameli, Edipo Re — si ripeteranno le fortune di Pagliacci. Neppure per la Bohème di cui oggi una romanza soltanto è popolare ed eseguita: Testa adorata.

Pagliacci diverrà, con la Cavalleria rusticana, opera emblematica del movimento che va sotto il nome di « verismo musicale », su cui oggi gli aristarchi della musica appuntano generalmente i loro strali av-

velenati. Ma, con perentoria pertinacia, il pubblico dei teatri d'opera continua ad esaltarsi e a lagrimare per lo strazio del pagliaccio Canio a cui Caruso per primo diede un'impronta di drammatica verità.

Uno studioso, Mario Morini, ha ripreso fra mano, insieme con le partiture degli altri operisti italiani del Novecento, le opere di Leoncavallo e ci va illuminando sul valore di esse, di là dalle sentenze senza appello, dai giudizi che per riguardare non soltanto la singola opera, non soltanto il singolo autore, ma tutte le opere, tutti gli autori del bistrattato « verismo », hanno avuto come solo risultato quello di impoverire il nostro patrimonio musicale.

E' lo stesso Morini a richiamare, in un suo interessante studio critico, le affermazioni di uno dei più severi critici del tempo di Leoncavallo, il famoso Edouard Hanslick (secondo cui i Pagliacci hanno « un'unità stilistica e una fattura più compiute rispetto alla Cavalleria, ch'è tuttavia più geniale »), e di René Leibowitz: « I Pagliacci superano di gran lunga Cavalleria rusticana la cui forza elementare si trova moltiplicata nell'opera di Leoncavallo.

E se possiamo rimproverare a Mascagni ogni sorta di debolezze musicali, confesso di non poter avanzare riserve del genere per i *Pagliacci* che mi sono sembrati sempre degni di occupare un posto privilegiato tra i capolavori dell'arte lirica ».

Ecco, in breve, la vicenda dell'opera. Durante la sosta di una povera compagnia di attori girovaghi in un paesino, Nedda (soprano), giovane moglie di Canio (tenore), è fatta oggetto delle attenzioni di Tonio (baritono), che ella respinge; Tonio si allontana, minacciandola. Tra la folla di contadini che si raduna attorno al teatrino, c'è anche Silvio (baritono), innamorato di Nedda, la quale cede alla sua corte promettendo di fuggire con lui, dopo la rappresentazione.

Canio giunge in tempo per udire le ultime parole della moglie, ma non riesce a individuare Silvio e Nedda rifiuta di rivelarne il nome. Si inizia lo spettacolo: Nedda (Colombina) attende Arlecchino (tenore), in assenza di Pagliaccio (Canio), suo marito; i due si incontrano, ma vengono sorpresi da Pagliaccio: Arlecchino fugge dalla finestra, e Pagliaccio, stravolto da una gelosia che non è finzione, insiste violentemente perché Colombina (Nedda) riveli il nome dell'amante.

Al rifiuto della donna, la pugnala a morte e colpisce anche Silvio, accorso in aiuto della donna. Quindi, rivolto al pubblico, Canio annuncia che « la commedia è finita ».

l. pad.

lunedì 28 marzo

VL Varie TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Alla ginnastica è dedicato il primo capitolo del numero di oggi di Tuttilibri, il settimanale di informazione libraria del lunedi. Il servizio prende
spinito da un volume che la casa editrice Emme ha recentemente pubblicato, C'era una volta la ginnastica di autori vari. Fa segnito il critico della settimana, Giulio Nascimbeni. Il noto critico presenta un libro uscito postumo
di Giudo Morselli, Dissipatio humani
generis, pubblicato dalla casa edirice
Adelphi. Come è ormai consuetudine,
si apre ancora una volta lo « Scaffale
dei ragazzi », con cui si vuole invitare dei ragazzi», con cui si vuole invitare i giovani e giovanissimi alla lettura, essendo ormai noto che il nostro Paese è fra quelli in cui le vendite di libri rag-

giungono indici bassissimi. Viene pro-posto dalla rubrica un lungo elenco di volumi: fra questi una collana che la Mondadori propone intitolata La vita e il tempo di..., che comprende alcuni volumi dedicati ai grandi della storia, Garibaldi, Giulio Cesare, ecc. Sempre per i giovani un libro di Giuseppe Bufalari, Cile e la ricerca della libertà (ed. falari, Cile e la ricerca della libertà (ed. Fabbri). L'intervista di Tuttilibri presenta oggi Giorgio Bocca e il suo ultimo libro, La repubblica di Mussolini (editore Laterza), che si aggiunge alle numerose pubblicazioni sullo stesso periodo storico portando il suo contributo alla analisi di quel tempo. Un'altra intervista è con Carla Cerati autrice de La condizione sentimentale uscito per la casa editrice Marsilio. Conclude la puntata il « Panorama editoriale ».

LA FAMIGLIA SMITH: Sono le dieci e tutto va bene

ore 19,20 rete 1

Il piccolo Brian, approfittando del fatto che Chad e Betty sono usciti, desidera provare che è grande abbastan-za per poter fere a meno della baby-

BUNNY LAKE E' SCOMPARSA

ore 20,40 rete 1

Interpreti principali di Bunny Lake è scomparsa (Bunny Lake Is Missing nell'originale), diretto dal regista viennese americano Otto Preminger, sono Keir Dullea, Carol Lintey, Laurence Olivier, Martita Hunt, Noël Coward e Olivier, Martita Hunt, Noël Coward e Adrienne Corri, Il film deriva da un romanzo poliziesco di Evelyn Piper sceneggiato da John e Penelope Mortimer, ed è stato realizzato in Gran Bretagna nel 1965. Vi si racconia una storia singolarmente sospesa tra realtà e immaginazione. Essa è centrata sulla scomparsa di una bambina di quattro anni, Felicia Lake detta Buny che la madre non trova avando si quattro anni, Felicia Lake della Bini-ny, che la madre non trova quando si reca a riprenderla dalla scuola dove l'ha accompagnata la mattina. Bunny, dice Ann Lake, non c'è più, se ne è persa ogni traccia, e le indagini che immediatamente incominciano ad opera di lei, di suo fratello Steven e del-l'ispettore di polizia Newhouse non approdano a nulla. Sembra addirittura che Buinny non sia mai esistita: nel-lo schedario della scuola il suo nome non c'è, nessuno l'ha veduta arrivare, la quota versata da Steven per iscri-verla non risulta pervenuta all'animi-

CTG1-TG2

passato e sulla personalità dei due frapassato e sulla personalità dei dile fra-telli Ann e Steven, americani che da poco si sono trasferiti a Londra, e a poco a poco ricostruisce il quadro esat-to dell'accaduto. La soluzione finale sarà abbastanza sorprendente. Non sol-tanto la storia è curiosa, in Bunny Lake, ma anche il modo in cui Pre-minger la sviluppa, tornando ai toni di suspense e soprattutto di mistero di suspense e, soprattutto, di mistero, che contraddistinsero molti anni prima il suo film più celebre, Vertigine (del 1944). Con le apparenze del giallo, del film d'inchiesta, Bunny Lake è in realtà uno studio psicologico intorno alla difficile situazione in cui vivono i suoi protagonisti, i due fratelli che cercano la bimba scomparsa e il cui rapporto presenta più d'un aspetto inquietante; ed è, ancora, una metafora sulla con-dizione umana contemporanea. Preminger descrive questi personaggi sfuggenti e ambigui come metafora di una condizione esistenziale, ne sotto linea i sentimeuti di insicurezza e li individua come simboli « che disegnano della vita d'oggi un quadro eloquente, di conturbante rigore » (Edoardo Bruno).

JG 2 - DOSSIER SPECIALE: | compagni difficili

ore 22 rete 2

La rabbia dei giovani finora latente è esplosa violentemente. All'annuncio di una prossima alorma delle struttu-re universitarie si è scalenalo un moto spontaneo di reazione in tutti gli atenei italiani. Parecchie facoltà sono state occupate da studenti che, scossi da una difficile situazione sociale e dall'ango-scia di una quasi certa disoccupazione in futuro, hanno voluto rivoltarsi contro tutto il sistema. La frattura è manifestata chiaramente durante il comizio che Luciano Lama ha tenuto all'interno dell'Università di Roma. Da una parte il PCI, la FGCI e i sindacati unitari, dall'altra i collettivi universitari eredi del vecchio movimento studentesco, i gruppi dell'area dell'autonomia, il Collettivo di Via dei Volsci, Avanguardia Operaia, Lotta Continua e PDUP. E' la prima volta che il dissenso

colpisce la « sinistra storica ». Dall'università, si è passati nelle strade. La guerriglia urbana, soprattutto a Roma e a Bologna, ha provocato gravi incidenti. E' un nuovo '68? Oppure c'è qualcos'altro da scoprire? Il problema se lo sono posti non solo i politici ma anche sociologi ed economisti. Soprattut-to l'area di sinistra è stata costretta ad un momento di riflessione. Prendendo lo spunto da questi fatti una trasmissione è stata preparata in collaborazione dal TG 2 e dalla Rete 2. Fra gli altri partecipano al dibattito Giorgio Amendola, lo storico Asor Rosa, Lucio Magri, Rossana Rossanda e Giorgio Benvenuto. Conduce l'incontro il giornalista Italo Moretti. Il programma in onda questa sera vuole essere inoltre l'anticipazione di un ciclo attualmente in preparazione e che andrà in onda a settem-bre sui problemi della università negli ultimi dieci anni.

Jasmin sitter e dice a Cindy che può uscire tranquilla perché Bob ha telefonato che sta arrivando. In realtà Bob è an-dato al cinema. Il bambino, dopò poco tempo, comincia a pentirsi della sua de-cisione. (Servizio alle pagine 112-113). nistrazione. Newhouse, paziente, ac-compagna le ricerche a un'indagine sul Lo hanno scelto i grandi sarti per le loro sfilate d'alta moda. E non perché costa 2.800 lire. Alle sfilate dell'alta moda italiana, le indossatrici dei sarti piú famosi sottolineano i loro volti con le sfumature delicate e preziose dei fondotinta Zasmin.

Jeunesse Teint

Sono gli stessi fondotinta che trovi in profumeria, nell'espositore Jeunesse: a 2800 lire. In una gamma

Oltre ai Jeunesse Teint, Zasmin ti propone anche

Dorée, che arricchiscono i tuoi lineamenti con

i fondotinta Lumière

una lieve luce dora-

ta. E i Lumière

Mat, vellutati e coprenti.

Soltanto

Zasmin può darti una tavo-

lozza di fondotinta cosí

« high fashion »!

di toni dolcissimi, dall'avorio luminoso al bronzo tenero.

ASMIN Linea Jeunesse

radio lunedì 28 marzo

Altri Santi: S. Prisco, S. Cestore, S. Doroteo, S. Speranze,

Il acle sorge e Torino alle ore 6,18 e tramonta alle ore 18,50; e Milano sorge elle ore 6,11 e tramonta elle ore 18,44, a Trieste sorge alle ore 5,53 e tramonta alle ore 18,26; a Roma sorge elle ore 6,00 e tramonta alle ore 18,30, a Palermo sorge alle ore 5,58 e tremonta alle ore 18,24, a Bari sorge elle ore 5,43 e tremonta alla ore 18,12.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1817, nasce a Morra Irpina 11 letterato Franceaco

PENSIERO DEL GIORNO: L'ingegno ci serve soltanto per annolarci molto con coloro che non ne hanno. (D'Yzarn-Freissinet).

Antologia operistica

Ospite il soprano Iva Pacetti

ore 10,55 radiotre

Iva Pacetti, questa settimana, a Radiotre nella fortunata rubrica operistica curata da Fabrizio Centamori con la consulenza di Maurizio Tiberi. Un nome che richiamerà certamente il particolare interesse degli appassionati di musica lirica, dei moltissimi che ricordano le capitali interpretazoni del grande soprano, per esempio la sua «fanciulla », Norma, la marescialla, Turandot, Francesca, le due Leonore verdiane (Trovatore e Forza del destino), la sua memorabile Aida. Una compiuta, versatile interprete che si è cimentata nei suoi ventotto anni di carriera in un repertorio vastissimo: ottanta-quattro opere di stile e di taglio diverso, monumentali come il Tannhäuser, il Lohengrin, La Walkiria, il Tristano di Wagner; perigliose come La donna senza ombra di Richard Strauss e L'Arianna e Barbablu di Dukas. E, accanto a queste, ecco i « classici » della letteratura d'opera fra cui non possono essere dimenticate partiture come il Fidelio di Beethoven e il Don Giovanni di Mozart (quest'ultima interpretata la prima volta nel 1931, sotto la guida di Bruno Walter e poi nel '34 al « Maggio fiorentino »). Nel programma di Centamori, Iva Pacetti ci ricorderà le altre sue fondamentali esperienze teatrali: Tosca, Amelia del Ballo in maschera verdiano, Fedora, Elisabetta del Don Carlo, Desdemona, Adriana Lecouvreur, Matilde del Guglielmo Tell, e la parsifa-liana Kundry. La lista non finisce qui.

Numerose le partecipazioni a prime esecuzioni assolute e a riesumazioni di storica importanza (basti citare *Le due giornate* di Cherubini e *Il pirata* di Vincenzo Bellini).

La biografia artistica della Pa-cetti ha inizio il 1920 con una splendida Aida eseguita al Metastasio di Prato, la città natale della cantante. Due anni dopo l'esordio, il giovanissimo soprano viene chiamato alla Scala dove si cimenta in un difficile ruolo: l'Elena del Mefistofele. Sul podio c'è il « nume » Arturo Toscanini. Nel tempio scaligero ritor-nerà fino al 1942 sotto la guida del grandissimo Gino Marinuzzi e di altri illustri direttori. All'opera di Roma (il Costanzi) debutta nella stagione 1925-'26 con un'interpretazione della Francesca di Zandonai degna di memo-

Da allora, l'invito nei più grandi teatri mondiali sino all'ultima Turandot del 1947 che segnerà il prematuro addio alle scene della Pacetti.

Concerto dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Dedicato a Beethoven

ore 20,30 radiotre

Un programma beethoveniano di generi misti ci è offerto oggi in collegamento diretto internazionale con gli organismi aderenti all'UER. Ne sono protagonisti Hans Zender, direttore stabile della Saarländischen Rundfunk, e il Trio Yuval. Il programma si apre con La Consacrazione della casa, ouverture op. 124, che secondo l'autorevole giudizio del Rolland è « un arco di trionfo aperto sulla via della vittoria tra la Messa e la Nona». Ricordiamo infatti che la Missa solemnis e la Nona sinfonia recano rispettivamente il numero d'opera 123 e 125.

Si passa quindi all'Opera 97, che è il magnifico Trio in si bemolle maggiore, detto « Del-l'Arciduca » perché dedicato all'amico e protettore di Beethoven, l'arciduca Rodolfo. Ci è riservato infine il Concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, che il Bruers ama accostare all'« Imperatore »: « Lo stesso ambiente di "donne e cavalier, d'armi e d'amori, di cortesie e d'audaci imprese"».

radiouno

6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Adriano Mazzoletti

— Il mondo che non dorme Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Ascoltate Radiouno Realizzazione di Carlo Principini

(I parte)

7 - GR 1 - 1º edizione

- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione GR 1 - Sport - Riparliamone con loro di Sandro Clotti
- 8,40 Leggi e sentenze a cura di Esule Sella
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali giorno dopo giorno Un programma di Lucio Lironi

9 - Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Pietro Bucalossi Regla di Lulgi Grillo (I parte)

- 10 GR 1 flash 3° edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11- Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

11,30 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk Italiano presentati da Otello La Compagnia della Porta, di

Frosinone

- 12 GR 1 4º edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO
 - di Glanni Papini Asterisco musicale
- 12,30 Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI
- **13** GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
- 14 GR 1 flash 6º edizione
- 14,05 C'è poco da ridere con Marcello Casco
- 14,15 SIPARIO APERTO Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo BALLATA E MORTE DI PULCI-NELLA CAPITANO DEL POdi Lulgi Campagnone e Italo Dall'Orio
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15.05 CIRCONFERENZA MUSICALE Dal Teatro al melodramma Un programma di Pier Paola Bucchi e Bruno Cagli Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 15,45 Sandro Merli presenta: Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partetelefonare al numero programma ideato e prodotto da un nucleo di lavo-ratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, no-velle umoristiche, p. m. safa-ri, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: « La sovrana del campo d'oro » di E. Salgari lo puntata

Da Palermo: Il concerto Jazz con le opinioni del pubblico Regla di Sandro Merli

Nell'intervallo (ore 16): GR 1 flash - 8º edizione

- 17 GR 1 SERA 9° edizione
- 17,30 PRIMO NIP (II parte)
- 18,35 TRA SCUOLA E LAVORO Programma di orientamento scolastico e professionale di Giacomo Guglielminetti e Ma-Consulenza di Arnaido Ferrari Realizzazione di Nini Perno 9° trasmissione: Prospettive della riforma nella Scuola secondaria superiore
 (a cura del Dipartimento trasmis-aioni acolastiche ed educetive per adulti)
- 19 GR 1 10° edizione 19,10 Ascolta, si fa sera 19,15 I programmi della sera
 - Asterisco musicale
 GENITORI: INTERVALLOI
 Quindici minuti di ascolto per l bambini e di relax per i ge-nitori - Un programma di Inor

19.40 Musiche nel mondo presentate da Fabrizio Levali 20,15 DOTTORE, BUONASERA

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

TRE VOCI, UNA CHITARRA E NIENTE LUNA con Mariella Montemurri e Della Valle - Un

progr. di Guglielmo Papararo GR 1 flash - 11º edizione I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletil

21,45 Radiodrammi in miniatura Ragazzi di notte di Giorgio Bandini

- il marito; Corredo De Cristofaro; La moglie: Marisa Fabbri; il co-gnato: Cerlo Ratti; Marietta: Nalla Barbieri Regia dell'Autore
- 22 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Alessandro Casagrande

La Forbici - Suita dal balletto:
Danza della stoffa azzurra - Danza
della stoffa rossa - Denza della
stoffa bianca (Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI diretta da
Masalmo Pradella)

22,30 L'Approdo

Settimanale di lettere ed arti Giuseppa Bonaviri - Autoritratto — Lanfranco Caretti - Arioatisti a congresso

- GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione Al termine: Chiusura

Radiomattino
GR 2 - RADIOMATTINO 7.30 Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno (Il parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15) MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 CANTAUTORI DI IERI E DI

OGGI

9,30 GR 2 - Notizje

9,32 CABARET di Francis Durbridge Traduzione e adattamento di Franca Cancogni episodio Paul Temple Luigi Vannucchi, Steve Lia Zoppelli, Rupert Dreisier Max Turilli; Pete Roberts Antonio Guldi; Sir Graham Forbes. Nino Dal Fabbro; Tom. Ugo Maria Morosi, Una Infermiera. Anna Maria Sanetti; Adrian Froat: Paolo Ferrari; L'iapettore Vosper Ivo Garrani; Shimamura: Claudio Sora. Un portiere dell'oapedale Alessandro Borchi; Un impiegato d'albergo: Stefano Gambacurti Regia di Umberto Benedetto Realizzaziona effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

SALA F

rispondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

GR 2 - Notizie CANZONI PER TUTTI 11.32

12.10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOĞIORNO

12.45 E' mezzanotte,

anzi lo era... Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno Testo di Paccarlé e Rossi Presenta Glanni Gluliano

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — Trasmissioni regionali

15- LE LEGGENDE DELLA BRU-GHIERA

Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely Regia di Giorgio Clarpaglini

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curlosi-tà, ecc. ecc. Regia di Paolo Filippini

(I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16.37 OUI RADIO 2 (li parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 LE GRANDI SINFONIE Presentazione di Enrico Caval-

Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfo-nia n. 4 in fa minore op 36 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Evgenij Mravinskij)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizlo De Angelis Regia di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic Dischi a mach due

21,29 Rossella Lefevre Peppe Videtti presentano: RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i glovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo Regla di Manfredo Matteoli Nell'Intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chlusura



Iva Pacetti (ore 10,55, radiotre)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo gli aggiorna-menti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con I ACI)

GIORNALE RADIOTRE Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del
mattino letti e commentati da
Marco Pannella - Al termine Notizie dall'estero del GR 3 e studio
aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli
ascoltatori che possono intervenire
telefonando al 68 66 66 - prefisso
per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Branı della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

G Rossini II barbiere di Siviglia,
Sinfonia • F Liszt Les jeux
d'eaux de la Ville d'Este • C

Debussy Tre Notturni Nuages Fétes - Sirenes

9,40 Noi, voi, loro (I parte)
il tema d'attualità avolto attraverso inchieste, dibattiti e la opinioni degli ascoltatori: L'altra faccia della crisi Italiana: il trasferimento delle tecnologie - Durante
la trasmissiona gli ascoltatori possono sollecitare intarventi telefonando al 68 66 66 - prefisao per
chi chiama da fuori Roma (06)
10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Iva Pacetti:

Iva Pacetti:

V. Bellini: Norma: « Caata diva «;

Dehl Non volerli vittime » ◆ R.

Wagner: La Walkiria: « Addio di
Wotan » ◆ L. van Beethovan: Fldelio. Aria (frammento) ◆ R.

Strauss: La donna senz'ombra Scena Atto III ◆ W. A. Mozart.
Don Giovanni: « Madamina, II catalogo è questo «
Lo sceneggiato di conti è III. PIDI:

talogo è questo.

Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originala radiofonico in
10 puntate di Nico Orango con E.
Cappuccio, A Caravaggi, M. Furgluele, G. Moretti, R. Lori, M.
Ubaldi, F. Casacci - Regia di
Gianni Casalino - 1º puntata

11,40 Noi, voi, loro (II parte)
12,10 LONG PLAYING

Pierrot Lunaire: « Gudrum »

12,30 Rarità musicali 12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

13 - QUASI UNA FANTASIA

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Bala cura di Giovanni Carli Ballola, con Marcello Piras

John Coltrane- Offering (Inc. 1967) (Quartetto John Coltrane J. Coltrane, sax tenore, Alice Mc. Leod Coltrane, piano Jimmy Garrison, contrabbasso, Rashied Ali. batteria) • Georg Friedrich Händel. Concerto grosso in fa maggiore op 6 n 9 Largo - Allegro - Larghetto - Allegro - Minuetto Giga (Orchestra • Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner) • John Lewis Concorda (Inc. 1955) (Modern Jazz Quartet John Lewis, pianoforte, Milt Jackson, vibrafono; Percy Heath, contrabbasso; Connie Kay, batteria) • Alban Berg. Quattro pezzl per clarinetto e pianoforte op 5 Mässig Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam (Gervase De Peyer, clarinetto; Lamar Crawaon, pianoforte)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Genova Iola, con Marcello Piras

14,15 Disco club - da Genova Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Roberto Jovino, Edward Neill e Clau-dio Tempo 15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà piovanile, condotto in studio

da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Ciaudio Se-stieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori

Roma prefisso (06)

17 — PROGETTO SPORT

• Alla ricerca di quale sport
per ragazzi dai 6 ai 14 anni Un programma di Gabriele La
Porta ed Foidio Luca Porta ed Egidio Luna Consulenza di Grazia Fuccaro Conduce in studio Marco Danè Regia di Vincenzo Baccano 3º puntata: - Quale sport per i ragazzi dai 10 ai 14 anni » Per la corrispondenza scrive-re a: Progetto Sport », via Umberto Novaro 32 - Roma (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

17,30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia moderna e contemporanea, a cura di Franco Gaeta: «La forma-zione della potenza inglese (1530-1780) » 18,15 JAZZ GIORNALE con Renzo Nissim

18.45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Concerto della sera

Claude Debussy: «Le roi Lear «
musiche di scena per il dramma di
Shakespeare: «Fanfare « — Le
sommell de Lear « (Berceuse) (Orchestra Sinfonica della ORTF diretta da Jaan Martinon) ◆ Henri
Rabaud «La procassion nocturne « op 6 (dal » Faust » di Lenau)
(Orchestra Sinfonica di Milano
dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi) ◆ Gabriel
Fauré: «Dolly « sei pezzi op. 56
(orchestraziona di Henri Rabaud)
(Orchestra «A. Scarlatti » di Napoli della Radiotalevisione Italiana diretta da Serga Fourniar)
Franco Nebbia vi Invita a:

Pranzo alle otto

Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto

Dalla Radio di Saarbrücken
IN COLLEGAMENTO DIRETTO
INTERNAZIONALE CON GLI
ORGANISMI RADIOFONICI ADERENTI ALL'U.E.R.

Stagione di Concerti 1976-77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Direttore Hans Zender

Trio Yuval Trio Yuval
Ludwig van Beethovan: La Consacraziona dalla casa, ouverture op.
124; Trio in ai bamolle maggiore
op. 97 - Dell'Arciduca »: Allegro
moderato - Scherzo (Allagro) - Andante cantabile ma con moto
dallegro moderato; Concerto in do
maggiore op. 56 per planoforta,
violino, violoncello a orchestra:
Allegro - Largo - Rondò alla polacca

Orchestra Sinfonica della Ra-

Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno:
appuntamento con Dario Paccino per la politica estera Libri ricevuti

GIORNALE RADIOTRE Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333.7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Un giorno dopo l'altro, Non iliuderti, Lu maritiello, Concarto de Aranjuez, Gloria, L'isola di Wight, O' marenariello, Wives and lovers, 0,11 Musica per tutti: Lamento Wives and lovers, 0,11 Musica per tutti: Lamento d'amore, Elusive Butterfly, L'uomo questo mascalzone, Avere un amico, Une chitarra cento illusioni, Gire l'amore, G. Rossini: Sinfonia da « Semiramide », F. Lehar. O fenciulla all'imbrunir, da « Frasquita », Mani bucate, Serena. 1,06 Divertimento per orchestra: Tea for two, Lolita, Hernando's hideway, Garota de Ipanema, Tom Pillibi, Swedish rhepsody, le cherche le Titine, Mambo jambo, G. Rossini; La danza. 1,36 Sanremo magglorenne: Aprile ie finestre. Uno per tutte. Le mille bolle blu. rhepsody, Je cherche le Titine, Mambo Jambo, G. Rossini: La danza. 1,36 Sanremo magglorenne: Aprite le finestre. Uno per tutte, Le mille bolle blu, Mare di dicembre, Ricorda, Plove, Giuro d'amarti così, lo cha non vivo senze te (You don't have...). 2,06 li melodioso '800: D. Auber: il cavallo di bronzo: Ouverture, A Cataleni: La Wally, Atto 10: • Ebben? Ne andrò lontena... •, G. Donizetti La favorita, Atto 40: • Splendon piu belle in ciel •, A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 20: • L'emo come il fulgor del creato • 2,36 Musica da guattro capitali. September song, The house of the rising sun, A. Marcello: Adagio, Come è bello far l'emore quando è sera, Amara terre mia, R. Strauss: Wiener blut 3,06 invito alla musica: I concentrate on you, Margherita, Maria Dolores, Mandolin serenede, Non dimenticar. Senza fine, Un homme et une femme, 'Na voce, na chitarra e 'o poco 'e lune. 3,36 Danze, romanze e corl da opere: G. Verdi Nabucco - Atto 20: • Anch'io dischiuso un giorno... •, P. Mascagni: Cavalleria rusticana • Inneggiamo, Il Signor... •, G. Donizetti: L'Elisir d'emore, Atto 20: • Une furtiva lacrima •, G. Rossini: Il berbiere di Siviglia, Atto 10: • A un dottor della mia aorte •, 4,06 Quando suonava Erroll Garner: Whan a gyppay makea his violli cry. Yestardey. All of a sudden my heart sinos You dottor della mia aorte « 4,06 Quando suonava Erroll Garner: Whan a gypsy makea his violin cry, Yestardey, All of a sudden my heart sings. You are my aunshine, in a mellow tone 4,36 Successi di leri, ritmi di oggi: Lea feuilles mortes, Cheek to cheek, Alienazione, Tu non mi lascerei, Teeneger lament 74, I am woman. 5,06 Juke-box: E tu..., Nessuno mel, E la vita le vita, T.S.O.P. (The sound of Philadelphia), Rock your baby. 5,36 Musiche per un buonglorno: Brazil, La pioggia, A taste of honey, High feather, Just one of theee things, Colonel Bogey, Beilerine, Españe canl.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari în italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; în inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 Le Voix da la Vailee: Cronace dal vivo - Altre no-tizie - Autour de nous - Lo sport -Tacculno - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. I Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriare dall'Alto Adiga. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedi sport. 14,40 - Armonicamente nedi sport. 14,40 • Armonicamante • incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte). 14,55 • Scuole oggi •. Settimanale sul problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 15,10 Armonicamente (Ii parte) 15,25-15,30 Notizie fiach. 19,15 Cazzatino del Trentino. Alto. flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, e cura del Giornele

Trasmiscions de rujnada ladina. 13,40-14 Nutrzies per i Ladins dia Dolomi-tes 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -Poesies y prosa de Max Tosi. II

Friuli-Venezia Giulia 7.30-7.55 Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,50 II Gazzettino dei Friuli-Venezie Giulia. 11,30 - Parte in causa - - Anticipazio-ni e commenti aui Programmi di Ra-dio Trieste in colleborazione con gli ascoltatori. 12,35-13 II Gazzettino ascoltatori. 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venazie Giulia. 13,30 - Spe-

zio aparto . 14,45-15 Il Gazzettino dal Friuli-Venazie Giulie, 19,10-20 Il Gazzettino dal Friuli-Venezie Giulia. 14,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Tresmissione giornalistica e musicala de-dicate agli itelleni di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia o dal-l'estero - Cronacho loceli - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltetori.

Serdegne - 7,15-7,20 Gazzettino serdo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 -. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Canzoni per tutti i gusti 13,36 Il cucchiaio di legno. 14 Gazzettino serdo e Gazzettino sport. 14,30 Complessi isolani di musica leggera. 15 Un probleme alla aettimane. Collogui con le Univer-sità sarde. 15,30-16 Motivi di successo

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Musice leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - La domenica sportiva, a cure di O. Sceriata, L. Tripisciano e M. Vannini: 15 Entriamo in biblioteca, a cure di Enrico Cesile, Anto-nino Giuffride e con Salvatore Scimé. 15,20 Musica loggera. 15,45 Gli strumenti della mueico popolare siciliana e cura di Antonino Uccello. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed. - Calcio Sicilia Rassegne dei cempioneti eemi-professionisti e dilettenti, e cura della Redazione Sportiva.

v slovenščini

Sendeschluss

sender bozen

6,30 Klingender Morgengrues.

Nechrichten. 7,25 Der Kommanter oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unse-rer Diskothek 9,30-12 Musik am Vor-

mitteg. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nechrichtan. 10,15-

Konzert, 10-10,05 Nechrichtan, 10,15-10,45 Schulfunk (Voiksschula) Bildar

aus der Geschichte. - Claudie de Me-

dici «, 10,45-11 Naturkundliche Streifzüge durch Sudtirol, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittegsmagazin, 13 Nechrichten, 13,10-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz, 16,30 Musikperede, 17 Nech-

richten 17.05 Wir senden für die Ju-gend. Tenzperty. 18 Manschen und Lendschaften 18,10 Alpenländische Mi-

niaturen, 18,45 Aue Wissenschaft und Technik, 19-19,05 Musikalisches Inter-mezzo, 19,30 Blasmuaik, 19,50 Sportmezzo, 19,30 Blasmuaik. 19,50 Sport-funk. 19,55 Musik und Werbedurchsa-

gen, 20 Nachrichten. 20,15 - Uli, der Knecht -, Ein Hörbild in 5 Folgen von

Frenz Hölbing nech dem gleichnamigen

Roman von Jeremias Gotthelf, 5, Folge Sprecher: Merkus Soppelse, Peter Mit-terrutzner, Anny Schorn, Elda Furgiar,

Theo Rufinatscha, Hermann Mardessich. Regie, Paul Demetz, 21.05 Das Sänger-

portrat Enrico Caruso und Josef Schlidt, Tenor (Historische Aufnahmen). 22-22,03 Das Progremm von morgan.

Česnikerski programi: Poročile ob 7 -10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poro čila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novica iz Furlenije-Julijske krejine ob 8 - 14 -

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše, Tjevdan, glasba in kramijanje ze posluševke. Obletnica tedne; Koncert sredi jutre, Jezzovski utrinek. Poslušeli boste Glosbeno šahovnico, Giasbe po željah.

13-15.30 Drugi paa - Za mlade: Sestenek ob trinajatih, Kulturna beležnica, Z glasbo po svetu. Miodina v zrcolu časa Glesbe na našem valu.

15,45-19 Tretil pes - Kultura in delo: Kiasični elbum; Antonio Smareglia Vešče, opere v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkeater in zbor gledališča Vardı v Trstu vodi Gienandree Gavazzeni, čas in družba; Zborovska glasba; vmes lahke glesbe

regioni a statuto ordinario

In tutte le ragioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 || Giornele del Piemonte, prime edizione, 14,30-15 li Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padeno: prime edizione. 14-15 » Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornala del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: aeconda edizione. Liguria Veneto: aeconda edizione. Liguria 12,10-12,30 Gazzattino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino delle Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romegna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romegna: aeconda edizione. Toscena - 12,10-12,30 Gazzettino Toscena - 12,10-12,30 Gazzettino Toscena - 14,15 Sacrio Toscena - Marcha Toscena - 14,15 Sacrio Toscena - Marcha Toscena - 14,15 Sacrio Toscena - Marcha Toscena - Ma edizione, loscena - 12,10-12,30 Gazzetti-no Tosceno. 14-15 Spazio Toscana. Mer-che - 12,10-12,30 Corriere delle Merche; prima ediziona. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconde ediziona. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notizieri e progremmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Rome a del Lazio; prime edizione 14-14,30 Gezzettino di Roma e dal Lezio; aaconda edizione Abruzzo 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornele d'Abruzzo: adizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo inalema, Mo-lisa - 12,10-12,30 Corriere del Mollee: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Mollse seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borae Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 Good morning from Naples -, trasmia-eione in Inglese par il personale delle NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corrlare dal-la Puglia: prima ediziona. 14-14,30 Corriere delle Puglia: seconda ediziona. Baeilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basiliceta; prima adiziona. 14,30-15 Cor-riere della Basilicata; aaconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria aport. 12,20-Corriero delle Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese, 14,40-15 Musica

radio estere

capodistria MHz 1079

Buonglorno In musica - Programmi adio TV. 7,30 Giornala radio. 7,40 uongiorno In musica. 8,30 Noti-Buongiorno Buongiorno in muaica. 8,30 Noti-ziario. 8,35 Fogli d'album. 9 Quettro peael. 9,30 Lettere a Lucieno. 10 E' con noi... 10,10 Vita a acuola. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzona dal gior-no. 10,38 Intermazzo. 10,45 Venna. 11,15 Centano 10 C.C. 11,30 Ediziona Sonora Casadel. 11,45 Del LP Juiz Sonora - Casadel, 11,45 Del LP Lulz Bonra & Marie Toledo, 12 in prima

pagina. 12,05 Musice per vol. 12,30 Giornala 12,05 Musice per vol. 12,30 Giornala redio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stedi a palastre. 14,10 Disco più disco mano. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettere da... 14,40 Intarmezzo. 14,45 Orchestre Argelli. 15 Vita a acuole. 15,20 Intermezzo. 15,30 La vera Romagna. 15,45 Bla-blabia. 18 Notizierio. 18,10 Do-re-mi-faaoi. 18,30 Programma in lingua alovana.

vanar.
19,30 Crash, 20 La acena del Jazz.
20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21
Teatro in case: « Il tacchino » di Siavomir Mrožek. 21,15 Canta Andraas
Mulas. 21,30 Notiziario. 21,35 Ludwig
van Beethoven. 22,30 Giorna 22,45-23 Pop jezz.

montecarlo m 428 svizzera

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni, 8,35 Dadicati con almpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario aport. 7,45 II logico. 7 Notiziario aport. 7,45 il commanto aportivo di Helenio Herrera. 8 Oroacopo. 8,15 Bollattino mateorologico. 9 Notiziario aport. 9,10 C'ara una volta..., canzoni e enad-doti del passato con Roberto. 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

Il gioco della coppia, intarvanti 10 II gloco della coppia, intarvanti tolefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Blesiol: Enogaetronomie. 11,35 A.A.A.... Cercasi ». Agenzie matrimoniala. 12,05 Aparitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscella. per riconoacerlo.

14,15 La cenzone dal vostro amora. 14,30 Il cuora ha aempre ragiona. 15 Hit Parade di Radio Montacarlo.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domanda per un incontro, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quala dei tre? 18,10 Pa-rapsicologia, 19,03 Fate voi atessi il vostro programma, 19,30-20 Voca del-la Ribbia. le Bibbia

8 Musica - Informazioni. 8,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 8,45 il penalero del giorno. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Musiche dal mattino. 9 Redio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Preaentazione programmi. 12 i programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Raeaegna dalla atampa. 12,30 Notiziario. - Corrispondezza e com-8 Musica - Informazioni, 8,30-7-7,30-8-Notiziario - Corriapondenze e com-

m 538,8 kHz 557

13,05 Intermezzo, 13,10 II Gattopardo. 13,05 Intermezzo, 13,10 II Gattopardo. Romanzo a puntete. 13,30 L'ammazzacaffè. Elieir musicale offarto da Giovanni Bertini a Monika Krüger, 14,30 Notiziario, 15 Porole e muaico, 18 II piaceviranta. 18,30 Notiziario, 18 Punti di vista, con Vara Florence. 18,30 L'informaziona della sara. 18,35 Attuolità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze a commenti - Speciale aera.

ciale aera.
20,05 Stagione Internazionale 20,05 Stagione Internazionale dei Concerti U.E.R. Musiche di Ludwig van Beethoven. Trio Yuval. Orcheatra Sinfonica dalla Radio Sarroise diretta da Hans Lendar. 23 Dischi vari. 23,10 Galleria del jazz. a cura di Franco Ambrosetti. 23,30 Alektrica 23,25 Al Mottro musicale. Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onde Madia: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messe latine. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radioglornale in italiano. 15 Radiogiornale In spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedasco, polacco. 17,30 Redioqueresime: « Gli Ecercizi Spirituali », di P. C. Mertini - Mane Nobiscum, di P. B. Caporala, 20,30 Aua der Weitkirche. 20,45 S. Roserio. 21,05 Notizie. 21,15 La tranamisation da la foi. 21,30 Naws from the Vatican. We have read for You. 21,45 Famiglia, Chiesa Domeetica, di G. Romano - Segnalibro, di F. Baa - Mane Nobiscum. 22,30 Hachoa y dichoa del laicado católico. 23 Selezione: Radioquaresima - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Rome): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Muaica laggera. 18-19 Concarto earale. 19-20 Intervallo mueicale, 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario par gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. VIvaldi: Sonata n 5 in do maggiore, per obbe, ghironda e basso continuo (Ob Alfred Sous, ghironda René Zosso, clav Walter Dreyfus) J. S. Bach: Aria variata alla manuera italiana in la minore 5 BMV 989. C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte IVI David Oistrakh, pl. Sviajoslav Richter)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch Sinf di Berlino dir Ferenc Fricsay) J. Després: Messa - Gaudeamus - (Sopr Madeleine Ignarl msopr Corinne Petit contr. Regis Cudot, ten Antonio Lapalombara bs. Bernard Cottret - Les Groupi des instruments anciens de Paris - dir. Roser Cotto. ger Cotte)

9.40 FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore (Orch Siril di Torino della RAI dir Dietfried Bernet) L. Janacek: Suite oer orchestra diarchi (Orch - A. Scarlatti - di Napoli del. In RAI dir. Ferruccio Scaglial P. Hindemith: Trauermusik, per viola e archi (Vila David Binder Orch Sinf della Radio di Lipsia dir Herbert Kege I M. Reger: Sei intermezzi op 45 per pianoforte (Pf. Friedrich Wührert, B. Martinu: Promenades, per Ilau to. violino e cembalo (Fi. Zdenek Brudermans vi Milan Vitek cemb Josef Hala) J. Brahms: Cuverture accademica op 80 lOrch Sinfonica Columbia dir Bruno Wallerl A. Bruckner: Ouverture in sol minoré (Orch

11 INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov; Sinfonietta in la minon oo 51 su temi popolari russi (Orch Sinf di Torino della RAI dir Mario Rossi) C Saint-Saëns: Concerto n 1 in la minore op 33, oei violuncial o e orchestra IVc Matialay Rostroovich - Orch Phi harm di Londra dir Matcolm Sargent)

11,45 RITRATTO D'AUTORE; FRANZ DANZI

(Mancheim 1763 Karlsruhe 1826)

Quinterto op 68 n. 9, per filiti (- Woodwind Quinterti-) Sonata in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Vo. Thomas Blees - Orch Sinf di Berlino dir Car Albert Buntel

12,45 IL DISCO IN VETRINA

 Clarke: Suite in re maggiore Prelude
 Duke of Gloster's march - Minuet - Cebell
 Rondeau Prince of Denmark's march Serenade Bourres - Ecossaise - Hornoipe Rondeau Prince of Denmark's march - Serenade Bourrea - Ecossaise - Hornoipe Gique R. Mudge; Concerto in re maggiore per tromba e orchestral (Tr. Maurica André - Ensemble Orchestral - Oiseau Lyre - dir Pierre Colombo), R. Strauss; Concerto n. 2 in mi bempille maggiore, per corno e or cheatra (Cr. Daniel Bourque - Grande Orchestra riella Radiotelevisione di Lussemburgo dir Louis De Froment) [Dischi L'Olseau Lyre e Decca)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per vio loncello e pianolorte (Vc. Willy La Volpe pf Maria de Concilrist

Anonimo: Tre centi folkloristici d'Israele [Ten Bart Jan - Compl William Gunther], Tre centi folkloristici valdostani (Camerata Corale - La Grangia - dr Torino)

14.25 CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF BUCHBINDER

F. J. Haydn: Sonata n 6 in aol magg Sonata n 20 in do min L. van Beethoven; Ser variazioni in fa magg. op. 34, su un tema originnie W. A. Mozart; Dodici va-riazioni in do magg. K. 265

15.42 | Concerti in replica Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Sinfonica Pubblica 1977 Direttore SAMUEL FRIEDMANN Organista Francesco Catena

G. F. Haendel: Concerto in si bem magg op. 4 n 2 per organo e orchestra, Concerto in sol min. op 4 n 3 per organo e orchestra; W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K 136 per archi, Sinfonia n, 34 in do magg. K, 338 do magg K. 338 Orcheatra - A Scarlatti - di Napoli della BAI

(Registraziona dal 28-1-'77)

A, Berg: Frammenti sinfonici dall'op Lulu (Sopr. Katherine Gayer - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Bruno

17.30 STEREOFILOMUSICA

17.30 STEREOFILOMUSICA

F. Mondelssohn-Bartholdy: Hymne, per sopr coro e organo (Sopr Bruna Rizzoli - Coro di Milano della RAI dir Giulio Bertola) L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolte maggiore op 16 per pianoforte oboe clarinetto corno e fagotto IStrumentisti dell'Orchestra Sinlonica di Milano de a RAI dir Giulio Bertola) M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Pf Bruno Canino) G. Mahler: 5 Lieder de - Des Knaben Wunderhorn - per voce e orchestra ISopr Gundula Janow tz - Orch Sinf di Torino della RAI dir John Pritchard) I. Strawinsky: Scherzo faniast-co op 3 per orchestra (Orch Sinf di Poma della RAI dir Riccardo Muti)

19.20 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: La ballata di Blanik per orchestr. (Orch Filarm di Brno dir Jiri Wal-dhaust Auf Vervachsenem Pfade (Sol Rudo Firkusny) Scrionietta per orchestra (Orch della Radio Bavarese dir Rafael

20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

C. Czerny: Dagli studi op 74 per pf. n. 6
in la bem magg. n. 3 in re magg. n. 26
in la magg. n. 27 in re magg. n. 26
in la magg. n. 23 in si maco. n. 40 in
do magg. n. 4 in si bem magg. [Pf. Tito
Aprea]. F. Schuberic Sonata in sol min
cp. 137 n. 3 per violino e pf. [VI. Arthur
Grumiaux of Robert Veyror-Lacroix]. C. M.
ven Weber: Concertino in min min p. 45 vcn Weber: Corperting in min min op 45 per corno e orch, ISOI Herman Baumann -Orch Sinf di Vienna dir Dietfried Bernett

LE SINFONIE DI FRANZ IOSEPH

Sinfonia n. 44 in mi min - La tristezza -Sinfonia n. 62 n. te magg. [Orch. Philhar-monia Hungarica dir. Antal. Dorati)

21.30 AVANGUARDIA

M. Feldman: First Principles (Orch, Filarm Slovena dir Marcello Panni)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L ARCA-

B. Schmid: Due danze per virginale Danza inglese - Danza tedesca - Du hast mich wollen nehmen - (Virgin Elza Van der Ven wollen nehmen - (Virgin Elza Van der Ven Ulsamer), J. Stamitz: Due Pastorelle (rev di Eugen Bodart) in soi magq - in re magq (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Ferruccio Scaglia) J. H. Schmerlber; Arie per il - Balletto equestre - (Orch diarchi - Consortium Mussicum - e complesso di ottoni - Edward Tarris der Fetz Lohee)

22,30 ANTCLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI P Hindemith: Sonata per viola op 11 n 5 CORNISTA DOMENICO CECCAROSSI Poulenc: Elegia per corno e pf (Pf Sergio Cafaro)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 8 In fa maggiore op. 93 [Orch Filarm, di Vienadir Pierre Monteux), F. Martin; Ballata per flauto, archi e pianoforte [Fl. Konrac Klem - Orch Sinf, di Torino della RAI dir Bruno Maderna); C. Ives: (La domanda san za rispostal (Orch, Filarm, di New York dir. Leonard Bernstein), L. Spohr: Variazioni op 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps», per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta), N. Rimsky-Korsakov; Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera (Orch. dalla Suisse Romande dir. Ernest Anser-

V CANALE (Musica leggera)

Taka me to the mardl gras (Bob James). Champagna (Peppino di Capri), Lonely tear-drops (John Fogerty), Amerò (Iva Zanicchi) Pasadena (Pueblo), Ninna nanna (I Pooh) Every time you touch me (Charlie Rich) Paloma blanca (George Baker), Question (James Last), Amici miei (Gilda Giuliani), Magnolla (Jorge Ben); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Fortune teller (Eddie Kendriks), Il Sud (Nino Ferrar). Acalorado (Los diabloa); Feelings (The Love-

lets) Pick up the pieces (Average white band). Preludio op. 28 n. 4 (Reverberi). Donna con te (Mia Martin.), Dance the band). Preludio op. 28 n. 4 (Reverberi). Donna con te (Mia Martin.). Dance the Kung fu (Carl Doug as), Mi sento abbandonata (Giovanna), Let's pool (Ritchie Family). Una mattina alle sei (Cico). Take me home country road (John Denver). E quando (Marcella). La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte). I'm the fiddle man (Papa John Creach). Un'idea (Giorgio Gaber). Soft song (Biian Protheroe). Dancing in the moonlight (Norman Candler). Thomas Thème (Riz Orto. ani). Tubular hells (Myst Chound). La general. ani) Tubular bells (Mystic sound). La gen-te e me (Ornella Vanoni). Longfellow sere-nade (Neil Diamond).

10 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham) Do It yourself (Gloria Gaynor) That's the way I like It (K C & Sunshine Band) Mahogany (Diana Ross) Space circus (Chick Corea), Mirage (Santana), Ride captain ride (Blood Sweat & Tears) I'm not in love (10 CC) God bad & beautiful (Shirley Bassey) Night on a bald mountain (Bob James) Survival bald mountain (Bob James)
bald mountain (Bob James)
(O'lays) Send in the clowns (Judy Collins).
Dance oh a volcano (Genesis) Changes
with the times (Van McCoy) Cavallo bian(Matia Bezar) Improvvisamente le due

(Matia Bezar) Funk your with the times (Van Moody)

co (Matia Bazar) Improvvisamente le due
del mattino (Aulielha & Zappa) Funk your
sell (Eunir Deodato) Peace pipe (B
Express) I know (Yvonne Fair) Move on
up (Mario Capuano) Impressioni di settembre (Premiata Forneria Marconii Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensamble)

180000 del Mutuo Soccor-Leave me alone IBanco del Mutuo Soccor so) I'm gonna get there (Creative Source) So) Im q Dinamyte Dinamyte II partel (Tony Camillo's Bazukal Papaya (Urszula Dudziak). You are the first the last my everything (Barry Whiel) Once you get started (Rufus). Theme from schaft (Bhythm Heritage). Just a little blt ol you (Michael Jackson).

12 INVITO ALLA MUSICA

Valzer da II Gattopardo (Pino Calvi) From souvenir to souvenirs (Demis Roursos) Un anno d'amore (Mina). Un glorno come un altro (Nino Ferrer). My blue Heaven (Fats Domino) I'm in the mood for love (Nino Rejna). Hey Jude (The Beatles) The sound of silence (Simon-Garfunkel). Sogno d'amore (Philippe Entremont). Valzar del fiori (Adrian Boult), Gentleman cambrioleur (Jacques Dutronc). Alla Renella (Gabriella Ferri): Che brutta fine ha fatto II nostro amore (Gigl Proietti). Jumpln' at the woodside (Oscar Peterson). Front page rag (Billy May), Carmen Sousa (James Last). Rourre (Andrés Senovia). Donna con te (Mia Martini). Valzer (da Eva) (Robert Sharples). Danza danza (Armata Rossa). La Monferrina (Enzo Ceragioli). I do I do I do I do (Abba). More and more (Carly Simon). Les moulins de mon cœur (Michel Legrand). My eyes adored vou (Franckie Valli). El condor pasa (Franck Pourcell, Little green apples (Mantovani). La gente e me (Ornella Vanoni). Samba de sainsalito (Santana). Il cavalliere della rosa (André Previn). Clair (Ray Conniff). Les feuilles mortes (Petula Clark). Oh baby, what would you say (Ronnie Aldrich). The bond sulte (Georoe Martin). Moon over baja (Bart Kampfert). Love letters (Andre Carr). Due note (Mina). ders (Andre Carr). Due note (Mina)

14 COLONNA CONTINUA

People [Cal Tiader], Audrey (Dave Brubeck); Choral (Exseption), El bueno (Hugo Heredia); Mother focus (Focus), Chicago (Earl Hines), Peasant dance (Airto), Vendard (Airto), Ven dôme (Modern Inzz Ouartet) Chicano (Dennia Coffrey) Pieces of dreams (Stanley Turrentine), Just one of those thing (Lionel Hampton), Thelonius (Jeff Beck), Prejudio N. 1 in C minor (Jacques Loussier). The Carollina South (Fats Waller), Rio Roma (Lion De Raule), Dave of wiles and ma (Irio De Paula), Days of wine and rosas (Jimmy Smith); Midnight Thoughts (Malo); Speak low (Eumir Deodato); Rainy night in Gaorgia (Crusaders); Watermelon man (Herbie Hancock), Jamie (Count Basie) Inner city blues (Brian Auger). Miles on wheels (John Williams), Mother Africa (Santana); Alexandar ragtime band (Werner Müller). Hinno walk (Mongo Santamaria): Müller); Alexandar ragtime band (Werner Müller); Hippo walk (Mongo Santamaria); The horse (Barabbas Power), I'll remember April (Lee Konitz); Farewell blues (Glenn Millar), Village blues (John Coltrane), On the Alamo (Banny Goodman) Nath (Janes Moody)

t6 INTERVALLO

Wundarbar (F. Chacksfield); Glallo glallo (Minnie Minoprio), Andlamo via (La Strana Società). Male d'amora (Guardiano del Faro), Roll with the punches (Van McCoy);

lo me 'mbriaco (Franco Califano), Agua de bebar (A. C. Jobim) Sweet Georgia Brown (Al Hirt); Tequila - Papa, loves mambo - Oh lonesome me (James Last), Les trois cloches (Schola Cantorum). The Les trois cloches (Schola Cantorum), The windmills of your mind (John Scott) Passerà (Dino Siani) Metti una sera a cena (Bruno Nicolai), Pain of love (Tom Jones) Hangin' out (Gianni Oddi), Evll woman (Patty Pravo), She loves you (Barry Lipman), Sereno è (Piero Soffici) Allegro tangabile (Astor Piazzolla), Come pioveva (Beans) Fandango (Luis Enriquez). Per piacere di più al lui del momento (Ombretta Colli) All I have to do la dream (Twins), House of the rising sun (Jimi Hendrix) Samba de verão (Enoch Light) Ma come mai stasera (Bruno Martino) Il tempo dell'amore (Juli and Julie), Samba de sausalito (Santana) Creola (Carlo Loffredo) Down by the riverside (Rec Owen) Adiós (Caterina Valente), Picadillo ITito Puente) You make me feel so Owen) Adios (Caterina Valente), rivedille l'Itto Puente) You make me feel so young IFrank Sinatra) Dearly beloved IArturo Mantovani) Campane (Achille To Catari (Nino Fiore) Felicidade (Klaus Wunderlich)

18 COLONNA CONTINUA

Gemini rising (Ramsey Lewis) For dancers only (Immie Lunceford) Daahoud (Ray Bryant) Fat mama (Woody Hermani); Fantasie in C minor (Jacques Loussier), Extrapolation (John McLaughlin) I can't gel started (Jackie Gleason) Siria (Gianni Basso), Nath (James Moody) On the Alamo (Benny Goodman) Village blues (John Coltrane) Free rein (Hot Tuna) Georgia on my mind (Glenn Miller), Quadrant four (B.II Cobham) The shadow of your smile (Oscar Peterson) Round midnight (Gil Evans), Pyramid (Cannonball Adderley) Funk yourself (Eumir Deodato), The Entertainer (Scott Joplin), Katcharpari (Ratcharpari Rava) I cover the waterfront IDJango Reinhardt) Gul level (Blackbyrds) Rockin' chair (Rov Eldridoe) Rainbow blues (Jethro Tull) Billy boy (Red Garland) Drum boogle (Gene Krupa) Anyway you want (Chicapo) I surrender dear (Errol Garner) My funny Valentine (Multigan-Baker) The Duke (Dave Brubeck), Have a nice day (Count Basie), Confessin' IErrol Garner)

20 IL LEGGIO

South of the border (Hugo Winterhatler) Eleanor Rigby (Ray Charles) Moto perpetuo (Battisti D'Amario) Andante dal concerto n. 21 (Mayland Newton). Vecchlo frac (Domenico Moduono) Summet '68' (Pink Floyd), Sous la ciel de Parls (Mayland Newton). rice Larcange) Le monde est gris. le monde est bleu (Erich Charden), Look for the silver lining (Chet Baker), Black is black (Los Bravos) Motivi popolari tzinani fant n. 4 (Sándor Lakatos) Cannella (Anloine). A swingini safari (Billy Vaucha), Le musica à finite (Oraelly Vaughan) La musica è finita (Ornella Vanoni). Pavane (Brian Auger); Satisfaction Vanoni). Pavane (Brian Auger); Satisfaction (Rolling Stones), Scetate (Miranda Martino). Be (Neil Diamond) Mattinata (Werner Muller), Domino (Les Brown). Non credère (Mina). Detroit city (Tom Jones), Zorba's dance (Stanley Black). Intermezzo (Hill Bowen), Good vibrations (Beach Boys). Canadian sunset (Eddy Heywood): Pity Pity (Paul Anka), La casa degli angeli (Caterna Caselli). Suzanne (Léonard Cohen), Nel cuore, nell'anima (Fouline, 184). Chan-Nel cuore, nell'anima (Equipe '84), Chantilly lace (Jerry Lee Lewis) El cigarron (Hugo Blanco), Motivi popolari tzigani, fant, n. 2 (Sandor Lakatos)

22-24 Take me to the mardi gras (Bob James), Boogie on reggae woman (Stevie Wonder), Paper sun (Herbie Man), Samba de verão (So nice) (Wanda De Sah); Samba dees days (Getz-Byrd); Fic maravilha (Jorge Ben), You don't know what love is (S. Hampton-D. Gordon) Easy living (Chel Baker), Manhattan mood (Sumnt Big Band) Joshua fit the battle of Jericho (Jericho) (Ray Martin); Mon manèga à moi (Edith Piaf), Birlimbao (Enrico Intro), Summer breeze (Gabor Szabo) Where is lova (Bettv (Gabor Szabo), Where is lova (Betty Wright), Reasons (Stanley Turrenti-ne); Primayera (Amalia Rodriguez) Inne); Primavera (Amalia Rodriguez) Insensatez (Eumir Deodato); Till there was you (Ray Charles), Walkin' stomp (Modern Jazz Quartet). The lady is a tramp (Ella Fitzgerald); One finger Joe (Joe Venuti, Tant que (e vivral (Frédéric François); Dan the banjo man (Dan The Banjo Man); Down by the riverside (Mahalia Jackson); Azimut (Perigeo); A banção Bahla (Marilia Medalha); La danza (Werner Muller) PROVERBIO DEL CONTADINO:



1PISELLI CIRIO NASCONO SOLO DA SEMI CIRIO

PERCIÓ DIVENTANO PISELLI DEL BUONGUSTAIO



SE DARLIANO DI QUALITÀ "PISELLI DEI BUONG ISTAIO" LE QUATTRO TENEREZZE DELLA CIRIO

rete 1

Per Roma e zone collegate, in occasione della 24° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12.30 ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti Un programma di Dora Ossenska Consulenza di Giampiero Tin-Regia di Dora Ossenska 6º ed ultima puntata (Replica)

Pubblicità

13 - FILO DIRETTO Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Dubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 - IL LIBRO DEI RAC-CONTI

Le avventure di Colargol E' bello nuotare Pupazzi animati di Tadeusz Wilksz e Albert Barillé Soqqetto di Olga Pouchine Distr.: Procidis

17.15 LE FAVOLE DI ESOPO

Un piogramma di Giordano Repossi con la collaborazione e presentazione di Wanda e prese Vismara

Il leone e Il delfino

17,25 QUEL RISSOSO, IRA-CARISSIMO SCIBILE. BRACCIO DI FERRO G

- Padri e ligli Per colpa di una mosca Prod: Associated Artials

17,35 MIO FIGLIO

Nono episodio Regia di François Martin Interpreti Martin ed Henri Serre, Bojan Cebule, Nicolic Miroslav e Ivan Jauh Distribuzione Europe 1

G

18 - ARGOMENTI

CINETECA - CINEMA King-Kong - 1932 a cura di Guido Gola Regia di Paolo Luciani I³ puntata

D Pubblicità

18,30 PARLIAMO DELL'AC-CESSO Incontro fra gluristi

19 - TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19.20 LA FAMIGLIA SMITH G

Arla di casa con Hanry Fonda, Janet Blair, Darleen Carr, Ronny Howard, Michael-James Wixted Regia di Herschel Daugherty Distr.: Worldvision Enterprises Inc.

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale @

CHE TEMPO FA

Dubblicità

Telegiornale

Dubblicità

II Fausto di Marlowe

Prima parte Traduzione di Rodolfo Wil-Adattamento televisivo a requa di Leandro Castellani Fotografia di Elio Bisignani Costumi, maschere ed elementi scenografici di Cesare

Musiche originali di Guido e Maurizio De Angelis Produzione esecutiva di Ma-ria Grazia Giovanelli Personaggi ed interpreti

Fausto Tino Buazzelli Mefistofele Antonio Salines Wagner Gastone Pescucci

Wagner Good Un universitario Nino Fuscagni

Un altro universitario Romano Malaspina Luisa Aluigi Elena De Merik Sandro Dori Valdes Cornello Rustico Lucifero Voce del Sergio Fiorentini coro

Riprese effettuate a Piobbico. Acqualagna Urbania

Pubblicità

Due o tre storie

Un programma di Gianfranco Albano e Maria Teresa Figari Regia di Gianfranco Albano 17 puntata Questi cosiddetti matti

Dubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di cinema

Testo e presenlazione di Gianni Rondolino Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 ---

O

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

MUSEI BIBLIOTECHE TERRITORIO

di Antonio Thiery

Realizzazione di Sergio Tau Cultura a ambiente: L'espe-rienza di Vasanello (Replica)

17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuort Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi In studio Mario Maranzana

18 - POLITECNICO

I giocattoli

di Angela Bianchini Regia di Roberto Capanna 1ª puntata (Replica)

Dubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA Parziale (G)

LUNQUE COSTO

Prove a carico

Talafilm - Regia di Abner Bi-

Interpreti: Raymond Burr, Anne Baxter, Warren Stevens, Interpreti: Raymond Burr, Anne Baxter, Warren Stevens, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Gene Lyons, Joan Tompkins, Bing Russell, Eve McVeagh, Harry Harvey, Allen Emerson, Florinda Friebua, Lloyd Kino, Art Hern, Paul Micale, Bebe Louie

Distribuzione: M.C.A.

Dubblicità

TG 2 -Studio aperto

6 Pubblicità

Collaborazione di Egidio 20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Supergulp!

Furnetti in TV

Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

- l Fantastici Quattro: Il ri-torno dell'Uomo Talpa =
- Nick Carter: VIva la revo-
- Tin Tin: « La stella misterlosa -Terza puntata

Dubblicità

21.15

Africa nera, Africa rossa

Un programma di Carlo Liz-

Ideato e scritto con Fabrizia Onofri

Realizzato da Marcello Lizza-ni e Giuseppa Vezzani Terze ed ultima puntata

La lezione dell'Angola

18,45 IRONSIDE - A QUA- 22,15 Lucio Dalla in

Automobili

Programma musicale Sergio Bardotti, Dalla e Luigi Perelli Sesta ed uitima puntata

Pubblicità

TG 2 -Stanotte



Raymond Burr è Ironside in « Prove a carico » in onda alle 18,45

Trasmissioni in Ilngua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Beobachtungen u. Experimente. Dokumentarserie.

1. Folge: • Nistzeit •, Verleih.
Inter Cinevision

svizzera

9 Telescuola (3 TRENT'ANNI DI STORIA: DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUER-RA MONDIALE

RA MONDIALE

103 lezione: La saconda guerra
mondiale: Blitzkrieg

10-10,50 TELESCUOLA (Replica) ©

18 — Per i giovani: ORA G ©

TEMA LIBERO - II Gruppo Abele
di Torino - Servizio di Giampaolo Magni e Fabio Bonelti

18,55 LA BELL'ETA' ©

Trasmissione dedicata alle peraone enziane, a cura di Dino
Balestre

TV-SPOT G 19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. G

TV-SPOT @

19,45 OCCHIO CRITICO @

Informazioni d'arte, a cura di
Peppo Jelmorini - Regia di Mirto

TV-SPOT G 20,15 IL REGIONALE G

20,15 IL REGIONALE @
Rassegne di avvenimenti dalla
Svizzara Italiana
TV-SPOT @
20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. @
21 — UN 1TALIANO IN AMERICA @
Film con Alberto Sordi, Vittorio
Da Sica, Alice Conden, Lou Perry. Gary Frederickaon, Bettina
Brenna Regia di Alberto Sordi (con aottotitoli in tedesco e fran-

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. @

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

L'ANGOLINO DEI RAGAZZI G

Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE @
20,35 A PROPOSITO DI TUTTE QUESTE... SIGNORE @

Film con Bibi Andersson, Mariet Andersson, Kini Fridrich - Regla di Ing-mar Bergman mar Bergman
Bergman ci perla di un
celebre musiciste, un
mito che vive contornato dalle sue emanti, nato dalle sue emanti, ciascuna delle quali gode e turno dai suoi favori. Un critico in' malafede, animato da un basso intento di pieggerie nella speranza che il Maestro esagua una sue immeritevole composizione, entra in casa, amoreagia

tevole composizione, entra in casa, amoreggie con alcune delle « signore » a riesce, col ricetto di non scrivere più le biografia, a fare eccettare le propria composizione.

21,45 ZIG-ZAG ②
21,50 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario
22,35 MUSICA POPOLARE G Danze e cenii del Montenegro

francia

13,05 TELEINFORMAZIONI 13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 NON DITELO CON LE ROSE Sceneggiato - 18º puntata

3 AUJOURD'HUI MA-DAME 15,05 COPIE CONFORMI Telefilm della serie - Il

santo -15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

18 - FINESTRA SU... 18,35 LE STORIE DELLA STO-18.45 NOTIZIE FLASH

18,55 1L GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 NOTIZIE FLASH 19,45 LA TIRELIRE - Gioco 20 - TELEGIORNALE

20,30 LA FORTUNA DELLE
SIGNORE
Film di André Cayatte
per il ciclo - I documenti
dello schermo - con Michel Simon
Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP

D'AMITIE EI BEAUCOUP DE MUSIQUE 19,10 CARTONI ANIMATI 19,30 SHOPPING 19,40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich 19,50 UN UOMO E UNA CIT-

· Una domanda d'adozione - con Anthony Quinn 20,45 MONTECARLO SERA 20,50 NOTIZIARIO 21,20 ARIA DI PARIGI

20 ARIA DI PARIGI
20 ARIA DI PARIGI
Film - Regie di Marcel
Carné con Jean Gabin,
Folco Lulli, Arletty
Un ex campione di pugilato dirige una pelestre e
sogna di scoprire e lanciare un grende cempione. Sua moglie, pur emendolo, desidererebbe invece trasferirsi sulla costa. Il nostro ex puglie
scopre per caso un giovene di origine iteliena
molto promettente e si
dedica e lui completamente offrendogli di allenarsi gretuitamente. Me una
donna rischie di infrengere i sogni di tutti. Il giovene dovrà scegliere fra
la carriera e l'amore.

SOROSCOPO DI DOMANI

Si conclude « Africa nera, Africa rossa »

Norimberga africana

ore 21,15 rete 2

inchiesta di Lizzani, condotta con la massima serietà possibile in lavori del genere, presenta un sottofondo politico, sociale e soprattutto psicologico assai interessante..., si legge nel Messaggero; « il reportage ci è parso di grande interesse, incisivo e pieno di tensione... », commenta La Stampa di Torino.

Il foglio piemontese aggiunge che Lizzani è riuscito a cogliere « una serie di sequenze impressionanti [quelle sul processo ai mercenari bianchi, n.d.r.] dove ha messo in luce la sua consumata abilità di uomo di cinema e dove ha sa-

Un gruppo di mercenari bianchi durante una fase del processo

puto scavare in fondo e indagare sulla personalità di individui i quali sono andati a sparare e ad ammazzare dietro lauta corresponsione di denaro... ».

« Senza alcun dubbio », osserva da parte sua il Corriere della Sera, « Lizzani, che è stato il solo europeo a riprendere tutte le fasi del processo ai mercenari, ha realizzato un documento storico, eccezionale, efficacissimo grazie alla supremazia che le cose viste hanno su quelle raccontate: si sono ben visti in faccia i mercenari mentre pronunciavano le loro deposizioni, perfettamente liberi di parlare o di tacere... ».

parlare o di tacere... ».

Questi sono alcuni favorevoli commenti apparsi dopo la prima trasmissione del programma in tre puntate di Carlo Lizzani Africa nera, Africa rossa. Vero è che non sono mancate riserve, ma nel complesso il reportage pare abbia ottenuto subito un'accoglienza positiva.

Come si sa il programma di Lizzani ha preso si spunto dal processo contro i mercenari bianchi avvenuto nella scorsa primavera in Angola ma si è allargato anche a doeumentare nelle prime due puntate la realtà rappresentata dallo sforzo di un Paese diretto a portare fino in fondo gli obbiettivi di una rivoluzione compiuta durante l'arco di circa quindici anni.

In questo senso l'attenzione è stata focalizzata non solo sulle differenze tra passato e presente viste sul piano politico-economico ma anche sul proposito espresso dai nuovi dirigenti di edificare la nuova società angolana in maniera originale.

Nella puntata in onda questa sera, partendo di nuovo da una lase del processo (cioè il confronto tra Callan, il capo dei mercenari, e Joao e Isabel, due contadini analfabeti che, senza armi ma soltanto « con la testa », riuscirono a l'ar catturare i bianchi venuti a occupare la loro capanna) si giunge all'esame di quel tessuto culturale

profondo sul quale tutti i leaders delle ex colonie portoghesi si sono basati per accendere i primi focolai della lotta di liberazione.

Lo studio dell'esperienza vietnamita, cubana e algerina ha portato sia Amilcar Cabral, sia Agostino Neto a superare gli schemi ancora elementari della « negritude » e della semplice contrapposizione razziale, e ad impostare il tema del « socialismo scientifico ».

Come spiegano due esperti dell'Africa, Basil Davidson e Wilfred Burchett, questo processo ideologico non è stato facile, in un Paese dove sono ancora pesanti, nella tradizione culturale indigena, il tribalismo, il feticismo, il dato emotivo della semplice rivolta anti-bianco a slondo razziale. In questa puntata emerge così il tema della nascita di una nazione e quello della opzione socialista scelta da questa nuova nazione che è l'Angola.

Un tema e un dibattito che ci riguardano da vicino e che possono contribuire a darci chiarezza nel labirinto di problemi posti al mondo occiden-

Il processo si conclude con varie pone detentive e quattro condanne a morte. La Norimberga dell'Africa ripropone il tema della responsabilità individuale, alla quale il militare e tanto più il mercenario non possono più sottrarsi, Dall'esperienza del processo un gruppo di giuristi di vari Paesi sta elaborando il progetto di una « convenzione » che sarà detta « di Luanda » con lo scopo di impedire la preliferazione del fenomeno e mettere in guardia quelle nazioni che ancora lo tollerano o addirittura lo promuo-

La puntata si conclude con alcuni interrogativi sui temi proposti nel corso del programma: il tema della giustizia, quello dell'economia, quello del socialismo africano.

A questi interrogativi, si dice nel commento, soltanto la giovane repubblica angolana e gli africani potranno rispondere.

g.a.

XII H Medicina

<u>Due o tre storie di...</u> » a cura di Gianfranco Albano e Maria Teresa Figari

Una nuova medicina

ore 21,45 rete 1

a inizio questa sera, trasmesso dalla Rete 1, Due o tre storie di..., un programma realizzato da Maria Teresa Figari e Gianfranco Albano, con la regia dello stesso Albano. La trasmissione, in cinque puntate, si propone di mettere a fuoco alcune situazioni positive di assistenza socio-sanitaria presenti nella realtà del nostro Paese e che sono nate e si sono sviluppate grazie soprattutto a un atteggiamento nuovo nei confronti della salute e dell'assistenza in generale.

Si tratta di esperienze diverse che vanno dalla psichiatria all'assistenza agli anziani, dalla medicina del lavoro alla medicina sociale; esperienze diverse sì, ma che, tuttavia, presentano nella loro diversificazione elementi e criteri comuni.

Queste caratteristiche sono, ad esempio, il tentativo di rendere partecipi gli utenti alla gestione della propria salute, la valorizzazione del lavoro di équipe, particolarmente del personale paramedico che viene privilegiato rispetto a quello del singolo operatore sanitario, l'educazione a un uso responsabile e oculato dei medicinali con la conseguente battaglia contro un ricorso indiscriminato e acritico agli stessi (come si sa, numerose sonò oggi le malattic iatrogene, quelle causate, cioè, da un abuso o uso improprio dei farmaci), l'opportunità di un intervento diretto nella real-

tà sociale nella quale gli assistiti vivono.

Ma, forse, il fatto più importante è che alla base di queste iniziative sta una nuova filosofia della medicina e assistenza, da molti indicata come essenziale per il futuro del settore sanitario: si tratta del ribaltamento dell'idea di medicina curativa in medicina preventiva, intendendo la prevenzione nel più ampio significato possibile.

Una prevenzione che riguardi non soltanto le malattie in se stesse o si limiti alla diagnosi precoce, ma che investa le strutture familiari e sociali nelle quali possano insorgere gli eventi patologici.

Come dicevamo, il programma si articola in cinque trasmissioni ognuna delle quali di un'ora e interamente dedicata a una sola esperienza. Ecco, in ordine cronologico, il tema delle singole puntate: la psichiatria a Reggio Emilia; la medicina del lavoro a Padova; la neuropsichiatria infantile a Siena; l'assistenza degli anziani a Savona; la medicina sociale a Gingliano presso Napoli.

Il titolo Due o tre storie di...

indica il metodo con cui è stato realizzato il programma. Attraverso il racconto di storie personali fatto dagli « utenti » stessi, e dagli operatori socio-sanitari che li assistono, vengono concretamente presentati i criteri e il significato di queste esperienze; più che descrivere dall'esterno il funzionamento di centri o istituti si è cercato

di raccontare delle realtà umane che in essi vivono, g. a.

La prima puntata — In un documento a cura dell'ente regione Emilia-Romagna si legge che lo scopo di un servizio psichiatrico è di combattere l'emarginazione sociale della persona. E' chiaro che a questa affermazione, che stravolge tutto un vecchio sistema di fare psichiatria, si è giunti attraverso alcuni eventi di questi ultimi anni: il movimento all'interno dell'ambiente psichiatrico, ma soprattutto l'apporto del movimento dei lavoratori, con le lotte per la salute, per la casa, per na difesa del posto di lavoro, ha unificato di fatto problemi che nel passato non avevano mai trovato connessione. Partendo da queste premesse e da questa nuova realtà è sorto il centro di igiene mentale di Reggio Emilia. Nel centro, che è nato dall'iniziativa di Giovanni Jervis, opera un gruppo di medici e soprattutto di infermieri altamente professionalizzati, in grado di fornire un'assistenza psicoterapentica « diversa », veramente qualificata. Insieme con alcuni di questi ultimi, due malati raccontano e spiegano la storia della loro malattia: sono le storie di Francesco, un emigrato siciliano di 30 anni giunto in Emilia dopo lunghi vagabondaggi attraverso l'Italia, e di Ivana, una donna con alle spalle lunghi periodi di degenza in ospedale psichiatrico.

martedì 29 marzo

MIO FIGLIO: Il fiume

ore 17,35 rete 1

Dopo una lungu peregrinazione at-traverso la Francia, l'Italia e la Sviz-zera, Henri e Martin giungono in Jugoslavia. Ma sono sprovvisti ili docu-menti e la cosa insospettisce la polizia locale, auche se essi danno un nome falso. Indagando si scoprono le loro generalità e il fatto che l'nomo è ricercato dall'Interpol; viene quindi in-vitato a lasciare il Paese. Grazie alla comprensione di alcini militari, viene loro suggerita una strada di monta-gia per ragginigere l'Austria evitatdo i posti di frontiera. Dopo aver at-traversato a guado in finne nel qua-le perdono l'inica valigia contenente le loro cose, ragginigono la nuova desimurione

'a qualinque costo - IRONSIDE: Prove a carico

ore 18,45 rete 2

Linto sembra incriminare Carolyti White, nna vecchia annea di Ironside, dell'uccisione di suo marito Jason, un noto avvocato, scomparso dopo aver litigata violentemente con la moglie a tatigata violemente con la mogre a causa di inc'altra donna Ironside che ha un debole per Carolyn, nonostante le prave sembruia schiaccianti, la crede minocente. Inclire non si trova il corpo di Iason e Ironside suppone che egli sia scompanso con la suo annea. lasciando dietro prove tali da incolpa-

re la moglie della sua necisione. Da re la moglie della sia accisione. Da alcuni indizi, Ironside e i sitoi collaboratori Jeslikono che Jason potrebbe essersi recato a Big Sin, un luogo di villeggiatioa, dove si scopre che egli possedeva una villa. A Big Sin viene trovato il cadavere dell'annea di Jason, ucesa con la pistola di Carolyu, ma dall'antopsia risulta i he savebbe stata nati antopsia risinta the saverbe stata incresa dope che Carolyn eru gia stata indiziato dell'omicidio del marito.

Carolyn sembra quindi definitivamente scagionata, ma Ironside ha dei dub-

LA FAMIGLIA SMITH: Aria di casa

ore 19,20 rete 1

Ultimo telefilm della serie La tami-Guino telefum della serie La tann-gha Smith, che ha uvuto per interpreti Henry Fonda, Jewet Blair, Davleen Carr, Romy Howard, Michel-James Wixted. Chad e incaricato di prelevare un detenuto a Filadelfia e parte con la modi Marlone

glie per recarsi nella loro città natale dopo 25 anni di assenza. Appena arri-vati Betty e Chad si rendono como degli enormi cambiamenti subiti dalla città ed anche nei rapporti con i vec-chi amici sentono la grande differen-za dopo tanti anni di lontananza. (Servizio alle pagine 112-113).

IL FAUSTO DI MARLOWE: Prima parte

ore 20,40 rete 1

Il Coro fa il consuntivo del sapere di Fausto e questi dichiara di volersi dare alla magia: poi manda Wagner a chiamare Valdes e Cornelio. Due angeli, quello buono e quello cartivo, tettano di dissuadere Fausto ma egli non desiste dal proposito. Due univer-sitari lamentano l'assenza di Fausto; ne chiedono notizia a Wagner che sopragginnge. Sapendo che Fausto è a cena con Valdes e Cornelio, i due maestri se ne addolorano e vorrebhero scongiurare il loro malefico in-llusso. Valdes e Cornelio incitano Fansto a darsi alla magia. Il Coro presenta l'evocazione di Fansto: appare Mefistofele che spiega a Fansto molte cose su Lucifero e sull'inferno, Fansto si dice disposto a cedere l'anima contro 24 anni di potere, Mefistofele va a riferire a Lucifero mentre Fausto, rimasto solo, conferma i snoi propositi. Parodia goffa in cui Wagner si Imge evocatore di diavoli e vorrebbe l'anima di un Rustico, il quale gliela nega. Ancora incerto fra le voci del bene e del male, Fausto corre all'in-contro con Mefistofele. Sta per firmare col sangue ma ha un ultimo ritegno. col sangue mu ha un ultimo ritegio. Per distrarle Mefistofcle allestisce una sarabanda diabolica. E Fausto sula clirina il contratto. Fausto chicde: una moglie, il potcre, la sapienza. Forse comincia a pentirsi. Interroga Mefistofele sul ciclo e sui moti celesti ricevendone risposto banali e deludenti. Ancora un ultimo dissidio fra l'angelo buono e quello cattivo. Lucifero e Belbuono e quello cattivo. Lucifero e Belzchù rimproverano Fansto perché egli si ostina ancora a nominare il nome di Cristo, contravvenendo al contratto. Fanno sfilare dinauzi a lui i sette pec-cati capituli. Rinfrancuto, Fausto può iniziare, insieme a Mefistofele, il suo viaggio per il mondo. (Servizio alle pagine 28-30).

XIII Q SUPERGULP! - Fumetti in TV Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Nick Curter, Patsy e Ten presentano oggi in apertura un film dei «Fantastici quattro», uno dei funetti del genere di Superman. Il ritorno dell'Uoma Talpa è il titolo dell'episodio in cui i quattro potranno dar ampio spazio alle loro qualità supermuane e con cui potrauno combattere l'illegalità c mettersi al servizio della giustizia. A loro fa seguito il detective di Guido De Maria Bonvi, Nick Carter, elie risolve i casi più imbrogliati grazie a una fortuna sfacciata, aintato (si fa per dire) da Patsy, un nomo grande come un armadio ma scuza cervello.

e Ten un orientale che si limita solo a commentare le gesta dei snoi com-pagni, Questa sera Carter è alle prese con dei rivoluzionari, come dimostra anche il titolo dell'episodio di cui è protagonista, Viva la revolucion. Ultimo personaggio Tin Tiu, il ragazzoreporter francesc disegnato da Hergé che in Francia ha ragginnto una tale popolarità da essere stato trasformato in film con un attore in carne e ossa Jean Pierre Talbot: anzi i film sono stati due, girati all'inizio degli anni Sessanta, Ancora una volta oggi lo seguiamo nel suo romanzo a puntate La stella misteriosa. (Servizio alle pagine 42-45).

TV oretredici



ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni 28

È IL NUMERO MASSIMO dei nostri denti Se non sono naturali vanno curati giornalmente col liquido clinex IL DENTIERIFRICIO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



radio martedì 29 marzo

IL SANTO: S. Secondo.

Altri Santi: S Giona S. Barchisio, S. Pastora, S. Saturo.

Il sole sorga a Torino alle ore 6,16 e tramonta alle ore 18,51; a Milano aorge alle ore 6,10 a tramonta alle ore 18,46; a Trieste sorge alla ore 5,51 e tramonta alle ore 18,27; a Roms sorga alle ore 5,58 e tramonta alla ora 18,31; a Palermo sorge alla ore 5,56 a tramonta alla ore 18,25; a Bari sorge alla ore 5,41 a tramonta alla ore 18,13.

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1873, nasca a Padova lo scienziato Tullio Levi Civita. PENSIERO DEL GIORNO: Non ao immaginare cha un libro poasa essere buono ae non ra diventare buoni i audi lattori. (Rousseau).

Due atti unici in musica

Lo «Schicchi» e il «Segreto»

ore 20,40 radiodue

Due incantevoli e brevi partiture, Gianni Schicchi di Giaco-mo Puccini e II segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari, verranno illustrate questa sera, in sede di trasmissione, dal critico musicale Teodoro Celli. L'atto unico pucciniano va in onda in un'edizione diretta da Lamber-to Gardelli con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. La seconda operina è stata registrata dalla RAI, nell'Auditorium di Torino, sotto la direzione di Angelo Questa.

Gianni Schicchi è un capolavoro assoluto, una partitura di comica, ironica, gaiezza che nella produzione di Giacomo Puccini s'inserisce come un «unicum» geniale. Accanto alle grandi figure femminili che dominano il teatro in musica pucciniano, ecco il birbone matricolato che Giovacchino Forzano trasferisce dalla Divina Commedia dantesca (Inferno, XXX 22-48) al palcoscenico con felicissimo estro teatrale. Il libretto narra la burla che il « plebeo » Gianni Schicchi gioca ai parenti avidi e avari di Buoso Donati, dopo la morte di costui. Mandato a chiamare d'urgenza dai congiunti di Buoso, il furbone singe di aiutarli travestendosi da defunto.

Ma, quando arriva il notaio, Schicchi destina i legati più ambiti a se stesso con rabbia

dei parenti e con gioia della pro-pria figlia Lauretta e del suo fidanzato Rinuccio.

Il segreto di Susanna, un « intermezzo» su libretto di Enrico Golisciani, ebbe il suo battesimo il 4 dicembre 1909 a Monaco di Baviera (Teatro Municipale). La garbata vicenda è, in sostanza, un pretesto alla musica. Si svolge in Piemonte e narra di un conte, il conte Gil, il quale per sua fortuna non ha il vizio di fumare e perciò si è sentito in dovere di proibire severamente alla moglie Susanna il piacere delle sigarette. Avendo notato che la giovane e bella consorte esce sola, nonostante il suo divieto, il conte Gil s'insospettisce e dà in escandescenze. Ma dopo alcuni violenti battibecchi scoprirà la verità: Susanna esce sola, perché va a comprarsi le sigarette di cui, a nessun costo, può fare a meno. Scoperto il segreto, e rassicurato sulla fedeltà della moglie, il con-te Gil cambia idea: fumeranno entrambi.

Su questo fragile canovaccio, l'insigne compositore veneziano Ermanno Wol-Ferrari (1876-1948) scrisse una partitura di mozartiana trasparenza, in cui le gra-zie e gli accenti del Settecento non decadono in smanceria, ma hanno un piglio ammaliziato. Il tessuto musicale è lavorato con gusto di musicista moderno, soprattutto nella raffinatissima parte strumentale.

« Musicisti italiani d'oggi »



Sylvano Bussotti

ore 22,20 radiotre

Sylvano Bussotti, uno dei compositori più estrosi ed insieme validi del nostro tempo, nato a Firenze il 1º ottobre 1931, attualmente direttore artistico della Fenice di Venezia, è musicista uscito dalle strettoie dell'accademia per portare alla ribalta tutto ciò che fa veramente spettacolo. Egli si occupa delle proprie creature artistiche nei minimi particolari, curandone la regia, la scenografia, la coreo-grafia. Il « suono » caratteristico

del suo linguaggio ci viene adesso attraverso una delle partiture più sorprendenti, ossia I semi di Gramsci, per quartetto d'archi e orchestra, al quale aveva lavorato per ben tre anni, tra il 1967 e il '70, destinandone gli accenti ai maestri del Quartetto Italiano: gli stessi che suonano in questa trasmissione accanto all'Orchestra di Roma diretta da Gianpiero Taverna. Il programma si completa con *Marbre*, per undici archi e spinetta (1967) nell'esecuzione de I Solisti Veneti, e con Da memoria, Siciliano.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Adriano Mazzoletti - Il mondo cha non dorme
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 - Ascoltate Radiouno Realizzazione di Bruno Perna (| parte)
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- STANOTTE, STAMANE (II parte)
- GR 1 2° edizione Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Moreilo
- 8 50 CLESSIDRA Annotazioni musicali giorno dopo alorno
- Un programma di Lucio Lironi 9- Voi ed io:

punto e a capo Musiche e parole provocate dal fatti con Pletro Bucalossi Regla di Luigi Grillo (I parte)

- 10 GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 Lettere dalla provincia Racconto di Tommaso Lan-

dolfi Legge: Lucia Catulio Regia di Marco Lami (Registrazione)

- 11,30 Lando Florini in ROMA UNO E DUE Un'idea di Amedeo Napoleoni sceneggiata da Amendola e Corbucci Regia di Enzo Lamioni
- 12 GR 1 4º edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO, di Gianni Papini Asterisco musicala
- 12,30 Una regione alla volta: Lombardia

Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi Regia di Gianni Bonacina Undicesima trasmissione

- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
- 14 GR 1 flash 6º edizione
- 14,05 Permette? Sono di Radiouno Un programma di Gisella Pa-Realizzazione di Rosangela Locatelli
- 14,20 C'è poco da ridere con Marcello Casco
- 14,30 JAZZ GIOVANI Attualità della musica afroamericana Un programma di Adriano Mazzoletti
- 15 GR 1 flash 7º ediziona
- 15.05 IL SECOLO DEI PADRI Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia Sceneggiata da Annalena Li-Musiche di Cesare Palange Regia di Enzo Convalli

15,45 Sandro Merii presenta: Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27 programma ideato a prodotto da un nucleo di lavora-tori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umpristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al tele-fono con gli ascoltatori, spazio musicale Da Trieste: • La sovrana del

campo d'oro » di E. Salgari - 2º puntata Da Venazia: il concerto di poesia con le opinioni del

pubblico Regia di Sandro Merli (I parte)

Nell'intervalio (ore 16): GR 1 flash - 8° edizione

- 17 GR 1 SERA 9º ediziona
- 17,30 PRIMO NIP (II parte)
- 18,35 NON E' TUTT'ORO ... Controlndicazioni musicali di Enzo Lamioni
- 19 GR 1 10° ediziona
- 19,10 Ascolta, si fa sara
- 19,15 I programmi della sera Astarisco musicale
 - Giochi per l'orecchio Retrospettiva del radiodramma di Dante Ralteri 13° - Di che viviamo... Regia di Danta Raiteri
- 20.25 IKEBANA Accostamanti e contrasti in musica proposti da Mariù Sa-Nell'intarvallo (ora 21): GR 1 flash - 11º edizione
- dl Daniel Auber, Musiche Hanri Wieniawski, Franz Liszt, Anton Dvorak -
- 22 MINA E AZNAVOUR

- 22,30 GIU' IL CAPPELLO, SIGNORI, ECCO UN GENIOI
 - di Luigi Bellingardi
 - 4º trasmissiona
 - Frédéric Chopin: Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1; Introduziona a Rondò in mi bamolia maggiore op. 16 (Planista Vladimir Horowitz): Gran Valzar brillanta in mi bemolle maggiore op. 18 (Planista Alfred Cortot)
- 23 GR 1 flash Ultima ediziona Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghlona
 - Al termina: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini a diva-gazioni dai mattino di Antonio Amurri, Valeria Valeri, Pippo Fran-Amurri, Valeria Valeri, Pippo Fran-co, Felice Andreasi e una poe-sia detta da Emilio Cigoli - Regia di Aurelio Castelfranchi (i parte) Nall'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizia di

Radiomattino
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio - Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte)

GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Anteprimadisco Notizia, avvenimenti a canzoni della discografia italiana Condotto da Claudio Sottili

GR 2 - Notizie

CABARET, di Francis Durbridge CABARET, di Francis Durbridge
Traduzione e edattamento di
Franca Cancogni - 7º apisodio
Paul Templa: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zoppalli; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Sir Graham Forbes, Nino Dal Fabbro, Terry Gibson, Grazia Radicchi; Pate Roberts: Antonio Guldi; Rupart Dreisler Max Turllii; Un pianista Ugo
Maria Morosi; ii padrone dei
Manhattan Dante Bisgioni, Shi-

La più celebri açie dei melo-dramma italiano

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

14 — Trasmissioni regionali

Musica ad alto livelio GR 2 - Economia

15,45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni

Regia di Paolo Filippini

Appuntamento con gli ascol-

musiche, lettere, poasia, quesiti, libri, notizie, curlosità, ecc. ecc.

Media delle valute Bollettino del mare

QUI RADIO 2

presantano:

13,40 Romanza

15.30

mamura: Claudio Sora Regla di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze dalla RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

SALA F

Riapondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna 11,30 GR 2 - Notizie

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di Gianni Fensore
Animaziona teatrale. Un programma di animaziona del Collettivo
-G- di Roma condotto da Rita Parsi
la trasmissiona. Facciamo insiame
il testo la cura del Dipart trasm
scolaatiche ed educativa per adulti)

11,56 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Montesano per quattro ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito Un programma di Ferruccio Fantone e Ombretta De Carlo
con Enrico Montesano
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica) Ai termine:

18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

CANZONI PER UNA CITTA'



Luigi Vannucchi (ore 9,32)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi 16,37 **QUI RADIO** 2 (il parte)

(I parte)

Speciale GR 2 17.30 Ediziona del pomeriggio

17,55 PAESE CHE VAI...

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20,40 Gianni Schicchi

Dischi a mach due

19.50 Supersonic

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

19 ,20 - GESU' IN MEZZO A NOI -

Conversazione quaresimala di

Gianni Schicchi
Opera in un atto
di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Gianni Schicchi: Fernando Corena; Leuretta: Renata Tebeldi; Zita: Lucla Daniali; Rinuccio· Agostino Lazzari; Gharardo: Renato
Ercolani; Nella: Dora Carral; Gherardino: Antonini De Ninno; Batto di Signa: Giovanni Foiani; Simona: Paolo Washington; Marco;
Silvio Maionica; La Ciesca: Miti
Truccato Paca; Maestro Spinelloccio e Ser Amantio di Nicolao: Giuseppa Morrasi; Pinallino: Angalo
Mercuriali; Guccio: Marlo Frosini
Dirattora Lamberto Gardelli

Mons. Salvatore Garofalo

Orchestra del - Maggio Musi-

cale Fiorentino » - Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

ii conta Gil: Giuseppa Valdengo; La contassa Susanna: Elena Riz-ziari

Direttore Angelo Questa Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Presentazione di Teodoro Celli

22,20 Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mara

23,15 CANZONI ITALIANE

23,29 Chlusura

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama aindecale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7,45 GIORNALE RADIOTRE

GIORNALE RADIOTRE
Notizie flash dall'Interno
PRIMA PAGINA, I glornali dal
mattiho latti e commentati da
Marco Pannella - Al termine: Notizie dall'estero del GR3 e studio
aperto con il giornalista di - Prima
pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per
chi chiama da fuori Roma (06)
SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sadi regionali

Collegamenti con le Sadi regionali Brani della musica di tutti i

Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

O. Vecchi: Boscareccia, pastorale

A. Banchiari: Tre fantasie per via da gamba, cromorno e cornetto

L Boccherini: Sinfonia in do min op 41

L Dallapiccola Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: Il coro delle Malmaritate
- Il coro dei Malammogliati
9,40 Noi, voi, loro (1 parte)

INOI, VOI, IOTO (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibstitit e le opinioni degli ascoliatori: L'altra faccia
della crisi Italiana: il trasferimento delle tecnologia - Durante la
trasmissione gli ascoliatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi
chiama da fuori Roma (06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata Insieme a RISTICA ascontata instelle a Iva Pacetti:
G. Verdi: Il Trovatore: • Ah, ai ben mio •; • D'amor sull'ali rosee •; Aida: • Celeste Aida •; Lulsa Miller: • Quando le aare al placido •; Rigoletto: • Bella figlia dell'amore • la concadiate di oggi è:

Lo sceneggiato di oggi è:
IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in 10 puntate di Nico Orengo
con R B. Scerrino, E. Cappuccio.
A. Caravaggi, M. Furgiuele, A.
Marcelli, F. Casacci, R. Lori, M.
Ubaldi - Regia di Gianni Casalino 2ª puntata

11,40 Noi, voi, loro (II parte)
12,10 LONG PLAYING: Un recital
di Roberto Murolo

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE" Una risposta alle vostre domande

13 — Dedicato a:

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

(1567-1643)
Raggi dov'ė ii mio bene, canzonetta a tre voci, dal 1º Libro (I Madrigalisti di Vienna diretti da Gabriel Bellini); Lamento d'Arlanna, Madrigale a cinqua voci (dal VI Libro) (Sestetto Italiano Luca Marenzio); Massificat a sei voci (Complesso ntaliano Luca Marenzio); Magnificat a sei voci (Complesso strumentale de l'Oiseau Lyre e Coro London Singer diretti da Anthony Lewis); Quattro Madrigali, dall'VIII Libro: Ogni amanta à guerrar. amante è guerrier - lo che nel otio nacqui - Ma per quel am-pio - Riadi (Elementi della Società Cameristica di Lugano diretti da Edwin Loehrer)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 Disco club - da Genova Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Roberto Jovino, Edward Neill e Claudio Tempo

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà con i protagonisti della realta giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando ai 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - IL LINGUAGGIO MUSICALE di Claudio Casini

Nona puntata

(a cura del Dipartimento tra-smissioni scolasticha ed educative per adulti)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Milano

18.15 JAZZ GIORNALE con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Concerto della sera
Johannes Brahms: «Marienlieder»,
7 Liader op. 22 per coro misto
(testo di Anonimo): Dar englische
Gruss; Maria'a Kirchgang; Maria's
Wallfahrt: Der Jägar; Ruf zur Maria; Magdalena; Maria's Lob (Coro di Milano dalla RAI diretto da
Giulio Bartola); Doppio concerto
in la minora op. 102 par violino,
violoncello a orchestra: Allegro;
Andanta; Vivace ma non troppo
(Arthur Grumlaux, violino; Antonio
Janigro, violoncello - Orchestra
Sinfonica di Milano della RAI diratta da Pierra Monteux)
Franco Nebbia vi invita a:

20 - Franco Nebbia vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note a commenti al fatti del giorno: appuntamanti con Mario Pinzauti per la politica este-ra e con Antonio Pedone per la politica economica

21 — Il tema della notte dal Romanticismo ad oggi a cura di Marlo Bortolotto

Settima trasmissione (Replica)
COME GLI ALTRI LA PEN-

SANO Avvenimenti della sattimana nella prospettiva della stampa estera

a cura di Gabriele Antonucci 22,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Sylvano Bussotti

I sami di Gramsci », Poama sinfonico per quertetto d'archi a orchastra (Quertatto, Italiano - Orchestra Sinfonica di Roma dalia RAI diretti da Gianpiaro Taverna); Marbra, par archi (i Solisti Venetti); Da « Memoria », Siciliano per dodici voci maschili - testo di antico cantaatoria anonimo e di Paolo Emilio Carapezza (Amici dalla Polifonia a Sestatto - Luca Maranzio - diretti da Piaro Cavalli) GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione

dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Ascolto la musica e penso: Il aud, O sole
mio, Cirandeira, Minuetto, Parole parole, Serenata sincera, Song for Anna, Il glardino proibito.
0,11 Musica per tutti: Fiorin fiorello, Fra noi (è finita cosi), True blue samba, Là, Bei dir war ea immer so schoen. The old fun city, G. Rossini Sinfonie da - L'italiana in Algeri -, Lei (She), Soleado,
Lontano Iontano, La canzone D'Orlando, Alone
again (Naturally), Per I tuoi larghi occhi, 1,06 I
protagonisti dei do di petto: G. Verdi: Don Carlos
- Atto 4º - Dormirò sol nel manto mio regal -,
G. Puccini: Madama Butterfly - Atto 2º: - Scuoti
quella fronda di ciliegio - Duetto dei fiori, G.
Rossini: La cenerentola - Atto 2º: - Nacqui alquella fronda di ciliegio - Duetto dei fiori, G. Rossini: La cenerentola - Atto 2º: - Nacqui al-l'effanno - 1,36 Amica musica: The most beautiful girl in the world, Non ti amo più, La Iontananza. girl in the world, Non ti amo più, La Iontananza, II cielo in una atanza, Coimbra (Avril au Portugal), Le telèphone pleure (Pianga... II telefono), F Lehar. Frasquite « O fanciulla ell'imbrunir » 2,06 Ribalta internazionale: You make me feal brand new, La voglia di sognare, In a little Spanish town, Plaine ma plaine, Gracias a la vida, Vebunk es czardas. 2,36 Contrasti musicali: Cabitta America marco. Montina atto. Note felici bunk es czardas. 2,36 Contrasti musicali: Cachita. Amore amaro, Mani in alto, Note felici, Grande grande grande, Mal prima, A swinging safari. 3,06 Sotto II clelo di Napoli; Jucammoce sti rrose, Strada iniosa, Napulitanata, O sole mio, Piscatore le Pusilleco, La serenata di Pulecenella. Attila - Atto 1º: « Urli, rapine, gemiti... «, A Catalani La Wally» - Ebben... ne andro include to Mondo Care de la Core de Mondo cane », Love lattera dai film omonimo. La via dei babuini dal film omonimo. Bye bye La via dei babuini dal film omonimo, Bye bye baby da « A gualcuno piace caldo ». Tempo d estate da « Bianchi cavalli d'agosto », Napoli millonaria dal film omonimo, Bellezze in bicicletta dal film omonimo, 4,36 Canzoni per voi: E stelle stan piovendo, Parlami d'amore Mariú, Distanze, Lu maritiello, Nessuno mai, Fai di me guello che vuoi. La regina della casa. 5,06 Complessi alla ribalta: Più grande del mondo, Donna Vittoria, Dolce frutto. Anima mia, Brown eyed girl. Cielito lindo, Li sarracini adorano lo sole. 5,36 Musiche per un buonalorno: L'amore dice ciao, Rock your per un buonglorno: L'amore dice ciao, Rock your baby, Donna felicità. Do you know the way to San José?, Il clan dei sicillani. La maritza, Ça c'eat Paris.

Ore 24 Giornale di mezzanotte. Notiziari In italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5: In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03: in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix da valle u Austa - 12,19-12,39 LB Volx da la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour da nous - Lo aport - Tacculno - Che tempo fa. 14-15 Pome-riggio in Valle.

Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Cronache regionali - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Terza pagina, 14,40 Un coro alla volte, 14,55 - Vecchie osterie del Trentino -, Programma di Elio Fox, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Almanacco, quaderni di scien-Trentino Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites 19,05-19,15 • Dal crepes dl Sella •: Al preve e la vea de Pasca

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nero su bianco - - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parleto In linqua friulana. 14,45-15 II Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 II Gaz-zettino dei Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli Italiani di oltra frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Sardegna - 7,13-7,20 Gazzettino sardo - Notizie dei mattino. 11,30 - Sos Cantadores - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'obiettivo su... 13,36 - Pagine scelte di scrittori sardi - di Mario Ciusa Romagna 14 Gazzettino sardo. 14,30 Varietà muaicale. 15 Spazio donna Incontri di Annalaura Pau con le donne sarde 15,30-16 Musica operettistica.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 14 Programma musicale 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15 Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo 15,25 Panorama jazz Programma con la collaboraz one del Bress Group, a cura di Rita Calapso 15.50 Musica leggera Sicilia 4º ed 16,15-16,30 Gazzettino

regioni a statuto ordinario

In tutte le ragioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale dal Piemonte prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gaz-zettino Padano: prima edizione 14-15 • No! In Lombardia • con Gazzet-tino Padano, seconda edizione, Ve-- 12,10-12,30 Giorna e de prima edizione, 14,30-15 neto: nale del Veneto: aeconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Ligurie: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino delle Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilla-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: seconda adizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Merche: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Marche: aeconda edizione. Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 Le Radio è vostra: Notiziari e programmi Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: aeconda adiziona, Abruzzo 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo Insieme lisa - 12,10-12,30 Corrière del Mollse: prima edizione. 14.30-15 Corrière del Mollae aeconda ediziono. Campania -12,10-12,30 Corrière della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Boras Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Neples - Puglia -12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriare della Puglia: aeconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima ediziono, 14,30-15 Corriere della Basilicata: aeconda edizione, Calabria - 12,10 12,30 Corriere della Calebria, 14,30 Gaz-zettino Calabrese, 14,40-15 U canta

sender bozen

Klingender Morgengrusa. Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30 Aus unaerer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzart. 9,30-Dazwischen: am Vormittag. 10,15-10,45 Schul-10-10.05 Nachrichten. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schul-funk (Volksachule). Bilder aus der Ge-schichte - Claudia de Medici -, 11,30-11,35 Die Stimma des Arztes. 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten, 13,10-13,40 Das Alpene-cho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk, Ellis Kaut; Pumuckl und die Tauben. 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend. Über acht-zahn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Kammermusikfreunde Ludwig van Variationen über das Beethoven Duett - Bei Männern welche Liebo füh-len - aus der Oper - Die Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart (Pierre Fournier, Cello, Friedrich Gulda, Kla-vierl, Johannes Brahms, Sonate in F-Dur, Op. 99 für Cello und Klavier IJacquelina du Pre, Cello; Daniel Barenboim, Klavier). 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weltliteratur 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik, 19,50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Walt der Frau 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 -10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Šolske in kramljanje za poslušavke, Šolske oddaje: Koncert sradi jutra, Jazzovski utrinek, Spomeniki naše dežela, Prosta pot med notami, Glasba po žaljah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob trinajstih, Z glasbo po svatu. Mladina v zrcalu časa Glasba na na šem valu

15,45-19 Tretil pas Kultura in delo: Klasični album. Za najmlajše, Antonio Smaraglia, Vešča, opera v treh dojanjih. Drugo dejanje Orkaster gledališča Verdi v Trstu vodi Gianandrea Gavazzeni, Pravorečje Slovenski zbori; vmea lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278

montecarlo EHz 428

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 18 -18 - 19 informazioni, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino

7 Buongiomo in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,35 Cori e balletti da opera. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 II salotto. 10,30 Notiziario. 10,35 La cenzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanne. 11,15 Flautista Severino Gazzelloni. 11,30 Egiato Balardi. 11,45 Fabblen ahow. 12 in prima pagina. meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario aport con Gigi Salvadori. 9,10 C'era una volte... 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno

10 Il gloco della coppia. 11 I consi-12,05 Musica per vol. 12,30 Giornele redio, 13 Brindlamo con... 13,30 Noti-ziarlo, 14 Giovani al microfono. 14,15 Diaco più dieco meno, 14,30 Notigli delle coppia. 11,15 Risponde Roberto Biaalol. 11,35 - A.A.A.. Cercasi - Agenzie matrimoniale 12,05 ziarlo, 14 Glovani al microfono. 14,15 Diaco più dieco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Velzer, polka, mazurka. 15 Si dice o non ai dice, note linguiatiche. 15,10 Centanti aloveni. 15,30 Orcheatra Tony Hatch. 15,45 Edizioni D.E.M. 16 Notiziario. 16,10 Do-remi-fa-aol. 16,30 Programma in lingua alovena. Aperitivo in musica con 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore he sempre regione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 19,30 Crash. 20 Arie operlatiche. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Cicli letterari. 21,15 Canta Isaac Hayes. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica 18 Classe di ferro. 17 Dieci doman-de per un incontro. 18,03 Un libro al

glorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia, 19,03 Fete vol ateaal il da camera, 22 Discoteca aound. 22,30 Giornele radio. 22,45-23 Ritmi voatro programma. 19,30-19,45 Verità

svizzera

8 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-8.30 Notiziari. 6,45 II pensiero del giorno. 7,45 L'agende. 8,05 Oggi in edicola. 8,40 Radioscuola, Musica insieme. 9 Radio mattina 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 II Gattopardo. Romanzo a puntate. 13,30 L'ammazza-caffè. Eliair musicale offerto da Gio-vanni Bertini e Monika Kruger. 14,30 stiziario. 15 Parole e musica. 16 piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 intiemo aottovoce 18.20 Celebri Izer. 18,30 L'informazione della ae-Notiziario. Cantiemo re. 16,35 Attualità regioneli, 19 No-tiziario - Corriapondenze e commenti Speciale aera.

O Teatro dialettale, 21 On Novità del mondo mualcele. 21,30 Le lettere, da una novella di Guy De Maupesaant. 21,50 Cantanti e orchestre. 22,30 Notiziario. 22,40 Novità aul leggio. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metr1 - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metrl - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 . Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Le forme muaicali in aintesi, a cura di Stefano Liberati. La musica a programma e il poema einfonico. 17,30 Radioquaresima: - Gli Esercizi Spirituali -, di P. C. Mertini - Mane Nobiscum, di P. B. Caporale. 20,30 Menschsein und Angst 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Echoa du monde mis-aionnaire. 21,30 Religioua Events - Looking Forward to Baptism - 21,45 i Benefettori dell'umanità, di R. Melani -Mane Nobiscum. 22,30 Cartae a Radio Vaticano. 23 Selezione: Radioquaresima - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Rome). « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggers. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicals. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

'ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europe

pagina.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco Sintollia (1988). Philharmonia - Orchastra dir Igor Marke-vitch), A. Stradella: Sonata par tromba e orch d'archi (Southwest German Chamber Orch d'archi (Southwest German Chamber). Verdi: Giovanna d'Arco Sinfonia (- New orch d'archi (Southwest German Chamber Orchestra dir. Paul Angerer), L. Barnstein: Candide Ouverture (Orch. Filarm. d. New York dir. Leonard Bernstein). I. Handoshkin: Variazioni au un tema russo (Dueto per violino e violonceilo) (VI. Leonid Kogan. vc. Mstislav Rostropovich). H. Berlioz: Le Corsaire. ouverture op. 21 (- Boston Symphony - Orchestra dir. Charles Munch). M. Clementi: Tre Studi dai. Gradus ad Parnassum - n. 56 in si bemolle minore. Adagio patetico - n. 57 in si dus ad Parnassum - n. 56 in si bemolle minore Adaqio patetico - n. 57 in si bemolle maggiore Fuga - n. 95 in do maggiore Bizzaria A, Borodin; Il principe Igor Danze polovesiane (Orch Flarm Ceka o Coro dir.i Vaclav Smetacek

7 INTERLUDIO

J. Turina: • La oración del torero • per orchestra d'archi (Orch Sinf. di Milano della RAI dir Massimo Pradella). S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola or-chestra (Orch Sinf. di Roma della RAI dir Riccardo Mut.) G. von Elnem: - Turandot -scere sinfoniche op 22 (Orch Sinf. di To-rino della RAI dir Ettore Gracis)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTIO DI APERTURA

G. Bizet; Sinfonia n 1 in do maggiore [Orch. Sinf. di Chicago dir Jean Martinon]

S. Prokofiev: Zdraviza. Chant de joie-cantata op 85 per coro e orchestra, su canti popolari rusai (Orch. Sinf e Coro de la Radio dell'URSS dir Yevgeny Svetlanov), H. Villa-Lobos: Caixina de boas festas (Vetrina encantada) (Orch. Sinf di Roma della RAI dir Ferruccio Sceglia)

9 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CA-MERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF

BARCHAI

G. F. Haendel: Concerto grosso in re mag-giore op 3 n 6, W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K 136, S. Prokofiev: da Visions fugitives n 1, Lentamente - n, 2, Andante n 3, Allegretto - n 4, Animato -n 5, Molto oiocoso - n 6, Con eleganze -5. Molto olocoso - n 6. Con eleganze - 8. Comodo - n. 9. Allagratto tronquillo - 10. Ridicolosamente - n 11. Con viva à - n. 12. Assai moderato - n 13. legretto - n. 14. Feroce - n. 15. Inquieto cità - n. 12. A Allegretto - n. 14 - n. 16, Dolente 15. Inquieto

9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMOSICA
G. F. Haendel: Fireworka music, suite
G. B. Cirrl: Duetto in fa maggiore op 12,
per violino e violoncello (rev di Lauro
Manussi) J. S. Bach: Concerto in re minore, per tre cembali a orchi. B. Storace:
Capriccio sopra il pass'à mezzo in otto
parti. A. Stradella; Sinfonia a 3. L. Spohr:
Concerto n. B. pla micro por 47. Concerto n 8 in la minore op 47

11 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

L. van Beethoven: Sinfonia n 6 in fe maggiore op 68 - Pastorale - (Orch Sinf. dela NBC) G. Verdl; Te Daum da - Quat-tro pezzi sacri + (Orch Sinf della NBC e - The Robert Shaw Chorale -)

12 IL DISCO IN VETRINA

G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore (G. 85), par violino e orchestra (VI. An-dreas Röhn - Orch. de camera Inglese dir. Charles Mackerras)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

RINASCIMENTO

E. De Valderràbana: Ouattro Pavane, P.
Philips: Allemanda, L. Marenzio: Due Madrigali - Passando con pensieri per un boschetto -, a 6 voci (testo di Franco Sacchetti) - O voi che aospirata -, a 5 voci (testo di Francesco Petrarca); W. Brade: Donza, J. Dowland: Tre Canzoni, del 1 a 11 Libro del «Songs and Ayres» (1975) • What if I never apeed » - • Me, me and none but ma • • • Fine knacks for Ladies •

13 AVANGUARDIA

Y. A. Matsudaira: Co-Action per vc. e pf. (Vc. Italo Gomez, pf. Giuliana Zaccagnini). C. Masson: Ouest (Domeine Musical, con la partecipazione dell'Associazione Francaise d'Action Artistique dir Gilbert Amy)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Pacini: L'ultimo giorno di Pompei hi aposo mio , scena e duetto (Soproletta Panni, bs. Carlo Micalucci h. Sinf. e Coro di Milano della RAI Armando Gatto); J. Offenbach: i recti di Hoffmann - Scintille, diamanti r. Sherril Milnea - Orch Sinf. dir Sherril Milnea - Orch Sinf, dir Guadagno); **G. Rossini;** L'Iteliena ari - Pansa olia patria» (Maopr Algari Marilyn Horna - Orch, della Suisse Ro-mande a Coro dall'Opera di Ginevra dir.

Sinfonia op. 42 C. M. Widor: Sesta (Org Gennaro d'Onofrio)

14,40 FOGLI D'ALBUM

1. Moscheles: Danza tedesche con Trir e
Coda (Compl. Eduard Melkus dir. Eduard

14,50 S. PROKOFIEV

Alexander Nevski, cantata op 78 (Msopr. Anna Maria Iriarte - Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Mario Rossi)

MUSICA IN STEREOFONIA

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 Chr. Willibald Gluck: Danza da
Orfeo ed Euridice (Orch da Camera
- Jean François Paillard - dir. Jean
François Paillard), F. Schubert: Trio
n 2 in mi bemoile minore op. 100,
per pianoforte, violino e violoncello
ITrio di Milano), M. Mussorgsky: Canti e Danze della morte (Msopri Arkhipova, pf John Wustmann) Impressioni brasiliane Respight: • London Symphony -Antal Dorati)

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. de Saint Georges: Concerto n. 12 in sol maggiore, par violino e o chestra (VI Jean Jacques Kantorow Orch, da Camera dir Thomas Be chestra (VI Jean Jacques Kantorow -Orch. da Camera dir Thomas Ber-nard) C. Saint-Saëns; Scherzo op 87 per due pianoforti (Pff Morylene Dosse e Annie Petit), H. Vieux-temps; Fantesie appassionata op 35. per violino e orchestra (VI Patrice Fontanerosa - Orch, Sinf. della Re-diotelevisione del Lussemburgo dir. ouis De Fromentl, **G. Meyerbear:** le Rosenblatter (Bar. Dietrich Fi-ther Dieskau, pf Karl Engel), **P. I.** Non era come erba nel-Claikowski: la steppa (Sopr Raina Kabainwanska, pf. Krassimir Gotu). S. Prokoflev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26. per pianoforte e orchestra (Pf. Mar-tha Argerich - Orch Sinf di Torino della RAI dir Nino Sanzogno)

19 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clerinetto, como e fagotto (Sol. Rudolf Firkusny - Elementi dell'Orch. della Redio Bevarese dir Rafael Kubelik). Quartetto n 1 per archi (ispirato alla Sonata a Kreutzer - di Toistoi (Quartet-to Janacek), Danza di Lachi per orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Francois

20 CANTI DI CASA NOSTRA

Sei cenzoni folkloristiche siciliane (Compl. Giuseppa Santonocito, Compl. Franco Li Causi) Musiche folkloristiche delle Marche (Canta Noris Di Stefano con accinto di

20,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTER-MEZZI E L'OPERA COMICA NEL SET-TECENTO

TECENTO
G. B. Pergolesi: Livietto e Tracollo, intermazzo in 2 perti (Livietta Marielle Adani, Tracollo Otello Borgonovo - Orch. A. Scarlatti di Napoti della RAI dir. Riccordo Capasso); N. Jommelli: L'uccellatrice, intermezzo in 2 perti Seconda perte (rev. Maffeo Zanoni) (Mergellina: Renete Mattoll, Don Nerciso; Gino Sinimberghi - Orch A. Scarlatti di Napoli della RAI Violi, Don Nerciso: Gino Sinimberg Orch. A. Scarlatti di Napoli delle dir Riccardo Capasso)

dir Riccardo Capasso)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN:
R. Wagner: Lohengrin: Preludio (Orch.
Filarm di Berlino). VIOLINISTA YEHUDI
MENUHIN E PIANISTA WILHELM
KEMPFF L. van Beethovan: Sonate in la
min, op 23 per vlolino e pianoforte,
TFNORE LUCIANO PAVAROTTI: G, Rossln!: Guglielmo Tell. O muto esil. sini: Guqlielmo Tell. O muto esil (Orch. New Philharmonia dir. Nicola Resci-ano). PIANISTA GEORGES BERNARD S. gno), PIANISTA GEORGES BERNARD S. Prokofiev: Concerto n. 4 op. 53 per le mano sinistra, per pianoforte e orch (Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Hans Swarowsky), DIRETTORE BRUNO MADERNA, B. Bertok: Tanz Suite (Residentie Orkest dell'Aja)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wegnar: Le Fate, ouverture (Orch. Sinf di Amburgo dir Aloys Springer). L. ven Beethoven: Minuetto dal Settimino in mi bemolle maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillerd dir. Jean-François Peillerd (C. Scheldler: Soneta in empione ois Paillerd dir. Jean-François Peil-C, G. Scheidler: Sonata in re minore lard), C, G. Scheidler: Sonata in re minore per 2 chitarre (Duo chit Sergio e Eduard Abreu): P, de Sarasate: Capriccio Basco, per violino a pianoforte (VI. Victor Tetriakow, pf. Mikail Grigorievich Erochin): J. Brahms: del Sestetto in sol maggiore n 2 per archi op. 36; Scherzo Allagro ma non troppo (VI i Pina Carmirelli e John Toth, vI.o Philips Neegele o Carolina Levine, vc Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger). L. Janacek: La Ballata di Blanik (Orch Filarm. di Stato di Brno dir, Jiry Weldhaus)

V CANALE (Musica leggera)

B INTERVALLO

B INTERVALLO
Love theme from a Romeo and Juliet (Jackie Gleason), What are you doing the rest of your Ilfe (Barbra Strelsand), The city (Ronnie Jones); You go your I'll go mina (Carole King), Duelling banjo (Weissberg-Mandel), Washington square (Billy Vaughn), Something (Joe Cocker), Tha night watch (King Crimson), Closa the door (Frank Rosolino), The man I love (Living Strings). Re di speranza (Angelo Branduardi), La donna dei domani (Dolly e Bonaventura). La mia età (Aulehla e e i Bonaventura); La mia età (Aulehia e Zappa). Theme from shaft (Isaac Hayes). Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri). The ilis (Ray Charles). Wait for me Hightower), Love is a message .) California dreamin' (Wes Mont-(Donna Hightower), Lord Mr. S.B., California dreamin' (Wes Montoomery) Via dei conservatorio (Massimo Ranieri) Vorrei averti nonostante tutto (Mina). Borsalino (Franck Pourcel) Alsc Tarathustra (Fumir Deodato) Tee-Bring it The on home tome (Aretha Franklin), proposal (Patrick O Maoick), Baa-to Baa-too-kee proposal (Patrick O Maoick), Baa-too-kee (Laurindo Almeida e Bud Shank) Singln'in the rain (Peter Thomas), i wish you love (Maurice Larcange): Soleado (Marchini). Un'ora sole ti vorrei (Ornella Vanoni) Jailhouse rock (Elvis Presley) Am I blue (Ray Charles)

10 SCACCO MATTO

Thats a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters), L'alba (Riccardo Cocciante), Girl so fine (Jimi Hendrix), l'Il carry your picso fine (Jimi Hendrix), I'll carry your pic-ture (Gary Glitter). Come together (Diana Ross), Grandi spazi (Perigeo), Love call (Gladys Knight). Animal farm (Greenslede) Danza dei grandi rettili (Banco Mutuo Soc-corso), Take me in your arms (The Doobie Brothers), E quando (Marcella), Uno stra-Brothers), E quando (Marcella), Uno stra-no sentimento (Dik Dik); Four or les (Gary Burton), Not fragile (Bachman, Tur-ner Overdrive), My love (Cher), Quando una donna (I Romans); Gonna seerch (The Guess Who), Sessantaquattro anni (I Cugi-ni di Campagne), Cennonball (Duane Eddy), Villa clara del mondo (Alao Screett), Ilve sulla cima del mondo (Alan Sorrenti), Ilve talkin' (The Bee Gees), Ready for your baby (Tina Turner) Pagliaccio (Gli Alunni del Sole), Ony aye (Monoo Santamaria), Oh mama (Gienni Bella), See me, feel me (The Who), Rebel rebel (Gianni Oddi); Abbracella e obbracelati (Licon) bracciale, ebbracciati, abbracciati (Lucio Battisti), Flame-sky (Santana), Grand wazoo (The Mothers), The wild one (Suzi Quatro), Good oi' rock 'nd roll (David Essex), Steppin' out (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin). Mr. Vanderbilt (Paul McCartney): An american in Peris (Les Brown). Attentl a quel due (John Barry). Plazza grande (Lucio Dalla). Clec cara come stei (Iva Zenicchi); Sleepy shores (Johnny Pearson), He (II quardiano del faro), Eu a brisa (Lyrio Panicali); Non penserci più (I Ricchi e i Poveri). Joy (Apollo 100). Ti lesci andare (Charles Aznavour). A summer place (Percy Faith). Il sole è di tutti (Steve Wonder). Una spina e una rosa (Ubaldo Continiello); ivalzer del flori (Arturo Toscenini). Les tamps nouveaux (Juliette Gréco); L'orage (Caravelli); Whiatle stop (Roqer Miller). Gultar boogle (Arthur Smith). Maybe It'a you (Carpenters). La farfalla glapponese (Robezto Vecchioni); Era (Wess & Dory Ghezzi). Scetete (Ennio Morricone); Coma è dolce le sere stasera (Donatello); Be Minuetto (Blue Marvin), Mr. Vanderbilt è dolce le sere stasera (Donatello); Be (Nell Diemond). The way we were (Barbra Streisand). Dune Bugqy (Gil Ventura). C. C. Rider (Les Humphriea), Stasera tu ed lo (Rosanna Fratello), Wlener burger (Henry Kryps): Yellow submarine suite (Gaorge Martin), Bambina (Sergio Leonardi), Honey (Bobby Goldsboro), South of the border (Bobby Goldsboro), (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); Blue ground (Dava Brubeck), Jesus lover of my soul (Hawkins Singers), We shall overcoma (Joan Baez): Minuetto (Blue Marvin), Caberet (Liza Minnelli); And when I die (Sammy Devis); Andlé blues (Count Basie), That's e plenty-Surfalt USA (Pointer Sisters); Upe neguinho (Elis Regina), A woman needs a good man (The Degrees); Dove II cielo va a finire (Mia Martini); Lazy mama (King Oliver); Get it together (Jakson Five); Tha Oliver); Get it together (Jakson Five); Ina kelboard express (Clarence Williama Jazz King); St. Louis blues (Eumir Deodeto), Il faut neitre à Monaco (Joe Dassin). On the sunny sida of the street (Johnny Hodges); Twenty five six to four (Chicago); These foolish things (Chet Backer); Il poeta (Mina), Lisboa antiqua (Nolson Riddle); Syncopated clock (Keith Textor); Misty (Oscar Patarson); Chocolate chips (Isaac Textor);

Hayes) Hit the road Jack (Suzi Quatro). Met's go (Floyd Cramer), Frenesy (Gerry Mulligan). Monya (Happy Friends Group); Little pony (The Pointer Sisters), Listen and you'll see (Cruaaders); Ich bin von hopfs bis blues auf lieba e ingestallt (Marlene Dietrich), Red roses for a blue lady (Coleman Hawkina); Salt peanuts (The Pointer Sisters). Come sive with me (Isaac Hayes) Sisters), Come sive with me (Isaac Hayes)

I6 SCACCO MATTO
Rock around the clock (Buddy Holly):
Glve out, but don't give up (Supremes);
On a saturday night (Terry Dectil & The
Dinosaures), Sognando Rosanna (Gianni
D'Errico) My reason IFranck Pourcel);
Gemini (The Miracles) E' Inutile (La
Nuova Gente), Lily (Manu DiBango); Bongolia (Incredible Bongo Band); Happy song
(Union Expresa), Summer girls (Barracuda);
La voglia di te (Little Tony); Pour soul
(Heritage), Ambabaia (Nat Roman), Per
un'ora d'amore (Matia Bazar); Cry baby
(Americans Twisters), We'll have it made
(Spinners), Electronic heart (Ramasandiram
Somusundaram), Uappa (Mina), Bella den-16 SCACCO MATTO Somusundaram), Uappa (Mina), Bella den-tro (Paolo Frescura), Have i loat you (Cameron), Walk lika a man (Grand Funk); (Cameron). Walk lika a man (Grand Funk); pepperland (George Martin), Boogie bump boogle (Undisputed Truth). Al mondo (Mia Martini). Ora II disco va (Umberto Napolitano); Living together - Growing together (Burt Bacharach) Sendoken (Oliver Onions) Profondo rosso (Goblin), Bring the wine (Paul Anka), Dreamer (Home), Charlie Brown (Benito Di Paula) Snoopy (Johnny Sax), Wade in the water (Les Humphries) Band on the run (Paul Mc Cartney)

Cartney)

18 IL LEGGIO
Ol' man river (Stanley Black), Torne maggio (Tullio Pane) Padam padam (Carmen Cavallaro), St. Louis blues (Eddie Condon), Eso es el amor (CVS Chekachas); lo voglio vivere (Alice Visconti), Ramaya (Afric Simone), Reach out l'il be there (Gianni Oddi), A hard day's night (Dionne Warwick). The air that i breathe (Jemes Lest) Sambario (Drupi), Chitarra e bluejeans (Antonella Bellan), Do you know the way to San José (Burt Bacharach), Mood Indigo (Urbie Green), Sentimental rhapsody (Prino Caivi), Usted (Nilton Castro), Vola (Anna Meiato), Trampled underfoot (CVS Led Zeppelin), Milonga triste (Gsto Barbieri), Secret love (Barry Lippman), Frammenti (Robeito Carlos); Solo tre note (Leura Belli), Rusalen rag (Winifred Atwell): Bourbon Street perede (Wallace Devemport), Artistry in rhythm (Stan Kenton), La canzone dell'amore perduto (Febrizio De André); Um abraço no sorongo (Sebastião Tapajos), Processione el mare (Tony Esposito), Soldi (Eugenio Finardi), Devil woman (David Hentschel), Too hot to hold Ifina Turner e CVS), vesterday once more (Paul Mauriat); Cosi doice (Il Guardiano del Faro), Lover lover lover (Leonard Cohen); Are you ready? (CVS Grand Funk Railroad)

20 COLONNA CONTINUA 18 IL LEGGIO Ol' man river Grand Funk Railroad)

20 COLONNA CONTINUA 20 COLONIA CONTINUA
Adam's hotel (Eumir Deodato); Jim Dandy
(Papa John Creach); Four brothers (Woody
Herman). Gemini rising (Ramsey Lewis)
Airegin (Miles Dovis), Picadillo (Tito
Puente). Scatterbrain (Jeff Beck); Deep in
love (Stanley Turrentine), Tha sight of Puente). Scatterbrain (Jen John). The sight of you (A. C. Jobim); The fifth (Ekseption), Hot sand (Airto); All togetherl... Oh that (Focus); Moon star (Dennis Coffey). El bueno (Hugo Haradie), Small taik (Count Basie): Bernie's tune (Gerry Mul-ligan); Esquisse (Jacques Loussier): Future ligan); Esquisse (Jacques Loussier); Future primitive (Santana); Chocolete chip (Isaac Hayes), Don't be that wey (Teddy Wilson). Multifilter (Franco Ambrosetti); L. A. Exprassion (Tom Scott); Paasion Flowers (Grover Washington), Georgie on my mind (Wes Montgomery). The champ (Dizzy Gillospia); Daahoud (Ray Bryent); Pyramid (Cannonhall Adderley)

22-24 Bring it on up (Barry White); Nasty gal (Betty Devis); Runnin' out of fools (Isaac Hayes); Quem te viu, quem te vé (Chico Buerque De Hollanda); Bala (Edmundo Ros); Berlmbau (Wanda Da Sah); Celestial chant (Mc Coy Tyner); Ol' men river (Ray Charles); Grown your own (Gory Burton-Keith Jerrett); Pour un filtr (Paul Mauriat); La playa (Caterina Velente); Inriat); La playa (Caterina Velente); In-flación (Tabou Combo), I'm so glad (Junior Walker); Rapsodia in biu (Eu-(Junior Walker); Rapsodla In blu (Eumir Deodato); No one's gonna be a fool forever (Diana Ross); Lembrances (Baden Powall); Lisboa antigua (Amalia Rodriquaz); Soui samba (Mandreke Som); Chainay do (Pointer Siaters); Hollering at the Watkins (Ben Webster); Saturday night fishfrey (Annie Ross e Pony Poindexter); Tin roof blues (Eddie Condon); Mexican divorce (Burt Bacharach) can divorce (Burt Bacharach)



bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile direttamente in lavatrice.

E la prova nodo lo dimostra.



Prendiamo una strofinaccia sporco di vino e di sugo.



Facciomo un noda con la strafinaccio e mettiamalo in lovatrice, can Bio Presta Lavatrice.

Mai visto un pulito piú pulito in lavatrice.



Dopo un narmale lavaggio la sporco è scamparso. Perfino dentro il nodo.

Non è vero che i detersivi sono tutti uguali. Bio Presto Lavatrice ha richiesto anni di ricerche, per mettere a punto l'eccezionale formula. Bio Presto Lavotrice è oggi il detersivo per lavatrice capoce di liquidare lo sporco più difficile su qualsiosi tessuto, e dare-cosi-un pulito mai visto.

in profondità.

televisione

mercoledì 30 marzo

rete 1

Per Roma e zone collegate, in occasione della 24° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

PROGRAMMA 10.15-11.40 CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI CINETECA - CINEMA King-Kong - 1932 a cura di Guido Gola Regia di Paolo Luciani lo puntata II mito (Replice)

Pubblicità

13 - GIOIELLI DEL SETTI-MO CONTINENTE 4. Flort nel giardino di Net-

Regia di Albert Fiacher Coproduziona W.WF - ORF -PATHE' - ITV

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

(Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese e cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi Coordinamento di Angelo M Bortoloni Comment yous faites? trasmissione Realizzazione di Armando

17 - GIOCO-CITTA'

(Replica)

a cura di Bianca Pitzorno Testi di Tiziano Sclavi e Ci no Tortorella Presenta Claudio Sorrentino Regia di Cino Tortorella

18 - ARGOMENTI

CINETECA - CINEMA King-Kong - 1932 a cura di Guido Gola Regia di Paolo Luciani 2ª puntata L'America e gli anni '30

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Marcello Mancini, Franco on Stefania Rotolo e Sammy Barbot Musiche originali di Puccio Roelans Coraografie di Franco Miaeria Scene di Luciano Del Greco Costumi di Cristina Barbleri Regia di Lucio Testa Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE Dubblicità

19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

NELLA PHATERIA
L'arrivo e Plum Creek
Prima perte
con Michael Landon, Karen
Grasslo, Melissa Gilbart, Meliaaa Sue Andaraon, Lindsay
e Sidney Greenbush
Regia di Michael Landon
Distr.: Worldvision Enterprisee Inc. aes Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Parziale G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

Telegiornale

歯 Pubblicità

II Fausto di Marlowe

Seconda parte Traduzione di Rodolfo Wilcock Adattamento televiaivo e re-gia di Leandro Castellani Fotografia di Elio Bisignani Costumi, maschere ed ele-menti scenografici di Cesare Berlingieri

Musiche originali di Guido e Maurizio De Angelis Produzione esecutiva di Maria

Grazia Giovanelli Personaggi ed interprett Fausto Tino Buazzelli Antonio Selines Mefistofele Wagner Rustico Gastone Pescucci Sandro Dori Luciano Pusineri Oste Oste Luciano Pusineri
Carlo V Reneto Montalbano
Un cavaliere Stefano Altieri
Mercante di cavalli
Gianfranco Barra

Duca di Vanholt Garé Vincenzi

Duchessa di Vanholt Manuela Morosini Un universitario
Nino Fuscagni

Un altro universitario
Romano Malaspina
II vecchio Renato Lupi

Voce del Coro Sergio Fiorentini Riprese effettuate e Piobbico. Acqualagna, Urbania

Pubblicità

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dal-EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele visive europee INGHILTERRA Londra

CALCIO: INGHILTERRA-LUSSEMBURGO

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLAN-DO

Settimanale di attualità cul-

a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

a

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL LABORATORIO DELLO STORICO

a cura di Girolamo Arnaldi e Maria Corda Costa Regia di Ludovica Ripa di

Coordinamento di Anna Amendola e Alberto Pellegrinetti 3ª trasmissione

Una scoperta (Replice)

tv 2 ragazzi

17 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN

Telefilm - Regia di David Rea L'arruolamento Prod. Yorkshire Television Network

17,25 TRENTAMINUTI GIO- 21,30 BILLY WILDER VANI

Settimanale di attualité a cura di Enzo Balboni Regia di Gigliola Rosmino

18 - POLITECNICO

Leningrado Realizzazione di Menna 29 ed ultima parte (Replica)

18,25 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale @

個 Pubblicità

18.45 IL MAESTRO BORA Una fotostoria di Anna Gru-

Testo di Donatella Ziliotto Regia di Norman Mozzato

Dubblicità

18,55 IL PIANETA DEI SO-GNI Un cartone animato di Lo-renzo Taiuti

19,10 DONNA PAOLA FER-Lettere del pubblico a Paola Borboni

con la collaborazione di Al-berigo Crocetta Scene di Tullio Zitkowski Regia di Fernanda Turvani 16ª ed ultima trasmissione

Pubblicità

19 45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40 TG 2 - Odeon

> TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO

a

Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

面 Pubblic.tà

UN GUASTAFESTE NEL-LA FABBRICA DEI SO-GNI

a cura di Callisto Cosulich (VI)

Stalag 17
Film - Regia di Billy Wilder Interpreti William Holden, Don Taylor, Otto Preminger Peter Graves, Robert Strauss, Richard Erdman, Neville Dra-ke, Harvel Lembeck Produzione Paramount

TG 2 -Stanotte



William Holden è fra gli interpreti di « Stalag 17 » (ore 21,30)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugendliche ABC der Tiere. Eine Sendereihe über Haustiere Von u.
mit Andreas Grasmuller. 3. Folqe. *Schweine * Verleih* Omeqa Film. Robinson Crusoe. Nach
dem Roman von Daniel Defoe.
Für das Fernsehen frei bearbeitet von Eugen von Metz. 3. Folqe. Mit. Robert Hoffmann als
Robinson Fabian Cevallos als
Freitag. Regie Jean Sacha. Verleih* Inter Cinevision

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Paul und Virginie. Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Bernardin de Seint-Pierre, Regie, Pierre Gaspard - Huit, Verleih Telepool, 1. Folge

svizzera

18 — Par I bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DEL-L'ARTURO - 12. Arturo alla mensa — FESTA D'ADDIO - Telefilm della serie - Pippi Calzelunghe - TV-SPOT
18,55 SCATOLA MUSICALE
Musica per I giovani con Seals

Musica per i glovani con Sea & Crofta, Foghet, Carly Simon TV-SPOT G 19,30 TELEGIORNALE . 10 adiz G TV-SPOT G

19,45 ARGOMENTI @ TV-SPOT @ 20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz G

21 - LA MINIERA

Telefilm delle serie - Lancer - Ad una partila a poker lelly diviene proprietario di una miniere d'oro Decide quindi di lasciare la vita del - rench - per occupar-si dell'estrazione del prezioso metello. Ma le sua nuova attività minaccia i Lencer a gli altri proprietari dei dintorni: le continue esplosioni nelle miniere rischieno di ostruire il corso di ecque che scorre nelle vicinenze.

ecque che scorre nelle vicineile.

21,50 RITRATTI G

Alessandro Volte: Storia d'un genio e misure d'uomo
a cura di Bernardo Malacrida e
Maria Azzi Grimaidi
Regia di Chris Wittwar

22,55-23,05 TELEGIORNALE - 3º ed. G

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI Cantate con noi 20,15 TELEGIORNALE @

20,35 IL BEFFARDO G Romanzo sceneggiato dal-l'opera omonima di Haikki Turunen - 1º puntala
La storia si svolge in un
piccolo peese vicino al
lago Pielinen, nella Carelia, le parte più orientele della Finlendie, dove vive anche il contedino Hilpe Ryynänen con i fi-gli imppa e Otto. Il pa-dre caccia di cesa Imppa. dre caccia di cesa Imppa, che nel periodo estivo trove lavoro presso il contadino più ricco del paese, Pirtemo, il quele vorrebba prosciugare la paluda che occupe gran parte dal suo podere. Tra i suoi levoratori c'è anche il « Beffardo », il personaggio principale delsonaggio principale del-lo scenaggieto, uno stra-no girovego, nerboruto e brutele.

21,25 CROCIERA SUL MEDI-TERRANEO G Documentario - 3ª parte

Documentario - 3º parte lo TELESPORT: TENNIS DA TAVOLO G
Birmingham: Campionati mondiali

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-13,50 MERCOLEDI' ANIMATO 3 AUJOURD'HUI MA-DAME

15.05 SPARARE A VISTA
Telefilm della serie
Dakiari - con Marshall

Thompson nella parta del dott. Tracy 15.55 UN SUR CINQ Una trasmissione preparate e presentata de Patrica Laffont 18,35 LE STORIE DELLA STO-

18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19.44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIRELIRE - Gloco 20 — TELEGIORNALE

20,30 L'UOMO CHE NON PO-TEVA PERDERE Telefilm - Switch daila

21,30 ROTOCALCO DI AT-TUALITA' 23 — JAZZ - Om Jelly Roll Morton Omaggio e

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18.15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE 19,10 CARTONI ANIMATI 19,30 SHOPPING 19,50 STOP AI FUORILEGGE

19,50 STOP AI FUORILEGGE
- Furto al museo •
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 FEMMINA
Film Regia di Georges
Leutner con Hardy Kruger, Mireille Darc
Dopo un colpo finito male Cerl lescie le Francia
per Beirut, Qui incontra
un vecchio emico, Frencois, e i due decidono di
fare un colpo el casinò,
Gruber, un ricco finan-Gruber, un ricco finan-ziere, ogni sera perde con ziere, ogni sera perde con disinvoltura somme enormi el gioco Carl e Frençois gli fanno la posta in atlasa di una serata fortunate. Poi, eppene uscito del cesinò, i due gli selterenno addosso fuggendo con le vincite. Nel frettempo Cerl conosce une ragezza, se ne innamore. Giunge nel Libano Rocco, attro ledro, essassino e folle. If colpo ormai ha un terzo socio.





Ente Fiera di Pordenone

L'Ente Fiera di Pordenone, mentre si appresta a completare le strutture e la disponibilità delle superfici esterne nel nuovo quartiere di via Treviso, ha predisposto un intenso programma di iniziative per il 1977.

L'orientamento, grazie alla flessibilità e razionalità del nuovi padiglioni (quest'anno verrà notevolmente ampliata l'area) è sempre più teso a verticalizzare le manifestazioni, dando alle stesse un alto contenuto specialistico e qua' ficato anche sul piano dell'informazione teonica e commerciale.

MANIFESTAZIONI 1977

23-24-25 aprile

12º FIERA NAZIONALE DEL RADIOAMATORE, DELL'ELETTRONICA E DELLE APPARECCHIATURE HI-FI

6-10 magglo

10 SAMU - SALONE MACCHINE UTENSILI PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO E DEL FERRO

2-11 seltembre

31° FIERA CAMPIONARIA NAZIONALE FRIULI-VENEZIA

GIULIA
29 settembre-2 ottobre

CLIMAUNO - 2ª EDIZIONE - SALONE DEL RISCALDAMENTO - REFRIGERAZIONE - CONDIZIONAMENTO DELL'ARIA - IDROSANITARIA

7-11 dicembre

ARTIGIANATO 3 - SALONE DELL'ARTIGIANATO

7-11 dicembre

7º TUR/IN '77 - SALONE DEL TURISMO INVERNALE

televisione

Telefilm prima di cena

VP

La piccola casa nella prateria VIP E' in questo clima di ser



Michael Landon è Charles Ingalls

ore 19,20 rete 1

ittle house » è il titolo di una collana di nove libri pubblicati in America tra il 1932 e il 1972. La piccola casa nella prateria è il nome scelto per l'edizione italiana di una serie di telefilm che a questo ciclo si ispirano. Prodotti dalla NBC e distribuiti dalla Worldvision, questi sono stati già acquistati da parecchi Paesi europei; in Spagna, dove sono stati trasmessi recentemente, hanno riscosso il pieno favora del pubblico.

no favore del pubblico.

La dura e dilficile vita che si svolge nelle pianure del Kansas e il clima di eccitazione della «frontiera» intorno al 1880 fanno da sfondo ai vari episodi. Protagonista è una famiglia, padre madre e tre figlie, che decide di stabilirsi in questa zona per dedicarsi all'agri-

coltura,

Le vicende di ogni giorno, più o meno avventurose e più o meno lelici, sono viste attraverso gli occhi di Laura, la seconda delle figlie degli Ingalls, questo è appunto il nome della famiglia di cui parliamo. La « vera » Laura Ingalls era nata nel 1867 e quando, solo intorno ai sessant'anni, si accinse a scrivere volumi che poi chiamò « Little house », volle seguire i suoi ricordi, fare la storia della sua famiglia. I telefilm che ne sono venuti fuori non si sono discostati dalla storia iniziale anche se forse alcuni particolari sono stati mutati. Charles Ingalls, il capofamiglia, un uomo aperto ma rigido, persegue con ostinata determinazione il suo sogno: possedere una semplice fattoria dove poter coltivare la terra con passione. Caroline, la moglie, è sensibile e comprensiva, e si dedica ad educare i figli nel modo migliore. Le prime due figlie, all'epoca del racconto, hanno circa dodici e dieci anni, mentre l'ultima è molto piccola, ne ha appena compiuti tre.

E' in questo clima di serena vita familiare, di semplici affetti, che si svolgono le ore serene, in cui Charles e Caroline sognano di realizzare i propri ideali, e quelle drammatiche, come sarà nel caso di una epidemia che coglierà tutti di sorpresa, in cui tutta la famiglia si ritroverà unita come sempre.

La figura del padre, Charles, è portata sullo schermo da Michael Landon, che non interpreta più la parte del fratello giovane di una famiglia di tutti uomini, come fece nella l'amosa serie Bonanza durata ben 14 anni, Questa volta è addirittura l'unico uomo in una famiglia di quattro donne. Landon, che anche in questi ultimi anni ha partecipato a diversi programmi televisivi americani e che fino ad ora non era stato solamente attore, ma anche soggettista e regista, è in questa circostanza anche produttore.

Karen Grassle, che ha interpretato parecchi film a Hollywood, è invece Caroline Ingalls la dolce figura l'emminile che affianca il ca-

pofamiglia,

Ma il personaggio principale della vicenda, quella attraverso le cui parole seguiremo la storia degli Ingalls, è proprio Laura, la seconda figlia. L'interpretazione è affidata a Melissa Gilbert che, appena decenne, ha già alle spalle una carriera di più di sette anni. A soli due anni e mezzo apparve infatti per la prima volta in uno short pubblicitario.

La figlia più grande degli Ingalls, Mary, è invece Melissa Sue Anderson, mentre il ruolo di Carrie, la piccola della famiglia, è interpretato da due bimbe alternativamente: le gemelle Lindsay e Sidney Greenbush. Le bimbe, che sono figlie di due attori americani, sono risultate veramente intercambiabili.

La serie di telefilm, in origine erano dodici e sono poi diventati ventiquattro, andrà in onda tutti i giorni tranne la domenica nella stessa collocazione di Furia e della Famiglia Smith, sulla Rete I, alla sera prima del telegiornale. Ogni breve racconto è diviso quindi in due parti. Le riprese cinematografiche, realizzate in una zona che certamente si presta, acquistano valore dalla trasmissione a colori.

Oggi, dunque, va in onda il primo episodio, L'arrivo a Plum Creek, che si concluderà domani sera. Siamo nel 1878 e Charles Ingalls costruisce la casa in una zona chiamata Plum Creek. Per avere i buoi, l'aratro e le sementi, chiede un prestito ad un vicino, Liam O'Neal e si offre, per sdebitarsi, di riparargli il tetto entro tre settimane.

Non tutto, però, si svolgerà come previsto. La conclusione, comunque ci sarà domani sera. Sempre questa settimana, venerdì e sabato, andranno in onda le due parti del secondo episodio dal titolo *Primo giorno di scuola*.

mercoledì 30 marzo

IL FAUSTO DI MARLOWE - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Il Coro racconta le prodezze di Fausto nel campo dell'astronomia ed ammincia il suo arrivo a Roma. Mefistofele descrive a Fausto le bellezze di Roma e Fausto si fa rendere invisibile per fare una burla al Papa e al suo seguito. Toglie loro piatti e bevande causando un generale parapiglia e un coro di esorcismi da parte dei frati. Il Coro racconta i prodigi di Fausto e la generale meraviglia suscitata dalla sua sapienza, introducendo il suo arrivo alla corte dell'imperatore. Wagner e il Rustico vogliono imitare le magie di Fausto per trulfare un oste. Ma evocano Mefistofele ed impauriti interrompono la burla. L'imperatore prega Fausto di far apparire Alessandro Magno e la sua amante. E Fausto, aiutato da Mefistofele, 'esaudisce il suo desiderio. Ma per punire un Cavaliere che si è mostrato scettico e si è preso gioco di lui, Fausto fa comparire sulla sua fronte un bel paio di corna. Su preghiera dell'imperatore acconsente ad interrompere la punizione. Fausto e Mefisto si avviano verso casa. Un mercante interrompe il viaggio offrendosi di acquistare il cavallo di Fausto, che glielo cede ammonendolo a non far passare all'animale un corso d'acqua.

Stanco del viaggio, Fausto riposa. Sopraggiunge il mercante di cavalli che, avendo ignorato le istruzioni di Fausto, ha visto il cavallo scomparire. Vorrebbe essere risarcito ma Fausto compie un nuovo prodigio, simulando la perdita di una gamba per spaventare l'importuno. Intanto Wagner reca un invito del conte di Vanholt. Per far cosa gradita alla duchessa di Vanholt, che è incinta, Fausto fa comparire uva mattira in gennaio. Il duca e la duchessa ne restano anmirati e compiaciuti. Durante una cena con gli anici universitari, Fausto evoca la bella Elena. Gli universitari si allontanano sbigottiti... Resta solo un vecchio che ammonisce Fausto a pentirsi riuscendo a toccarne le corde, Per sfuggire a quel richiamo, Fausto prega Mefistofele di suoi favori. I diavoli cercano di recardanno al vecchio, ma invano. Prossimo alla morte, Fausto confessa ai tre universitari di aver venduto l'anima al diavolo. Ormai è troppo tardi: egli dispera della salvezza. Gli anici si allontanano e Fausto si appresta a trascorrere in solitudine l'ultima ora della sua esistenza. Trascorre l'ultima ora. I diavoli gungono a prendere Fausto. Il Coro commenta la fine di Fausto. (Servizio alle pagine 28-30).

IG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Con questa puntata si conclude il primo ciclo di TG 2 - Odeon, la rubrica nata con l'intento di portare le telecamere in qualsiasi posto ci siano degli spettacoli. Le puntate sono state diciassette e nelle ultime si è registrata una media di spettatori tra i 14 e i 15 milioni, con punte di 16. Il numero di stasera vuol essere un riepilogo dei servizi di cui si è più parlato. Ne viene fuori una carrellata di brevi « spezzoni » che vanno dall'ambiente del Crazy Horse all'incontro con Mo-

nica Vitti; dall'intervista all'attrice di colore Zendy Araya alle riprese di Eduardo De Filippo; dalla famosa « danza del ventre » al ballo delle debuttanti a Vienna; dall'inchiesta sul « re dei culturisti » a quella sui campioni di football americano. La rubrica riprenderà le sue trasmissioni in autunno con gli stessi intenti: fare spettacolo, far vedere alla gente come, nel mondo, ci si diverte, cercando naturalmente di divertire. L'intento sarà quello di preparare dei servizi adatti ad un pubblico molto vario che abbracci un vasto arco di età.

STALAG 17

ore 21,30 rete 2

Billy Wilder cominciò a far cinema divertendost (le sceneggiature per Lubitsch e Hawks, la regia di Frutto proibito), prosegui da cupo inquisitore (da La fiamma del peccato a L'asso nella manica), e scelse poi, oggi possiamo azzardare definitivamente, la via della satira. C'è stato chi, per lungo tempo, gli ha rimproverato questi cambiamenti, specialmente l'ultimo e definitivo. Stalag 17, il film che viene presentato oggi nella serie dedicata al regista, usci negli USA nel 1953 e l'anno appresso, con lo stesso titolo, in Italia. Fu accolto dalla critica con un coro di gindizi negativi e con violente accuse di insensibilità, di gratuita e insensata buffoneria applicate a una materia che avrebbe al contrario voluto dolente partecipazione. Quale materia? In Stalag 17 si parla dei campi di concentramento nazisti e dei prigionieri che li abitavano (nella fattispecie si tratta di sottufficiali americani). A meno di dieci anni dallo spianamento di quei luoghi raccapriecianti, Wilder si prende il lusso di ambientarvi (sulla base d'un testo teatrale di Bevan e Trzcinski, due reduci da quei campi) una vicenda che mescola senza complessi tragedia e farsa, insistendo di preferenza sni toni comici e paradossali. Dunque, in questo campo, diretto da un rigido comandante

che ha il volto del regista Otto Preminger, sopravvivono un buon numero di prigionieri tra i quali c'è un personaggio, Sefton, la cui unica preoccupazione consiste nell'adoperarsi per superare l'esperienza che gli è toccata con il minor danno possibile: sfrontato e cinico, trafficone, commerciante di sigarette con i carcerieri e ladro di razioni, allibratore di corse di topi e distillatore clandestino di incredibili acquaviti, Sefton accumula quattrini e va a caccia di comodità in attesa di ritrovare la via di casa. I commilitoni elaborano piani di evasione, e lui niente; anzi, poiché a un certo punto ci si rende conto che nel gruppo dev'esserci una spia, è sul suo conto che si scaricano tutte le accuse, e fisicamente anche qualcosa di peggio. Senza averne troppo l'aria, Sefton dimostra che le accuse erano false, che la spia è un'altra, collabora a farla morire, e prende il largo insieme con alcuni compagni. Comicità nel lager, è possibile? In realtà, Stalag 17 dimostra una cosa precisa, al di là della miopia dei suoi primi detrattori: Wilder non è cambiato, e nemmeno il suo modo di giudicare gli uomini. Sefton non è molto diverso dai protagonisti dei film precedenti. Come loro adora il denaro, la vita facile e il benessere comunque conseguito. Che Wilder lo presenti in cornici buffonesche non fa che rendere più acre e sgradevole il ritratto.

IN EDICOLA

L'enciclopedia



Un'enciclopedia in 12 volumi moderna, completa, funzionale. Pratica per la ricerca, moderna nell'informazione, chiara nei testi, nuova nella concezione iconografica; uno strumento di consultazione e di studio alla portata di tutti, perfettamente rispondente alle nuove realtà della scuola, della cultura, della società attuale.

12 volumi; 5716 pagine; 680 voci monografiche; 14 000 voci di repertorio enciclopedico; 80 000 argomenti registrati nell'indice analitico; 18 000 illustrazioni a colori: fotografie, disegni, cartine, diagrammi; 204 fascicoli settimanali a L. 700 ciascuno; in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: « Aeroatlante d'Europa ».



con il primo fascicolo IN REGALO

il secondo fascicolo la copertina del 1° volume completa di risguardi e frontespizio

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

radio mercoledì 30 marzo

II SANTO: S. Zosimo.

Altri Sanii: S. Quirino, S. Donnino, S. Regolo, S. Clinio.

li sole sorge a Torino alle ore 6,14 a tramonta alle ore 18,53; a Milano sorge alle ore 6,08 e tramonta alle ore 18,47; a Trieste sorga alle ore 5,49 e tramonta alle ore 18,29; a Roma sorge alle ore 5,57 e tramonta alle ore 18,32; a Palermo sorge alle ore 5,55 e tramonta alle ore 18,26; a Bari sorge alle ore 5,39 e tramonta alle ore 18,14.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1844, nasce a Metz Paul Verlaine

PENSIERO DEL GIORNO: Molti aggettivi, cattiva lodi; sono i fatti che lodano. (La Bruyère).

«I Concert di Napoli» Stag. sint. Rai di Mapoli Sul podio Pierluigi Urbini

ore 21 radiotre

Pierluigi Urbini, sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, è il protagonista del consueto appuntamento concertistico del mercoledì. Gli sono accanto tre solisti di nome, quali il flautista Mario Ancillotti, l'eccezionale cornista Stefano Aprile e il contrabbassista Franco Petracchi. Si tratta dunque di una serata in cui si celebrano gli effetti della composizione per strumento solista e orchestra.

Come primo brano spicca la Musica notturna per flauto in sol e archi di Mario Zafred, maestro triestino (2 marzo 1922) attualmente Presidente dell'Ac-cademia Nazionale di Santa Cecilia e, nel passato, attivo e apprezzato anche nel campo della critica musicale (soprattutto sul-le pagine de L'Unità tra il '49 e il '56 e de La Giustizia tra il e il '56 e d '56 e il '63).

Il suo stile, il suo linguaggio, la sua notevole tecnica compositiva sono stati più volte premiati. Zafred ha tra l'altro vinto il « Marzotto » del '56, il «Sibelius » del '59 e il «Città di Treviso» del '63. Formatosi musicalmente alla prestigiosa scuola di Ildebrando Pizzetti dopo essersi già diplomato Conservatorio romano nel 1944, Mario Zafred soggiornò anche a Parigi con una borsa di studio (anno accademico 1947-'48). E' stato più tardi alla direzione artistica del «Verdi» di Trieste e del Teatro dell'Opera di Roma.

La sua produzione è notevo-le in ogni campo: dal teatro alla sinfonica, dalla cameristi-ca alla vocale. Il concerto per flauto inserito nel programma odiemo, con la partecipazione del giovane interprete Mario Ancillotti, è datato 1962 e rivela il profondo amore e la grande conoscenza dell'autore verso il nobile fiato e s'inserisce con squisito equilibrio nel numero dei concerti via via riservati dal maestro alla viola (Canto della pace del '51 e Concerto del '56), al violino (Concerto del '55), al violoncello (Concerto del '55), al violoncello (Concerto del '56),

al pianoforte in svariate occasioni, ivi comprese le Metamor-fosi del 1963, eccetera.

Il programma affidato a Pierluigi Urbini continua con il Concerto in mi bemolle maggiore, op. 11 per corno e orchestra di Richard Strauss: una delle poche occasioni nella storia del concertismo in cui questo suggestivo ottone può imporsi in tutta la sua gamma espressiva. Sono infatti assai pochi gli autori che gli abbiano dedicato, fuori delle file dell'orchestra, un qualche volo solistico di presa plateale.

Ricordiamo soltanto i principali: Haydn, Mozart, Weber e

Atterberg.

Avremo infine la gioia di riascoltare i virtuosismi del contrabbassista Petracchi, alle prese con il Concerto per contrabbasso e orchestra firmato nel 1966 dal compositore tedesco Hans Werner Henze (nato a Gutersloh nella Vestfalia il 1º luglio 1926), stabilitosi nei Ca-stelli romani sin dal 1953. Si tratta di una prima esecuzione in Italia.

Henze ha sempre avuto in grande considerazione le possibilità espressive della forma « concerto per solista e orchestra» e ne ha ripetutamente ripercorso le strade con giuste scelte nei confronti del pianoforte, del flauto, del violino, dell'arpa, della viola, del violoncel-

lo, eccetera.

Naturalmente, la scelta del contrabbasso è venuta grazie alla presenza su campo mondiale di esecutori straordinari, tra i quali un Franco Petracchi, che è l'erede più diretto dei Dragonetti, dei Bottesini, dei Koussevitski. Ciò che sorprende, sia nella partitura di Henze, sia nelle virtù proprie di Petracchi, è il contrabbasso, che non fa qui il verso al violino, alla viola o al violoncello. Non si assiste insomma ad un giuoco d'imitazione: le corde del grande arco sono « rivisitate » nelle loro precise e genuine qua-lità linguistiche. Sono corde che sanno perfettamente cantare, che vanno al di là del consumatissimo zum-zum dei passi lirici e sinfonici.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Adriano Mazzoletti
 - Il mondo che non dorme dal mondo di ieri
 - Ascoltate Radiouno
 ealizzazione di P — Accadde oggi:
 - Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 GR 1 1º edizione
- 7.20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione - Edicola del GR 1
- 8,40 leri ai Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA Annotazioni musicali glorno dopo glorno Un programma di Luclo Lironi
- 9— Voi ed io: punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con Fedele D'Amico Regia di Lulgi Grillo (1 parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (11 parte)
- 11 IL TAGLIACARTE Milly Mostardini LETTERE D'AMORE A AN-DREA COSTA di Anna Kuliscioff
- 11,30 Roberto Brivio e Giuliana Rivera presentano: PICCOLO VARIETA' di Brivio e Caleffi Regia di Fabrizio Caleffi
- 12 GR 1 4ª edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO
 - di Gianni Papini
 - Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Lombardia

Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi Regia di Gianni Bonacina Dodicesima ed ultima trasmis-

- $13 GR \cdot 1 5^{\circ}$ edizione
- 13.30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,05 ITINERARI MINORI di Giuseppe Cassieri
- 14,20 C'è poco da ridere con Marcello Casco
- 14,30 VIAGGI IMPOSSIBILI Un programma di Corrado Bologna 9ª trasmissione Il mondo alla rovescia con: Dino Desiata, Giorgio Fa-vretto. Edoardo Florio, Giu-seppe Fortis, Gabrio Gabrani, Piero Nuti, Salvatore Puntillo

Regia di Pietro Formentini

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15.05 LA SFERA E L'URLO Piccola storia delle avanguardie Un programma di Giuseppe Lazzari con la coliaborazione di Domenico Guaccero Regia di Vito Elio Petrucci Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

15,45 Sandro Merli presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, parte-cipare - telefonare al numero (06) 31 60 27

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste - La sovrana del campo d'oro - di E. Salgari -3º puntata Da Trento: il concerto folk con

le opinioni del pubblico Regia di Sandro Merli (I parte)

Nell'intervallo (ore 16): GR 1 flash - 8º edizione

- 17 GR 1 SERA 9° edizione
- 17.30 PRIMO NIP (II parte)
- 18,35 NON E' TUTT'ORO... Controlndicazioni musicali di Enzo Lamioni
- 19 GR 1 10° edizione
 - 19,10 Ascolta, si fa sera
 - 19,15 I programmi della sera Asterisco musicale
 - Carlo Fruttero e Franco Lucentlni L'OPERA DA TRE CRONISTI con: Silvio Noto, Roberto Herlitzka, Carlo Croccolo, Paolo Mannoni, Umberto Cerlani Regia di Ruggero Jacobbi
- 20.30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21 - GR 1 flash - 11º edizione

21,05 Dai Teatro Ariston di Sanremo

Gala Internazionale del Disco

100 ANNI

Presenta Alberto Lupo Regia di Adriana Parrella Registrazione effettuata il 6 marzo 1977

- 22,30 Data di nascita Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
- GR 1 flash Ultima edizione Oggi ai Pariamento
- 23,15 Radiour.o domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione Al termine: Chlusura

radiodue

6 - Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano: PIU' DI COSI'...

Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Col-labora ai testi Bruno Broccoli Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nel corso del programma:

Bollettino del mare 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-

mattino 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viagglo

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Manglara bene con poca spesa = Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 50 ANNI D'EUROPA Radiodispense di storia scritte da Marcello Clorciolini Consulenza storica di Camillo Regla di Umberto Orti

9,30 GR 2 - Notizie

CABARET di Francis Durbridga Traduziona e adattamento di Fran-ca Cancogni 8° episodio Paul Temple, Luigi Vannucchi; Ste-ve Lia Zoppelli; Rupart Dreislar: Max Turilli, Eric Lansdale Mario Bardella; L'Ispettore Vosper: Ivo Garrani, Adrien Froai Paolo Ferra-ri; Un sergente di polizia, Giam-piero Becherelli, Shimamura Claudio Sore; Un maitre; Dante Biagioni; Un cameriere; Paolo Pieri

Regia di Umberto Benedetto Regiazazione effattuata negli Studi di Firenze della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

SALA F

rispondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sul pro-biemi della donna nella società

moderna 11,30 GR 2 - Notizie

11,32 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO Rassegna di musica leggera Testi di Giorgio Calabrese

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Broadway

andata e ritorno

Gli anni ruggenti riciclati da Leo Chiosso e Sergio D'Otcon Tina Lattanzi, Carlo Reali

e Ingrid Schoeller

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 - Trasmissioni ragionali

15 - LE LEGGENDE DELLA BRU-GHIERA

> Flabe popolari scozzesi rielaborata e sceneggiate da Gladys Engely Regia di Giorgio Clarpaglini

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Glovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltetori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizia, curlo-sità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini (I parte)

16,30 GR 2 - Per I ragazzi

16,37 OUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 IL SECONDO CINEMA ITA-LIANO (1930-1943)

Programma di Francesco Savio Secondo ciclo 10. Il film comico Seconda parte (Registrazione)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

19 30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 IL DIALOGO

20,40 Ileana Ghione

Luigi Vannucchi

in un programma dalla Sede di Napoli

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimanale del mistero e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regla di Gino Conte

21,29 Rossella Lefèvre Fabio Santini presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi delle cultura e dello spettacolo Regia di Manfredo Matteoli

Nell'Intervello (ore 22.20): Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23,29 Chlusura

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, I temi dell'attualità e del levoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiorna-menti culturali

gli appuntamenti: -

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mettino - Panorame sindacale - Tempo e, atrade
(collegamento con l'ACI)
7,45 GIORNALE RADIOTRE
Notizie fiash dall'interno

GIORNALE RADIOTRE
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, I giornali del
mattino latti e commentati da
Marco Pannella - Ai termina: Notizia dail'estaro del GR 3 e studio aperto con il giornalista di
- Prime pagine - a colloquio con
gli ascoltatori che possono intervanire telafonando al 88 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori
Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

tempi proposti in Tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

F Poulenc. Concarto per planoforte e orchestra ◆ D. Sciostakovich: L'atà dell'oro: Introduzione - Adagio _ Polka - Danza

Brani della musica di tutti I

9,40 Noi, voi, loro (I parte)
Il tema d'ettualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: L'altra faccia
deila crisi Italiana: Il trasferimento delle tecnologie - Durante
la trasmissione gli ascoltatori posaono aoliecitare interventi telefonando ai 68 66 66 - prefisao per
chi chiama da fuori Roma (06)
10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla goggi

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata Insieme a

RISTICA ascoltata Insieme a Iva Pacetti:
G. Puccini: Turandot: • Neasun dorma •; Manon Lescaut: • No. pazzo aon, guardate •: La fanciulla dei Wast: Duetto finale, atto I • C Gounod: Feust: • Vous qui faites l'endormie • • A Catalani: La Wally • Ebben, ne andrò lontana •

Wally - Ebben, ne andro Iontana - Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPI-STRELLO, originale radiofonico in dieci puntate di Nico Orengo con E. Cappuccio, S. Versace, R. Lori, R. B. Scerrino, M. Furgiuela, M. Ubaidi, F. Casacci, A. Caravaggi, A. Fenoglio, A. Bertolotti Regla di G. Casalino - 3º puntata

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte) 12,10 **LONG PLAYING**

Gloria Gaynor: « Glorious »

12,30 Rarità musicali 12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

13 - LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di Gianfranco Maselli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Genova

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentate da Roberto Jovino, Edward Neill e Claudio Tempo

15,15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Meia Cecchi e Gianiuca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — IL PIANOFORTE IN MOZART

(1756-1791)

Rondò In la minore K. 511 (1787) (Pianista Vladimir Ashkenazy); Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (1786): Allegro - Larghetto - Allegretto (Solista Walter Gieseking - Orchestra - Philharmonia - diretta da Herbert von Karajan)

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle Idee, a cura di Luclo Lombardo Radice: - La logica fra matematica e filosofia »

18,15 JAZZ GIORNALE

con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19 .15 Concerto della sera

Heitor Villa-Lobos: - Bachianas brasileiraa - n. 2 (Orchestra - A. Scerlatti - di Napoli dalla RAI diratta
da Eleazer da Carvalho) • Alberto
Ginastara: - Variazioni concertanti - per orchestra da cemara (Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Mario Rossi)

Franco Nebbia vi invita a: Pranzo alle otto-Musiche e canzoni soprattutto di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con VIttorio Gorresio per la nota di costume

21 — Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977 Direttore Pierluigi Urbini

Flautista Mario Ancillotti

Cornista Stefano Aprile Contrabbassista Franco

tracchi
Mario Zerreu: Wusica mothirne per
flauto in sol e archi: Lento-modareto - Scherzo - Variazioni ◆ Richard Strauss: Concerto in mi bamolle maggiore op: 11 per corno e orcheatra: Allegro - Andante - Rondó (Allegro) ◆ Hans Wernar Hanze: Concerto per contrabbasso e orchestra: Modarato cantablla - Vivaca - Tempo giusto (1º esacuzione in Italia) Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli delle BAI

Nell'Intervallo (ore 21,40 circa): Idee a fatti della musica di Gianfranco Zàccaro

COPERTINA

Uno sguardo sulla stempa periodica, a cura di Dino Villatico

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Cerchi concentrici. Un programma di Ada Santoli, presentato da Ada Santoli ed Enzo Guarini. 6,11 Musica per tutti: Non devi piangere Maria, Se tu ragazzo mio, lo mi fermo qui, Aquarius, Goodbye, Solo un momento d'emore, H. Berlioz. Ouverture da «Béatrice et Bénédict», R. Planquette: Ouverture da Le campane di Corneville», Napulitanata, Anore Maria, Se tu ragazzo mlo, lo mi fermo qui, Aquarius, Goodbye, Solo un momento d'emore, H. Berlioz. Ouverture da « Beatrice et Bénédict », R. Pianquette: Ouverture da « Le campane di Corneville », Napulitanata, Anonimo veneziano, Ciao nemica. 1,06 Colonna sonora: Secret love dal film « Calamity Jane », Ebb tide dal film » Sweet bird of youth », Le storia di Maddalena dal film « La mortadella », Come quando perché (1º versione) dal film omonimo, Mac Kenna's gold dal film omonimo, Dune buggy dal film « Altirimenti ci arrabblamo », Adios di film « Adios gringo » 1,36 Ribalta tirlca: G Donizetti. Torquato Tasso, Atto 1º: « Trono e corona involami », G. Verdi: La traviata, brani scelti dal l'atto 2º » Di Provenza il mar, il suol » « Avrem lieta di maschare la notte » « Alfredol voil » « Di sprezzo degno » « Alfredo, Alfredo di questo cuore... » 2.06 Confidenziale: Dolce è la mano, E poi, Nella mie notti, Un uomo molte cose non E poi, Nella mie notti. Un uomo molte cose non le sa, L'ultimo romantico, Ricordi e poi. 2,36 Musica senza confini: Criola, Soul dressing, La più vera, Ain't no way (perché mai). Since you ve been gone, Presa nella rete, Hello young lovers 3,06 Pagine planistiche; M. Ravel. Le gibet n. 2-da - Gaspard de la nuit -, M. A. Balakirev: Islamey-Fantssia orientale, E. Satle: La belle excentrique grande ritournelle - Pas trop vite - Marche franco-lunaire - Velse du - Mysterieux baiser dans l'œil - . Can-cen grand mondain - Galop. 3,36 Due vocl. due stili: Una casa al sole, Autobus, Elisa Elisa. La vallgia blu, Perché le ragazze hanno gli occhi così grandi, Un amore assoluto. 4,08 Canzoni senza perole: Melodia, Pensiero d'amore, 1 can't stop loving you, Fentasma biondo, Et maintenant (what now my love), Those were the days (Quelli erano giorni), El cumbanchero. 4,36 Incontri musicali: Tramonto, Scordarmi, Il dono. Ley lay, The eintertainer (La stengata), Innamorati 5,06 Motivi del nostro tempo: Perdonami amore, Nessuno mal, Questo si che è amore, Devo tornare a casa mia, Fal tornare Il sole, Immaginare 5,36 Musiche per un buonglorno: Un sacco di tempo, Hore staccato, Arcipelago, Hippy, Get ready, Je era tempo, Bronx (2º versione), Soul tango.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5.03; In francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; In tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Volx de la Vallèe: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo aport - Taccumo - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Mercoledi cronache 14.40 Riservato a voi 15 La musica in Regione 15,25-15,30 flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura dei Giornale Radio

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dia Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes dl Se -Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia Gazzetlino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 - Il trovarobe -. 12,35-13 li Gazzettino del Friull-Venezia Giulia - Musica glovani -. 14,45-15 II

Gazzattino del Friuli-Vanezia Giulia. 19,10-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia

14,30 L'ore dalla Venezla Giulla - Traamissione giornelistica e musicale dedicata egli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache loceli - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Diecodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardeona - 7.15-7.20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino 11,30 Le canzoni preferite. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Solisti in vetrina, 13,36 Musica leggera 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica jazz 15 Gli strumenti incontri nusicali in collaborazione con la SIEM. 15,30-16 L'album del folk

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14 Programma musicale 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15 Spazio aperto. Cultura e problemi sociali in Sicilia, coordinati da Riccardo La Porta 15,30 Musica leggera 15.55 Festival del Folklore di Agrigento. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed

sender bozen

6,30-7,15 Kilngender Morgengruss Dazwischen 6,45-7 Englischkurs Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Prassespie-Der Kommentar odar Der Prassespie-gel 7,30-8,30 Aua unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwi-schen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10-Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.1013.40 Opernmuaik Ausschnitte aus den
Opern - Mazeppa - und - Eugen Onegin - von Peter Ilitsch Tschaikowski,
- Mignon - von Ambroise Thomas, - Das
schone Madchen von Perth - von Georges Bizet. 16.30 Schulfunk (Mittelschuttel) Natur- und Elmweitschutz - Landges Bizet. 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Natur- und Umweltschutz - Landschaftsgefährdung und Landschaftsschutz in unserer Zeit -, 17 Nachrichten, 17,05 Wir aenden für die Jugend. Juke-Box 18 Wissen für alia, 18,05 Musik aus anderen Landern 18,45 Die letzten Habsburger in Ausganzeugenbe-Musik aus anderen Landern 18.45 Die letzten Habsburgar in Auganzeugenberichten. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klange 19.50 Sportfunk 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Konzertabend Edward Elgar Symphonie Nr. 1 in As-Dur, Op. 55 (Londoner Symphonie-Orchester, Dir Georg Solti), Manuel de Falla - Nachte in Spanischen Garten - (Clara Haskil, Klavier, Orchester der Concerts Lemoureux Leitung Igor Markevitch), 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ora 14-14,30 (Lazio a Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale dei tino di Roma e dei Lazio prima edizione, 14,30-15 II del Piemonte, seconda edi Piemonte Giornale del Piemonte. zione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. Noi in Lombardia - con Gazzettino aeconda edizione. 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima ediziona, 14,30-15 Giornale del Veneto aeconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gezzettino della Liguria: prime edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria aeconda edizione. Emilia-Romagna 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima adizione. 14,30-15 Gazzettino prima adizione. 14,30-13 Gazzettilo Emilia-Romagna: saconda edizione. To-scana 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana Marche 12,10-12,30 Corriera delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Merche: aeconda edizione. Umbria -12,10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra Notiziari e pro-Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda adizione. Abruzzo -12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insleme. Molise - 12,10-12,30 Corriere dei Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere dal Molise: seconda edizione. Campanla - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in ingleaa per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia; prime edizione. 14-14,30 Cordalla Puglia: seconde edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corrière della Basilicata; prime edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata: eeconda adizione. Celabria - 12,10-12,30 Corriera della Calabria, 14,30 Gezzattino Celabreae. 14,40-15 Musice per tuttt.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Liki iz naše preteklosti Koncert sredi jutra. Jazzovski utrinek, Naši kraji in ljudje Jazzovski utrinek, Nasi kraji in ijudje v slovenski umetnosti, Glasbena šahovnice Šolske oddaje Glasba po željah 13-15,30 Drugi pas - Za mlade; Sestanek ob trinajstih, Kulturna beležnica Z glasbo po svetu Mladins v zrcalu časa Glasba na našem valu. časa Glasba na našem valu. 15,45-19 Tretji pas - Kultura In delo: Klasični album. Za najmlajše, Antonio Smareglia Vešča, opera v treh dejanjih, Tretje dejanje. Orkester in zbor gledališča Vardi v Trstu vodi Glanandrea Gavazzeni; - Clovek, ki je mislil, da je sam - Radijska igra, ki jo je napisal Ramiz Kelmendi, prevedla Majda Skrbinšek Izvedba Radijski oder. Režija Majda Skrbinšek, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 701 svizzera

7 Buongiorno In musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizia-rio. 8,35 Gallaria musicale. 9 Quattro rio. 8,35 Gallaria mualcale. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,10 Il cantuccio del bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Cantano Pepel in Kri. 11,30 La vera Romagna. I1,45 Planista Oscar Peterson e Orcheatra Ciaus Ogermen. 12 In prima pagina. 12,05 Musice per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Noti-ziario. 14 L'autogestore. 14,10 Diaco radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Diaco più, diaco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da .. 14,40 Intermazzo. 14,45 L'engolo di Armando. 15 Nal mondo della acienza. 15.05 Divagazioni in mualca. 15,30 Cemporesi. 15,45 Bie-bia-bia. 16 Notiziario. 18,10 Canta II Coro Monte Peralba di S. Dona di Piave. 16,30 Program-

dl S. Dona dl Plave. 16,30 Programma In lingua slovena.
19,30 Crash. 20 Corl nella aare. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo Insieme. 21,15 Complesao Sonny Rollins. 21,30 Notiziario. 21,35 Traitenimanto musicale. 22,30 Giornale radio 22,45-23 Musica.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicha dischi. 6,45 Bollettino meteorolo-co. 7 Notizierio sport. 7,45 II into aull'economia. 8 Oroscopo. punto 8,15 Bollettino meteorologico. 9 No-tiziario sport. 9,10 C'era una volta..., cenzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gloco della coppia. 11 1 consigli della coppia, 11,15 Risponde Rober-to Biaalol: Enogastronomia, 11,35 - A.A.A.. Cercasi - Agenzia matri-moniale, 12,05 Aperitivo in musica con Lulaella. 12,30 Le perlantina. 13 Un millone per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre regione. 15 Hit Parada di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro, 18,03 Un libro el giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologie con Gabrialle. 19,03 Fate vol ateasi il vostro progremma. 19,30-

6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-8,30 Notizieri, 6,45 II pensiero del giorno, 7,15 Notizie par i conaumatori, 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioscuole, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notizierio - Corriapondenze e commenti,

13,05 Fentesia musicale. 13,30 L'em-mazzecaffè Elisir musicale offerto da Giovenni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 18 Il piecevirante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Sviz-18 Orchestra della Hadio della Sviz-zera Iteliana 18,30 L'informazione della aera. 18,35 Attualità regionali 19 Notizierio - Corrispondenze e com-menti - Speciale sara.

20 La Costa del barbari. Guida pra 20 La Costa del barbari. Guida pratica, scherzosa per gli utenti della linqua iteliana, a cura di Franco Liri. 20.25 Miaty. Un programma muaicale di Giuliano Fournier. 21 i cicli. 21,30 Calcio: Portogallo-Svizzera. 23,15 Pareta d'orchestre. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte nalle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz par la sola zona di Roma

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Rediogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tadesco, polacco. 17,30 Radioquaresima: • Gli Esercizi Spirituali •, di P. C. Martini - Mane Nobiscum, di P. B. Caporele. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 L'efflux des pèlerins vers Rome, 21,30 The Pontifical Audience in the Nervi Hall. 21,45 Incontri con le narrativa, a cura di F. Salerno -Forma e colore, di G. Gluffrè. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Radioquarasima - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23,30 Con vol nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervello musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

6 MATTUTINO MUSICALE
E. Wolf-Farrari: La Dema boba: Ouvertura
(Orch. dal Conservatorio di Parigi dir.
Nello Santi): J. B. Loeillat: Lezione
per epinetta e cembelo (Clev. Yvonne
Schmitl; A. Borodin: Allegro delle Sinfonia n. 2 in al minora (Orch. Sinf. di Stato
dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); H.
Viauxtemps: Fanteaia appeealoneta op. 35
per violino e orcheatra (Sol. Petrice Fonper violino e orcheatra (Sol. Petrice Fon-taneroae - Orch. Sinf. dalla Radio Lue-aemburghese dir. Louia De Froment); A. Smilari; La Fiera di Venazia: Sinfonia dalopare (- English Chambar Orchastre - dir. lichard Bonynga); M. Ponca: Andantino ariato (trascrizione da una Sonața di variato (traacrizione da una Sonata di Paganini) (Chit. Andrèe Segovia), J. Strauss: Spharanklenge - Valzer op. 235 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe)

7 INTERLUDIO

J. Sibailus: - Karelie -, ouverture op. 10 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins), G. Patrassi: Concerto n. 5 per orcheetra (Orch. Sinf. di Louisville dir. Robert Whitney); Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore (Orch. Filarm. Hungerica dir Antel Dorati)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pienoforte « Groase-Sonate »; F. Schubert: Eine Leichanphentasie, lied au tema di Friedrich Schiller; P. Hindamith: Piccola musice de cemera, par quintetto di atrumenti e fiato « Kleine Kammermusik -

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRET-TORI D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY e GEORG SOLTI

W. A. Mozart: Serenata in eol minore n. 13 K 535 • Elne Kleine Nachtmueik • (Orch. Berliner Philharmoniker dir Ferenc Fricsey), O. Respighl: La boutique fantesque, eu musiche di Rosaini (Orch. Filarm. di Israele dir Georg Solti)

9,40 FILOMUSICA

F. Schubart: Ouverture in do maggiore nello atile Italiano; W. A. Mozert: Quartetto in sol maggiore K. 80, L. van Baethoven: 6 Bagataila op 126 n, 1 in aol magg. - n, 2 in aol min. - n, 3 in mi bem. magg. - n, 4 in ai min. - n, 5 in aol magg. - n, 6 in ml bam. magg.; K. D. von Ditarsdorf: Concerto in la maggiora per cembalo e orphestra. I Langer: Quatro danze balo e orchestra; J. Lanner; Quattro di vienneai; F. Léhar; - Gold una Silli valzer - • Jetz gaht' Lobl •, mazurka Quattro danze una Silbar «,

11 INTERMEZZO

P. Hindemith: Matamorfosi ainfoniche su temi di C. M., von Weber; S. Prokofiav: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra; A. Dvorak; Quattro danza slave op 46, n. 4 in fa meggiore: Sousedskå - n. 7 in do minore. Skoonå - n. 8 in aol minore: Furlant

J. Ph. Rameau; 7 Pièces de clevacin (Pf Huguette Dreyfus)

12:30 ITINEBABI STRUMENTALI: IL PIANO. FORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tre Romanza, per oboe e planoforte, clarinatto e viola (Pf. Lye De Barbarila, cler. Giuaeppe Garberino, v.la Luigi Alberto Blanchil); F. Chopin: Trio in eol minore op. 8 per pienoforta, violino e violoncello (Pf. Menhaem Presalar, vl. Isidore Cohen, v.la Bernerd Graanhouae)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. VIIIa-Lobos: Preludio in la minore n. 3 per chiterra (Chit, Nerciso Yapae); R. Straues: Concerto per oboe e archi (Ob. Pierre Piarlot - Strum, dell'Orch, Sinf, di Bamberg dir, Theodor Guschibeuer)

14 LA MUSICA NEL TEMPO - I CAPRICCI DELLA MUSICA NEL TEMPO E NELLO SPAZIO di Diego Bertocchi

G. Frescobeldi: Cepricci di Durezze, del io Libro di Capricci fetti eopra diversi soggetti ed erie in partitura (Clev. Guetev Laonhardt); J. S. Bach: Capriccio aopre la lontananza del auo fretello dilettiealmo (Clav. Relph Kirkpetrick); F. Mendelssohn-Bertholdy: Capriccio in mi meggiore op. 33 n. 2 (Pf. Annie D'Arco); N. Paganini: dei n. 2 (PT. Annie D Arco); N. Faganini: der - Capricci op. 1 per violino solo »: n. 1 in mi maggiore (- Arpeggio -) (VI. Selvetore Accerdo); P. I. Clelkowski: Cepriccio Iteliano op. 45 (- London Symphony Orchestre - dir. Ateulfo Argente); I. Strawinsky: Capriccio per pienoforte e orchestra (vereiona 1949) [Sol. Philippa Entremont - Columbia Symphony Orchestra - dir. Robert Craft)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LUISA MILLER, opera in tre atti of Salvatora Cammarano (da Schiller)

- Musica di Gluseppa Verdi - Atto 1º

- Il conte di Welter Bonaldo Gialotti;
Rodolfo, suo figilo Lucieno Pevarotti,
Federica, duchessa d'Osthelm: Anne
Reynolda, Wurm, castellieno di Walter; Richard van Allan, Miller, vecchio aol-dato Sherrill Milnes, Luise, sua figlia: Montserrat Caballe, Leura, contadina: Annette Celine (Crch. - Netional Annette Celine (Crch. - Netional Philharmonic Orchestra - e - London Opere Chorus - dir Peter Maag - Mo del Coro Terry Edwarda)

J. S. Bach: Toccata in do maggiore (BWV 564), J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e piano-

17,30 STEREOFILOMUSICA

B. Smetana: Prati e boschi di Boe-mia da - La mia patria - (Orch, Sinf di Torino dalle RAI dir, Peter Maag), R. Strauss; Hymne, op. 34 n. 2 (Soprileaeica Caah, msopr, Jean Temperley, ten Wynford Evans, bar. Stephen ten Wynford Evans, bar. Stephen Varcoe - Coro - Scheits - di Londra dir. Roger Norrington), F. Liszt: Fantesia au - Le rovine di Atene - di Beethoven (Duo pff Bracha Edan-Alexander Temir) J. Massenet: Le Cid. Balietto atto II (Orch Filarm. della Radio Olandese dir Stanley Bleck), G. Bizet: Cermen - La fieur que tu m'avais jetee - (Ten Luciano Pavarotti - Orch. - Volksoper - di Vienna dir. Leone Magiera): P. I. Clalkowski: Dua Iiriche n. 2 op. 6 - Non perlare emico mio - - n 6 Non perlare emico mio - n 6 op. 60. Non perlare emico mio - n 6 op. 60. Notti Insenaata, notti Insenati (Sopr. Raina Kabaivanska, pf Krassimir Gatev). A. Dvorak: Tre Danze slave op. 46 n. 6 in re magg. n. 7 in do min. - n 8 in sol min (- Symphonie Orichester das Bayari ocher Bundfucher die Petas Kubalita scher Rundfunks - dir, Rafael Kubalik)

19 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek; II vagebondo folle, per coro maschila e voce di apprano; Mladi, Suite par flauto, oboa, cierinetto, corno, fagotto e ciarinetto basso; Filastrocche, per coro, viola e pianoforte; Capriccio, per pianoforte (mano ainiatra) a fiati

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

G. F. Haandel: Water Music, autte (Orch. Opera di Vienna), F. J. Gossac: Sinfonie in ra magg. Pastorella - (Orch. di Grevesano), F. Liszt; Mefisto valzar (Orch. Opera di Vienna); M. Mussorgakl: Une notte aul Monte Calvo (Orch. Opera di Stato di Vienna).

21.30 TASTIERE

G. B. Plattl: Sonate in la min. per pf. (Pf Gluaappe Scotese)

21,40 F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notta di mezza estete (Sopr. Rita Telarico, maopr. Merla Caaule - Orch. Sinf. e Coro di Mileno della RAI dir. Pe-ter Maag - Mº del Coro Giulio Bertola)

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle op. 16; P. I. Clalkowski: Per dimenticara cosl pre-ato; G. Fauré: Berceuse; A. Dvorak: Umo-reece op. 101 n. 7; A. Liedov: Beba Yege; J. Turina: Fandeguillo; E. Granedos: Goye-

23-24 A NOTTE ALTA

Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba; G. Mertucci: Momento Musicala; E. Halfter:
Medrigale, par chitarra; F. Couperin: Sonate in do minore • La visionnaire • per
oboe, violino, fagotto e cembalo

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodeto); This guy's in lova with you (Peter Nero); Loves me like a rock (Peul Simon); Everybody's talkin' (Harry Nilason); Glú la testa (Ennio Morricone); Jazzman (Carole King); We can work it out (Stevie Wonder); Killing me softly with is aong (Robarte Fleck); Washington square (Billy Veughn); Duelling banjos (Eric Weisaberg - Stave Mendet); I shall sing (Arthur

Gerfunkel), Live and lat die (Wings); My melancoly baby (Barbra Straiaand); Theme from - Shaft - (Iaaac Hayes); Nuagas (Barney Keaael); Amanti (Mia Martini), Niente da capira (Francaaco De Gregori), Frea the people (Olivia Newton-John); Aquarius (International all Stars); Ultimo tango a Parigi (Geto Barbieri), Cry (Ray Charles Singers); Ballad of aasy rider (Odetta); Zoom (The Temptationa); Bourré (Jan Anderson); Thunderball (John Berry); California dreamin' (Johan Berry); California dreamin' (Johan Carty); California dreamin' (John Berry); Cal na): Bourré (Jan Anderson); Thu II (John Berry); California dreamin Feliciano): Zazueira (Astrud Gilbe se Felicianoj. Zazueira (Astrud Gilbertoj, Berimbau (Sergio Mendes). Grilled soul and custard (Kenny Woodman); Guajira (Santana); E poi (Mina); My way (Bert Keempfert)

10 SCACCO MATTO

10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.), Eeasy on down the road (The Wiz), Dynomlte I (Tony Comillo's Bazuka); Welkin' in the rhythm (Biack Birds), Lunarputians (Billy Cobham), I'm not in love (10 CC); The story of a teenegar (America), Rida capteln ride (Blood Sweat & Tears), Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Love will keep us together (The Captain & Tennille), I know (Yvonne Fair); My eyes adored you (Frankie Valli), Hitchcock allway (Joe Cocker). Cut the caka (Average White Band), Eman boogle (Bertha Butt Boogle), Do It baby (The Miracles); Space circue (Chlck Corea), All your love (Brown Bebies). baby (The Miracles): Space circue (Unick Cores), All your love (Brown Bebies), Thank you baby (Stylistics), You are the sunshina of my life (Stevie Wonder), Take ma to tha river (Fessor Funk), 7-6-5-4 3-2-1 (The Rimshots), Love finds its own way (Gladys Knigth), Life can be an open door (Mario Conusco). It wants discontinuous films. way (Gladys Knigth), Life can be an open door (Mario Capuano), i wanna dance wit'choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); Give the peopla whet they want (Tha O'Jays), Tha hustha (Van Mc Coy), Once you get started (Rufus), Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu orchestra); Ask me (Ecstasy pagesion & page) passion & pain)

12 INVITO ALLA MUSICA

12 INVITO ALLA MUSICA
Bolero 75 (James Last), I mlei giorni
(Bruno Lauzi); South of tha border (The
Latin American Express). Una donna con
te (Raymond Lefèvre), Che coea c'è (Rita Pavone); L'uomo del planlino (Le Orme), Lady fortuna (Pippo Ceruso); Sweet
Jusy (Fauato Pepetti); Sempra (Andy Bono), Lat's pool (Ritchie Family); Il falco
(Schola Cantorum); Dindi (Enrico Simonetti); Florin fiorallo (Franco Monaldi);
Agglungi un posto a tavola (Johnny Dorelli); Indifferentemente (Fred Bongusto);
Cavatina per tromba (Renzo Seletti); Orlz-Cavatina per tromba (Renzo Seletti); zonti giovani (Then Swingers); lan't mantic (Franck Chacksfield), Speak mantic (Franck Chacksfiaid), Speak low (Eumir Deodato); Come ploveva (I Beans), Jeux Interdits (Aldemaro Romero); Samba da Orfeu (Beja Merimba Band); Caat your fata to tha wind (Xevier Cugath, L'anima dal matti (Marcelia); Stepping stones (Johnny Harria); Ti eccatto come ael (Mina); Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi); Tequila (Gil Ventura); Sunny (Wes Montrogomery); Apeche (Rod Hunter); Pazza d'amore (Ornella Vanoni); La donna dalla domenica (Englo Morricona). Pais troo'amore (Urnella vanoni); La conna dalla domenica (Ennio Morricona); Pais tro-pical (Augusto Martelli); Mi ritorni in mente (Lucio Battiati); I'il never fall in love again (Arturo Mantovani); Esperian-ze (Roselino Cellamere)

14 COLONNA CONTINUA

Just one of thosa thinge (Rey Conniff); Sweel Lorraine (Tony Bennett); Jor-du (Clifford Brown); What is this thing called love (Helen Marrill); Ginze semba (Stan Getz); My chérie emour (Jaan Toots Thieleman); Magnolla (Jorge Ben) A smooth one (Benny Goodman); I won't danca (Ella Fitzgerald); Dasafinedo (Herbie Mann); My funny Valentina (Peul Desmond); The peanut vendor (Ceterine Velente); Hollday in Rio (Barney Keasal); Wichita Linaman (Freddie Hubbard); Tilli there was you (Ray Cherles); Hello, young lovers (Jay Jey Johnson); High society (Jack Teegerden); Tha man I lova (Coleman Hawkine); Fado tropical (Chico Buarque De Hollenda); Hang 'em high (Bockar T. Jones); You'll never get to heaven (Arathe Frenklin); Moon and sand (Kanny Burrell); Sebia (Antonio Cherloa Jobim); Soul man (Harbie Mann); Somathing (Delle Reeae); La patrida (Gato Baritari). thing (Delle Reeae); La patrida (Gato Barbieri); Baby, we better try to gat it togather (Barry Whita); Chipoieando (Aldemaro Romero); Minuet (Freddie Hub-

16 IL LEGGIO

April love (John Blackineell); Sambe d'e-mour (Middle of the Roed); li vagabondo della verità (Peppino Geglierdi); Sing

(John Pearson); Jesahai (Santi Latore); Scetate (Ennio Morricona); Il viala che fa angolo (Michele); Haste mañana (Abba), Alrport love theme (Vincent Belli); Per simpatia (Patty Pravo); A modo mio (Claudio Baglioni); E preciso cantar (Walter Wanderiey); Nol due nei mondo e nell'anima (George Savon); Sogno d'amore (Harold Winkler); 'O maranariello (Francesco Anselmo), Su le stalle sorridono quate da «Acqua cheta» (Tereea Pevese), Morganblaatter (Raymond Lefèvre); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André); Questa è la verità (Marcelle); In a sentimental mood (Carmen Cavellaro); Tea for two (Henry René); Tha way we were (Berbra Streiaand), Chi di noi (Angeleri); Dimmelo tu (Mia Martini); Roberta (The Lovalets); A tonga da mirronga do kabuletè (Los Mechucemboe); Baires (Astor Piazzolia), Se va el calman (Digno Garcia y sus Carios); Ammore gueglione (Roberto Murolo); Com'è bello fa' l'amore quanno è sera (i Vienella); Douce France (Fausto Papetti); El relicario (Waldo de Loa Rios); Mestieri ambulanti (Nanni Svampa e Lino Patruno); Sabre danca (Salvatore Accardo e Antonio Beltrami), Para los rumberos (Santana); Primitive love (Suzi Quatro)

18 SCACCO MATTO

Lady Marmalade (Labelle); II flume II vIIlaggio la riviera (La Bottega dell'Arte);
The great pretender (Eno); You meke me
fee brand new (Peggy Lee), Bom da de
bom bom (Augusto Martelli), Incontro
(Glauco Mesetti), God only knows (Betty
Everett); Tap'n ahuffe (The Crusaders);
Era glà tutto previsto (Riccardo Cocciante), Senza discutera (I Nomadi); Laurel
Canyon (Le Orme); i can't leava you elong
(George Mc Crae); Rock'nroll America
(Stella); Scarlet woman (Weather Report);
Philadalphia freadom (Elton John); Power
o flove (Mahavishnu - The London Symphony); Tu nonostente (Beans), O día em
que eu morrer (Mandraka Som); Surrender (Diana Roas); Chelkili (Greenslade);
This will be (Natalie Cole); Can you hear
me (David Bowie); Kung fu fighting (Piero Soffici), Mama Guea (Willie Colon e
Pete - Conde - Rodriguez); Honkey donlev (lestone). Harlenuin (PEM) Promisad Pote - Conde - Rodriguez); Honkey don-key (Isotope); Harlequin (PFM); Promisad land (George Saxon); Make me smile (Chi-cago); L'ultime graziose (Garybaldi); North baach (George Duke)

20 OUADERNO A QUADRETTI

Mood Indigo (Duke Ellington); I say e little prayer (Aretha Franklin). Sittling on tha dock of the bay (Otis Redding). Times lia (Stan Getz & Chic Coraa). Tha entartainer rag (Peter Bocage), Summartime (Ella Fitzgereld); All the time in tha world (Louia Armstrong); Goodbye (Chicago); Just like a woman (Roberte Fleck); We cen work it out (Stevie Wonder); Walk on by (Gloria Gaynor). The way you look tonlight (Errol Garner). A string of pearls (Ted Haarth); Benjie (Valerie Simpson). And when I dia (Blood Sweat & Tears); Walt for ma (Donna Hightower); Bobby is his nama (Etta Jemes); I love you (James Brown); Marla-mar (De Peula-Urso-Vieire); Amanda (Dionne Warwick); Magnolia (Josè Feliciano); Wat have they dona to my song ma (Ray Charles), Caiypso in Roma (Don Pullen); When the saints go marchin' in (Wilbur De Paris); I've got to use my Imagination (Mertha Reeves); Nothing from nothing (Billy Pre-I've got to use my Imegination (Mertha Reeves); Nothing from nothing (Billy Pre-aton); Hallalujah tima (Woody Harman); Baa-to-kee (L. Almeida e B. Shenk); aton); Hallalujah tim Baa-to-kee (L. Alme Hasta mañana (Abbe)

22-24 Watermaion men (Woody Hermen); Raach out I'll ba thera (Gloria Gaynor); Non c'è tempo da perdera (Perigeo); God bless the child (Blood, Sweet and Teers). I garapa (Beden Powell); Pontiao (Aatrud Gliberto); Brasilia cernavel (Renè Joly); Emorio (Eh-mo-ree-oh) (Sergio Menden). My funny Valentine (Gerry Emorio (Eh-mo-ree-oh) (Serglo Mendea): My funny Valentine (Gerry Mulligen); All the way (Frank Sinatre), Moanin' (The Jazz Messengere): Jubilation (Berbra Streisand); Lamento (Nelaon Riddle); Seul sur aonètolle (Gilbart Bécaud); La partida (La partenza) (Inti Illimani); Calvary (Mahalia Jeckaon); Kalser-walzer (Valse de l'empereur) (Raymond Lefèvra): Anything you wanna know (Valse de l'empereur) (Haymond Le-fèvra); Anything you wanna know (Joe Tex); Wichita Lineman (rraddie Hubberd); Too old to rock 'n' roll, too young to die (Jethro Tull); Corco-vado (Boesa Rio Sextet); Canto de ossanha (Let go) (Aatrud Gilberto); Samba da sansalito (Sentana); E la è cerloce (Joeo Gilberto); Bouncing with Bud (Bud Powell); Perdido (Elle Fitzgeraid-Duke Ellington)



televisione

giovedì 31 marzo

rete 1

Per Roma e zone colle-24° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI CINETECA - CINEMA

King-Kong - 1932 a cura di Guido Gola Regia di Paolo Luciani 2º puntata L'America e gli anni '30 (Replica)

Dubblicità

13 - FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Dubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

15 - CATANIA: PALLAVO-

Paoletti-Derma Trophine

PER I PIU' PICCINI

17 - LE MAGICHE STO-RIE DEL GATTO TEO-DORO

7º - L'elefantino volante Un programma di Peter Fir-

Produzione BBC TV Enter-

17,15 MIO E MAO a

La scimmia

Animazioni in plastilina pro-dotte dalla PMBB Cine-Mac

Distr.: H.D.H. Film

17.20 PROPOSTA

a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Taddeini con la collaborazione di Franca Gabrini e Mario Poletti Realizzazione di Gianni Va-

18 - ARGOMENTI CINETECA - CINEMA

King-Kong - 1932 n cura di Guido Gola Regia di Paolo Luciani 3º ad ultima puntata La paura

Pubblicità

18.30 PICCOLO SLAM

Ragia di Lucio Testa

Seconda parte

di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo a Sammy Barbot Muaicha originali di Puccio Roalana Coraografie di Franco Misaria Scane di Luciano Dal Greco Coatumi di Criatina Barbieri

19 - TG 1 CRONACHE

Pubblicità

gate, in occasione della 19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

L'arrivo a Plum Creek Seconda parta

con Michael Landon, Karen Graasle, Meliasa Gilbert, Me-liasa Sue Anderson, Lindsay e Sidney Greenbush

Regia di Michael Landon Distr Wordvision Enterprises Inc

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale (A

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 -

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bonglorno Scene di Filippo Corradi

Regia di Piero Turchetti

কৈ Pubblicità

21.45

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, per-

a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Rubrica di vita musicale Presenta Mariolina Cannuli Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

TG 2 -Ore tredici

Dubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Emilia-Romagns: Il piuralismo nella scuola dell'infanzia

Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti Consulenza di Franco Frab-

Regia di Laura Curreli

Terza ed ultima puntata

tv 2 ragazzi

17 - PASSATEMPO

Un programma di Dany & An-

Coproduzione DALT-RTB

17,20 PIPPOPOTAMO E SO-SO

Cartoni animati

- La spada nella pietra
- Il pappagallo dispettoso
- Combattimento nell'arena

Prod.: Hanna & Barbera

17,40 RIDOLINI E LE SPIE

Prod.: Whithgrapf

18 - POLITECNICO

10g puntata

Guardare per vedere Le Immagini della pittura Consulenza di R. Berger Realizzazione di R. Oppen-

L'artista e Il suo tempo

(Replica)

18,25 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale G

Pubblicità

18.45 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Fulvio Rocco e Vit-torio De Luca

Giovani e occupazione

di Leandro Lucchetti, Giusep-pe Lizza e Lilla Cepak 3º ountata

Pubblicità

19,15 IL DIAVOLO

Settimanale di satira

Un programma di Anna Gio-litti. Giulio Macchi e Clau-dio Rispoli

con la partecipazione di Gior. Forattini e Antonio Ghi-

Pubblicità

19.45

G

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40

Una chiesa diversa

di Vittorio De Luca e Gian-Regia di Antonio Bacchieri

I detectives

Una nuova vita

Telefilm - Regla di Richard

Interprati. Robert Taylor, E. G. Robinson, Tige Andrews, Adam West, Mark Goddard Prod.: Four Star

Pubblicità

22,25 NUOVI TERRITORI DEL TEATRO

Esperienze di un lavoro di base a cura del Centro per la sperimentazione e ricerca teatrala di Pontedera

Seconda puntata Il mestiere

Regia di Andrea e Antonio

Dubblicità

TG 2 -Stanotte



Ridolini è il protagonista della comica in onda alle ore 17,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

8,10-8,40 Telescuola
SCORRIBANDE
Svezia: La costa occidentale del-

10-10,30 TELESCUOLA (Replica) 10-10,30 TELESCUOLA (Replica)

18 — Per i bambini G

LUPACCHIOTTO - Disegno animato della aerie - Quaqquao - —

ROCCASTORTA - Oggi: - La cicala a la formica - — ZUM, IL

DELFINO BIANCO - Racconto animato (13°) — BONBONANZA - Racconto dalla aerie - Piem

Plem Brothera - 18,55 COLLEGIO FEMMINILE G

Telefilm della saria - Un detection

Telefilm della saria • Un detective in pantofole • - TV-SPOT ©
19,30 TELEGIORNALE • 1ª adiz. ©

19,30 TELEGIORNALE - 1º adiz. TV-SPOT G

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO G
Se l'Atlantico e il Pacifico fossero collegati - TV-SPOT G

20,15 QUI BERNA G a cura di Achille Casanova - TV-SPOT G

20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. G

21 — REPORTER G
Settimanale d'informazione

22 — MY LIFE, MY LOVE G
Musica In famiglia con Cleo
Laina a John Dankworth

22,50 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

23-23,45 GIOVEDI' SPORT G

— CALCIO: PORTOGALLO-SVIZZERA

Da Ginevra: IPPICA; GRAND PRIX DES NATIONS - 2º prova

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI G
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG G
20,15 TELEGIORNALE G
20,35 LA FIGLIA DI FRANKENSTEIN G
Film con John Ashley,
Sandra Knight - Regla di
Richard Cunha Richard Cunba Gordon Marton è un vec-Gordon Marton è un vec-chio scianziato, cha vi-va con la nipota Trudy in una villatta dove ha sistemato il proprio la-boratorio. Aiutato da Frank, giovana studioso, cha risulterà assare il ni-pota dal celebre Franken-stein, egli si dedica a ricerche chimico-biologi-che. Frank, all'insapute di Gordon, comple certi ambiziosi esperimenti sul-la genaraziona, per i

ambiziosi esperimenti sulla generaziona, per il quali si giova dell'aluto di un vacchio glardiniere. E' tala il fanatismo con cui attende a queste ricercha, che agli non esita ad uccidare...

21,50 ZIG-ZAG G

21,55 CINENOTES G

La sutieska del giova-

La sutjeska del giova-ni - Documentario
 MINUTI CON... G

Spettacolo mualcale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 NON DITELO CON LE Sceneggiato - 19º puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

15,05 VAUTRIN

Un film di Piarre Billon con Michel Simon, Ma-deleine Sologna 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

18 - FINESTRA SU ... 18,35 LE STORIE DELLA STO-

19.44 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 NOTIZIE FLASH 19,45 LA TIRELIRE Gloco per I taleapettatori

- TELEGIORNALE 20,30 LE GRAND ECHIQUIER Una traamisaione di Jacquea Chancel

Regia di André Flédérick 23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18.15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn
19.10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 RAGAZZE IN BLU

La luna di miele
20,15 IL PADRE DELLA SPOSA: - L'anello
20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO 21,20 MARGHERITA DELLA

Film - Regla di Claude Autant-Lara con Yves Montand, Michèle Morgan Giorgio, un vecchio pro-fessore, l'ultimo discen-dente dalla famiglia Faust, incontra uno strano tipo, misterioso. Il vecchio si Innamora di una giovane innamora di una giovane cantante e appena scopre che il suo nuovo conoscenta altri non è che il diavolo, gli vende l'anima per riavere la giovinezza. Ban presto la
paura della dannazione
eterna e i delitti commessi per avere l'amore
della giovane lo porteno
alla disperaziona... alla disperaziona.

OROSCOPO DI DO-

81

Stasera sulla rete 1 alle 20,40

Giuseppe Pambieri
scoprirà che
amaro CORA è



ALL-BRAN

Oggi si sa che le sostanze nutritive della crusca hanno un ruolo importante nell'alimentazione Per questo il nuovo cereale da colazione Kellogg's All-Bran, a base di crusca, è un alimento ideale, nutriente leggero e gustoso come tutti i Kellogg's si mangia nel latte o stem perato nella minestre o aggiunto alla farina dei dolci All-Bran è disponibile in Italia insieme con la linea Kellogg's di Corn flakes, Corn pops, Frosties, Rice krispies e Honey smacks. Per saperne di più, scrivete a Kellogg's, piazza Castello. 23 - Milano.

Questa sera tutti a vedere il televisore dei prossimi 10 anni.

TVcolor PHONOLA

Alle ore 20.40 sulla rete 2.

televisione

Un programma di Vittorio De Luca e Giancarlo Zizola

Una chiesa diversa



Il Gruppo Abele di Tormo ha attuato nel 1976 uno sciopero della tame ed organizzato una tenda per richiamare l'attenzione sul problema droga

ore 20,40 rete 2

n fatto di grande rilievo è stato il convegno, a Roma, della Chiesa Italiana (30 ottobre-4 novembre 1976). 1650 partecipanti, dei quali oltre il 60 % laici, per lo più delegati delle comunità cristiane. Per la prima volta la base del cattolicesimo italiano (in ogni sua componente, con l'eccezione dei gruppi del dissenso) ha avuto la parola, per discutere del tema « Evangelizzazione e promozione umana ».

Il risultato ha sorpreso quanti erano rimasti all'idea di una Chiesa immobile e clericale, preoccupata più della sopravvivenza propria che di quella dell'uomo, legata al potere politico e agli interessi della classe borghese. Una Chiesa diversa si è invece manifestata al convegno ecclesiale.

Punti fermi: il riliuto di ogni ritorno all'integralismo, bollato come « tarlo del Vangelo »; la critica al sistema liberal-borghese e alla società creata dal capitalismo; la richiesta di riforme profonde della Chiesa, perché si faccia modello di partecipazione comunitaria e si ponga al servizio della società, senza privilegi e senza interferenze; il riconoscimento inline della libertà di scelte politiche dei cattolici.

Padre Bartolomeo Sorge, direttore di Civiltà cattolica e vicepresidente del convegno, riassumendo i risultati, ha detto: « Il messaggio evangelico va rivissuto nella nuova situazione dell'Italia, mediante una chiara scelta preferenziale per i poveri, sia per quelli di sempre, sia per i nuovi poveri che la società di oggi produce: gli emarginati di ogni specie, gli handicappati, le classi deboli della società.

Una preferenza non solo teorica, ma che faccia della condivisione della vita e delle contraddizioni dei poveri, delle classi subalterne e del loro stesso impegno di promozione una scelta primaria della Chiesa italiana. Ciò comporta come primo passo la dissociazione della Chiesa dalla compromissione con ogni forma di potere, politico, economico o di altra natura ».

La puntata odierna, vuole quindi essere un viaggio nella « Chiesa diversa »: nelle comunita locali, tra i testimoni anonimi, tra gli uomini di cultura, a Roma, con l'intervento di Livio Labor, Pietro Scoppola, Achille Ardigò, Lucio Lombardo Radice, Paolo Ricca; a Pomigliano d'Arco con il vescovo di Nola tra i lavoratori, tra i sacerdoti nel Friuli, nell'esperienza del Gruppo Abele di Torino e così via: tutte testimonianze e segni volti a liberare la missione della Chiesa da confusioni ideologiche e politiche per concentrarla sull'annuncio del Vangelo a tutti, sulla missione per la giustizia e per la pace.

Queste esigenze di rinnovamento hanno un cuore antico. Fu papa Giovanni a fornire loro lo spazio piu autorevole per manifestarsi, durante il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il grande papa, aprendo i lavori dell'assemblea l'11 ottobre 1962, diceva: « La buona Provvidenza sta conducendo il mondo verso un nuovo ordine di rapporti umani che, per opera degli uomini e per lo piu oltre la loro stessa aspettativa, si svolgono verso il compimento dei suoi disegni superiori e inattesi ».

Poche ore prima di morire papa Giovanni dettava il suo testamento: « Ora più che mai, certo più che nei secoli passati, noi siamo intesi a servire l'uomo in quanto tale e non solo i cattolici. A difendere anzitutto e ovunque i diritti della persona umana e non solamente quelli della Chiesa cattolica. Non è il Vangelo che cambia. Siamo noi che cominciamo a comprenderlo meglio. E' giunto il momento di riconoscere i segni dei tempi, di coglierne le opportunità e guardare lontano ».

Probabilmente mutamenti profondi sono in corso nel cattolicesimo italiano e molti segni indicano che sta sorgendo, pur tra le contraddizioni tipiche di ogni fase di transizione, una Chiesa diversa.

giovedì 31 marzo

IL DIAVOLO

ore 19,15 rete 2

Satira politica e di costume è ancora il tema centrale de Il diavolo. Alla puntata di oggi, che, come sempre, vede in studio Gianni Nerattini e le sue vignette sull'argomento del giorno, prende parte in prima persona la « firma » del filmato che conclude ogni puntata: Claire Bretecher, autrice de I frustrati che i telespettatori hanno conosciuto nelle puntate precedenti. Si tratta di uno dei nomi più noti delle strisce di

satira politica e sociale. Bionda, trentasei anni, originaria della Bretagna, disegna da alcuni anni sul Nouvel observateur. E' stata recentemente definita « la più importante sociologa francese » perché attraverso le sue strisce riesce a centrare i difetti della società d'oltralpe e a cogliere il carattere tipico del francese di oggi. Ha il gusto per il paradosso è il grottesco che, lianno detto, le deriva dalla tradizione di satira e di causticità propria dei grandi pensatori e scrittori della cultura francese.

I DETECTIVES: Una nuova vita

ore 21,35 rete 2

Il gangster Jim Rivac ha riacquistato la libertà dopo quindici anni di carcere. Molte cose sono cambiate in tutto questo tempo nella società americana, ma Rivac, fermo ai ricordi del proibizionismo, stenta a capirlo. Circondato dal tenero affetto dei suoi (durante la detenzione è diventato nonno!), egli tuttavia vive in pace sforzandosi di dimenticare il triste passato. Ma è destino che vi sia risospinto. Un certo Frank Doyle, giunto appositamente da Chicago, tenta di ucciderlo e, nella sparatoria, ferisce gravemente la moglie.

Rivac è convinto che l'uomo abbia agito per conto di Jake Ballanger, un gangster con cui ha sempre avuto una sorda rivalita, e decide di affrontare direttamente l'avversario. Avvicina così i suoi vecchi anici con la sicurezza di trovare in essi un aiuto, ma nessino se la sente più di arrischiare la vita per lui. I tempi sono cambiati, gli ripetono tutti, ma Rivac non vuole crederci. Da solo si presenta a casa di Ballanger, ma qui lo attende una sorpresa. Protagonista d'eccezione è Edward G. Robinson che ha legato il suo nome di attore ad alcune indimenticabili figure di gangsters.

SCATOLA APERTA

ore 21,45 rete 1

Non esistono molti dati su questo sconcertante fenomeno, tuttavia, dal 70 al '72, in soli tre anni, ci sono stati 83 casi di bambini morti in seguito ai maltrattamenti dei genitori. La rubrica Scatola aperta, a cura di Angelo Campanella, vuole questa sera aprire un discorso sull'argomento che può assumere toni veramente dranimatici. La denuncia dei casi di bambini uccisi è naturalmente l'aspetto più tragico, più appariscente di un fenomeno purtroppo molto diffuso nel nostro Paese. Ma, studiando attentamente auche altri dati, il maltrattamento dei figli da parte dei genitori sembra essere divenuto una prerogativa di tutti i Paesi industrializzati. Negli Stati Uniti, ad esempio, si registrano ogni anno da 30 a 50 mila casi di maltrattamenti di bambini. Auche la Germania ne conta 15-20 mila l'anno e addirittura, nella «civilissima» Inghilterra, l'Istituto per la prevenzione delle crudeltà verso l'infanzia ha calcolato

clie in un solo anno ci sono stati oltre 70 mila casi del genere. A questo proposito, anche se non esistono statistiche ufficiali, quelli che hanno studiato attentamente il fenomeno affermano che in Italia si possa ragionevolmente parlare di oltre 4 mila casi l'anno. La situazione non è certo rassicurante anche perché quella di cui si parla è una cifra approssinativa per difetto. Il problema, che ha certamente bisogno di una urgente soluzione, appare ancora più increscioso se si pensa che, ogni dieci bambini seviziati, sette sono al di sotto dei tre anni e si trovano quindi nell'impossibilità di comunicare ad altri le sevizie subite in famiglia. Queste rappresentano un vero e proprio museo degli orrori: morsi, bruciature di sigarette, pugni, fratture e così via. Il servizio intende fare una analisi dei danni, non solo fisici, che questo comportamento procura al bambino nella formazione della sua personalità e nel suo modo di agire futuro nell'ambito della società, con testimonianze spesso sconvolgenti.

XII/Q Teatro italians

NUOVI TERRITORI DEL TEATRO

ore 22,25 rete 2

Partendo dalle riprese di una piazza di Pontedera in cui stanno operando tre gruppi teatrali si risale alle tre esperienze da cui questi gruppi provengono. La prima è quella del seminario dei Gratelli Colombaioni dal titolo Teatro-Circo o viceversa in cui gruppi di operatori si sono confrontati con tecniche acrobatiche e clownesche proprie del circo recuperando forme tradizionali di espressione direttamente utilizzabili all'interno del loro lavoro. La seconda è quella effettuata uell'arco di due mesi da Ainy Trompetter del Bread and Puppet cire, allestendo due spettacoli, ha riproposto l'uso di maschere e pupazzi di strada in diversi paesi e quartieri della Toscana. L'esperienza di Ainy Trompetter riporta direttamente, all'interno della trasmissio-

ne, a quella di Donato Sartori che con un seminario sulla costruzione della maschera nella Commedia dell'Arte aprì per la prima volta nel maggio 1976 la possibilità del recupero della tecnica di costruzione della maschera in cuoio. Attraverso la presentazione dell'allenamento quotidiano del cocolo Teatro di Pontedera si cerca infine di riportare il lavoro dell'attore alla sua quotidianità. Ciò non per far nascere l'idea di una scuola di teatro, bensì per dimostrare come un gruppo possa crearsi una cultura autonoma e successivamente per mezzo di essa incontrarsi con altre esperienze e con altre tecniche, senza per questo rinunciare alla propria individualità. Le quattro parti in cui si suddivide la trasmissione sono così denominate: Comici, clowns e saltimbanchi; Pupazzi per strada; La maschera; Il lavoro quotidiano.

Questa sera alle ore 20,40

sulla rete 1

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSAES CESTES



che continuano come in

CAROSELLO

Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE E PIZZE



radio giovedì 31 marzo

IL SANTO: S. Beniamino.

Altri Santi S. Amos, S. Anesio, S. Cornella, S. Balbina

Il sole sorge a Torino alle ore 6,12 e tramonta alle ore 18,54, a Milano sorge alle ore 6,06 e tramonta alle ore 18,48; a Trieste sorga alle ore 5,47 e tramonta alle ore 18,30; a Roma sorge alle ore 5,55 e tramonta alle ore 18,33; a Palermo sorge alle ore 5,53 e tramonta alle ore 18,27; a Bari sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 18,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, muore a Firenze il poeta Giuseppe Giusti. PENSIERO DEL GIORNO: Ci vergogniamo di riconoscere tutto quanto dobbiamo al caso tra tutti i benefattori il caso è quello che raccoglie più ingratitudine di tutti. [G. A. De Stassart).

Il Teatro di Radiodue

Lo schiaffo

ore 21,25 radiodue

Nell'atrio del Teatro degli Champs-Elysées, alla fine di un concerto di Rostropovich, il Iamoso critico musicale Achille Sarclay viene schialfeggiato dal compositore Marcel Fraissot, da lui molto bistrattato nelle recensioni. Una questione d'onore che in altri tempi si sarebbe risolta con un duello. Ma i tempi sono cambiati. Per di più la figlia di Fraissot e il figlio di Sarclay sono innamorati. Così sotto la spinta del buonsenso e delle manovre dei due ragazzi la cosa sembra risolversi solo con un articolo di risposta caustico e spiritoso di Sarelay. L'unico a non essere convinto della soluzione è Ettore, il fratello colonnello di Achille, petulante e insopportabile militare all'antica. La calma è tornata quando Leone, il cameriere corso dei Sarclay, sugge-stionato dalla personalità e dalle parole del colonnello, si fa trovare nell'atrio degli Champs-Elysées e schiaffeggia di propria iniziativa Fraissot per lavare l'onta della famiglia di cui si onora di far parte. Tutto riparte da zero. Questo Schiaffo, trasmesso nel-

la versione italiana di Raoul Soderini, è la più recente fatica di

André Roussin, autore di commedie che hanno conosciuto un enorme successo in tutto il mondo: La capannina, il suo testo più noto, dopo anni di repliche ha avuto anche la definitiva consacrazione dello schermo: la protagonista fu Ava Gardner. Eppure Roussin, a dimostrazione che la comunicatività in teatro nasce da un humus ben preciso più che dalla ricerca di schemi buoni a tutti gli usi e a tutte le latitudini, si è sempre servito per le sue commedie di temi profondamente francesi, ha tirato fuori le sue situazioni dal-l'abile intrigo della vita borghese parigina: piccole rivalità, difsicoltà coniugali, infedeltà passeggere, il tutto trattato con allegria, qualehe volta condita eon una punta di amarezza.

In questa commedia Roussin sembra più che mai abbandonarsi alla sua vena comica, senza remore e senza complicazioni, libero da impaeei moralistiei, evita ogni accenno di sarcasmo, sorvola sulle pause sentimentali, si attiene ai fatti e più che ai fatti alle parole. Il lavoro risulta così un meccanismo pulito e ben funzionante che si inserisce perfettamente nella corrente del teatro leggero francese.

Sul podio Marek Janowski



Euryanthe

ore 20 radiotre

Marek Janowski dirige la Staatskapelle Dresden, Jessye Norman, Tom Krause, Siegfried Vogel, Nicolai Gedda e Rita Hunter nell'opera Euryanthe di Carl Maria von Weber.

I atto - Adolar e Lisiarte, acerrimi rivali, discutono animatamente sulla fedeltà muliebre. Lisiarte seommette che, in tre giorni, avrà eonquistato Euryanthe, moglie di Adolar. Euryanthe, in attesa che ritorni il marito, gioisce quando Lisiarte le offre di scortarla incontro a questi.

II atto - I tre giorni sono pas-sati e sembra che Lisiarte debba accettare la sconfitta, quando gli viene in soccorso Eglantina, la quale, essendo innamorata di Adolar, fa bere alla duchessa un sonnifero e ne apre le porte della camera a Lisiarte. Questi vince così la scommessa. Il duea scaccia la moglie.

III atto - Euryanthe si rifugia in una foresta dove la troverà il re. Egli, commosso dalla sua sorte, promette di ricondurla ad Adolar. Troppo tardi: Euryanthe muore. Lisiarte ed Eglantina si sposano. Ad un tratto giunge un messo e annuncia il risveglio della duchessa da un profondo sonno. Lisiarte allora uccide Eglantina e viene giustiziato. Adolar, pentito, eade ai piedi di Euryan-

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Adriano Mazzoletti — Il mondo che non dorme Accadde oggi, cronache dal
 - mondo di ieri Ascoltate Radiouno Realizzazione di Carlo Principini (I parte)
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (ii parte)
- 8 GR 1 2º edizione
- Edicola del GR 1
- 8.40 ieri al Parlamento
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali giorno dopo glarno Un programma di Lucio Lironi
- 9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Fedele D'Amico Regia di Luigi Grillo (I parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10.35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 L'opera in trenta minuti « Tosca » di Glacomo Puccini Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo Collaborazione di Guido Pipolo
- 11.30 MUSICAPERTA Un programma di Stefano Mi coccl
- 12 GR 1 4ª edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIOR
 - dı Gianni Papini
 - Asterisco musicale
- 12,30 Edith Gassion in arte

Edith Piaf

Un programma di **Pier Paola Bucchi**

Regia di Paolo Modugno

- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con Donateila Moretti
- 14 GR 1 flash 6a edizione
- 14,05 Visti da noi Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti
- 14,20 C'è poco da ridere con Marcelio Casco
- 14,30 RADIOGRAFIA DI UN PER-SONAGGIO: SUSO CECCHI D'AMICO Un programma di Warner Ben-tivegna e Renato Mainardi
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15.05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO Quando nasce un rotocalco: - Play Boy -Esplorazione di Antonio Lu-brano e Adolfo Moriconi Regia di Romano Bernardi
- 15,45 Sandro Merli presenta:

Primo Nip Quasi un pomeriggio per ricipare - telefonare al numero (06) 31 60 27 dere, cantare, leggere, parte-

Un programma ideato e pro-dotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis L'attualità di primo nip, una

- ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefo-no con gli ascoltatori, spazio musicale
- Da Trieste « La sovrana del campo d'oro » di E. Salgari » 4º puntata Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni

del pubblico Regia di Sandro Meril (I parte)

- Nell'intervallo (ore 16): GR 1 flash - 8° edizione
- 17 GR 1 SERA · 9ª edizione
- 17,30 PRIMO NIP (il parte)
- 18,35 NON E' TUTT'ORO Controlndicazioni musicali di Enzo Lamioni
- 19 GR 1 10° edizione
 - 19.10 Ascoita, si fa sera
 - 19,15 I programmi della sera
 - Asterisco musicale
 - IL PESCE PILOTA Sfarzi e sregolatezze del fànfano d'ogni tempo Un programma ideato e scritto da Bellsario Randone Regia di Pino Gilioli
 - 20 IL CANTO CORALE

Alessandro Striggio: La caccia (Coro da Camera della Radiotalevisione Italiana diretto da Nino Antonaliini) • Giuseppa Tartini: Miaerere in sol minore (Coro della Cappella del Santo di Padova diretto da Padre Pio Capponi) •

- Badrich Smetana: Dia Schwalban (Bergedorfer Kammerchor diratto da Halmut Wormsbacher)
- 20.30 MUSICHE DA FILMS
- 21 GR 1 flash 11ª edizione
- 21,05 TENTAZIONE ovvero « Invito alla radio » di Andrea Camilleri e Marcelio
- 22,20 JAZZ DALL'A ALLA Z Un programma di Lilian Terry
- 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23.15 Radiouno domanl
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione
 - Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini a di-vagazioni dal mattino di Anto-nio Amurri, Valeria Valeri, Pippo Franco, Felice Andreasi e una poesia detta da Emillo Cigoli - Regia di Auralio Castelfranchi (i parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio

Al termine. Un mínuto par ta, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte) 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare be-

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 CANZONI MADE IN ITALY
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 CABARET
di Francis Durbridga
Traduziona e adattamento di Franca Cancogni - 9º episodio
Paul Tempia Luigi Vannucchi
Steve Lia Zoppelli
L'ispattora Vosper Ivo Garrani
Adrian Frost Paolo Ferrari

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

dramma italiano

14 - Trasmissioni regionali

15.30 GR 2 - Economia

Musica ad alto livello

15,45 Giovanni Gigliozzi e Estar Vanni prasentano:

Appuntamento con gli ascolta-

tori: musiche, lettere, poesle,

quasiti, libri, notizie, curlo-sità, ecc. ecc. Ragla di Paolo Filippini

Media delle valute Bollettino del mare

OUI RADIO 2

13,40 Romanza

15 - TILT

Adrian Froat Paolo I elim.
Adrian Froat Paolo I elim.
Terry Gibson Grazia Radicchi
Sir Graham Forbes
Nino Dal Fabbro

L'agenta Ritchia
Gianfranco Freistainer

Le più celebri arie del melo-

André Raynaud Shimamura Jean Biondel Claudio Sore Shimamura
Un tassista
Una hostess
L'annunciatrica
Giampiero Bacterelli
Maria Grazia Sughi
Cemilla Cirlax
Cemilla Cirlax

Un cameriere Paolo Pieri

Una centralinista
Marinalia Frascani
Un cortiare d'albergo
Mario Cassigoli
Regia di Umberto Benedatto

Realizzaziona effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Angela Buttiglione e
Françoise Marle Rizzi in

SALA F

rispondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sul pro-blemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizia

11,32 Anteprimadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia Italiana Condotto da Claudio Sottili

Trasmissioni regionali 12.10

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Amarsi a... Giuliana Lojodice e Aroido Tieri nelle geo-fantasie di una coppia Testo di Carlo Romano

17,55 IL SECONDO CINEMA ITA-LIANO (1930-1943)

Programma di Francesco Savlo Secondo ciclo 11, I telefoni bianchi (Registrazione)

18.30 GR 2 - Notizia di Radiosera

LA BUSSOLA Rubrica di orientamanto culturale per ragazzi della scuola media

Un programma di Gabriala La

a cura di Egidio Luna Consulenti: Nino Amante e Silvano Balzola Conduce in studio Gabriele La Porta

Ragia di Giuseppe Aldo Rossi

5º puntata Per proporra I temi da trattara scrivere a « La Bussola », via Umberto Novaro 32, Roma (Tel. 06 - 3878 3958) (a cura del Dipartimento treamiaaioni acolasticha ed aducative per aduiti)

18.56 Radiodiscoteca

Proposta musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (il parte)

(I parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 MUSICA A PALAZZO LABIA Concarto del violista Luigi Al-berto Blanchi e del pianista Laslia Wright
Luigi Boccharini: Sonata in do minora: Moderato - Largo - Minuetto • Franz Schubert: Sonata in la minore par « arpaggiona » a planoforta: Allegro moderato - Adagio - Allegretto

20,35 Supersonic

Dischi a mach dua

21,25 Il Teatro di Radiodue Lo schiaffo

Dua tempi di André Roussin Traduziona di Raoul Sodarini Achilla Sarclay

Gastona Moschin Simona, sua moglie Adriana Innocenti

Frédéric, loro figilo Massimo Da Rossi Ettore Sarclay Giustino Durano Ulisse Sarclay
Mino Dal Fabbro

Marcel Fraissot
Ranato Cominetti Laone, camarlere Sandro Dori

Farnanda, sua moglia Lia Zoppalli Florenca (Flo), loro figlia Cinzia Bruno Ragia di Marco Parodi

Raailzzezione effattuata nagli Studi di Roma dalia RAi Nell'intarvallo (ore 22,20 circa): Panorama parlamantara a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ora 22,30 circa): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23.20 Fooli d'album Chiusura 23,29

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alla 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiorna-menti culturali

gli appuntamanti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prima notizie del mattino - Pano-rama aindacale - Tampo e strada (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE GIONNALE HADIOTHE
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, I giornali dei
mattino letti a commentati da Marco Pannella - Al termine: Notizia
dall'estaro dal GR 3 e atudio aperto con il giornalista di «Prima pagina - a colloquio con gli ascoltetori cha possono intervenire telefonando ai 68 66 66 - prefisso per
chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti I tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

H Wollf: Seranata in aol magg.

• Italieniache Seranade • ◆ F

Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia
n. 4 in la magg. op. 90 • Italiana •

9.40 Noi, voi, loro

9.40 INO1, VOI, IOFO

Il tema d'attualità svolto attraverso inchleate, dibattiti e le opinioni
degli ascoltatori; L'altra faccia della crisi Italiana: il trasfarimento
delle tecnologie - Durante la tresmisalone gli ascoltatori possono
aoliecitare interventi telefonando al
68 66 66 - prefisso per chi chiama
da fuori Roma (06) (i parte)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne pagla oggi

Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insleme a RISTICA ascoltata insleme a Iva Pacetti:
G. Verdi: Don Cario: O Cario aacolta
A. Wagner: Lohengrin: Da voi Iontano in sconosciute terra
G. Verdi: Rigoletto: Ela mi fu rapita
U. Giordeno: Andrea Chénier: La mamma morta
G. Palsiello: Nina, pazza par amore Il mio ban quando verrà la sceneggieto di orgal è: Il PIPI-

par amore il mio ban quando verra
Lo sceneggieto di oggi è: IL PIPISTRELLO, orig, radiof, in 10 puntate di N. Orengo con R. B. Scerrino, E. Cappuccio, R. Lori, M. Ubaldi, F. Casacci, A. Fenoglio, A.
Caravaggi, F. Furgiuela, I. Bonazzi
Regia di G. Casalino - 4º puntata

11,40 Noi, voi, loro (Il parte)

LONG PLAYING

John Coltrane: «Impressions » Rarità musicali COME E PERCHE' - Una ri-

12.30

12.45 sposta alla vostre domande

13 - QUASI UNA FANTASIA

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Baldivertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola, con Marcello Piras Gil Fuller; Thinga to come (inc. 1948) (Dizzy Gillaspia, tromba; John Brown, sax elto - Orchestra Dizzy Gilleapia) • Oliviar Messiaan; Las oiaeaux et laa eources n. 2 dal • Livra d'orgue • (Organiata Jean-Clauda Raynaud) • Leadbelly (Huddie Ledbettar); Ella Spead (Inc. 1957) (Gil Evana, piano; Steve Lacy, asx soprano; Jimmy Clevalend, trombone; Paul Chambers, contrabbesso; Jack Koven, tromba; Nick Stabulas, batteria - Orchestra Gil Evans) • Giovanni Pierluigi de Palestrina; Sicut cervua - Mottetto (• Natherianda Chambar Choir - diretto de Felix de Nobal) • Cherlia Parker; Klact-oveeseds-tane (Inc. 1947) (Quintatto Charlia Parkar; C. Parkar, aax alto; Milas Davle, tromba; Duke Jorden, plano; Tommy Potter, contrabbeae; Max Roach, batteria) • Pietro Antonio Locatalli; Concarto par erchi op. 4 n. 8 - ad imitazione dei corni da caccla - (- I Sollati Vaneti - diretti da Claudio Scimone)

GIORNALE RADIOTRE

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Genova Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Roberto Jovino, Edward Neill e Claudio Tempo

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con I protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianiuca Luzi, coordinato da Claudio Sestleri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

IL BAMBINO E LA PSICA-NALISI

Un programma di Sabina Manes

9º puntata: « Tarapia familiare » fa cura del Dipartimanto tresmia-sioni scolastiche ed educative par aduiti)

17,30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia della idee, a cura di Paolo Rossi: - Il secolo di Darwin -

18,15 JAZZ GIORNALE con Nunzio Rotondo

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Thomas Augustina Arne: Soneta n. 5 in al bemolla maggiore; Poco aliagro; Gavotta (Clavicambaliata Christopha Hogwood) ◆ Johann Christoph Pepusch: Sonata n. 2 in ra minora per oboe e continuo: Largo; Allegro; Largo; Allagro (Pierre Plariot, oboa; Ruggaro Garlin, clavicembalo) ◆ Felix Mandelssohn-Bertholdy: Quartatto n. 1 in do minore per plenoforte, violino, viola e violoncelio: Allegro viveca; Adaglo; Scherzo (Praato); Allagro moderato (Quartatto Beathoven ≈: Carlo Bruno, pienoforta; Felix Ayo, violino: Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello) Thomas Augustina Arne: Soneta n.

20 - Euryanthe

Opera aroico-romantica in tre atti di Halmina von Chazy

Musica di CARL MARIA VON WEBER

Ra Lulgi VI Siegfriad voys. Adolar, Conta di Nevera Nicolal Gadde

Euryanthe di Savola Jassye Norman

Jassye Norman
Lisiert, Conte di Foraet
Tom Kreusa
Egiantine Von Pulaent Rite Hunter
Barte Ranate Krahmar Haraid Naukirch Rodolfo

Direttora Marak Janowski Staatskapelle Dresden Orchaster

Coro dalla Radio di Lipsia Maastro da! Coro Horst

Neumann Nall'Intervallo (ore 21,10 circa): GIORNALE RADIOTRE Note e commenti al fatti dal

giorno: appuntamento con Mas-simo Teodori per la politica

23,20 GIORNALE RADIOTRE

Al termina: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Daile ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, daila stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e daile ore 24 alle 5,57 dai iV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Aguador, Due, El relicario, Eppure ti amo, Triki trek, Wonderful beby, Perlerò di te, Addio primo amore, Theme from Mozart plano concerto. 0,11 Musica per tutti: D.O.B. on stage, Tu sel così. Ti fa belle i amore, Lui qui lui là (Eu eo quero um xodo), Vincenzina e la fabbrica, Haste la vista, Serena, Innamorati, Un sorriso e poi perdonemi, Erba di casa mie, Ebb tide, Pazza Idea, Amore grande amora mio 1,06 Quando nei mondo la canzone era magia: Fascine-Quando nel mondo la canzone era magla: Fascine-tion, Bambina innemorata, Maria ninguem, La can-zone dell'emore, G. Gershwin: The man I love. Cara piccins, Camminando sotto le pioggia. 1,36 Parata d'orchestre: La Bohème, A banda, Ritmo senza parole, Somewhere my love (Lara's theme). Sentimental slow, Minuetto for Annebelle, Rein and teers, Sottovoce. 2.06 Motivi da tre città: Le fine gitane, Ceminito, Pulecenella twist, O primo treno..., L'ellera verde, La spagnola, El vito, Lu paradise ebruzzesa. 2,36 intermezzi e romanze da opere: U. Giordano Fedora: Intermezzo atto 2º, F. Cilea: L'arlesiana - Atto 3º. - Esser medre -, F. Cilea: Lariesiana - Atto 30. - Esser medre -, r. Delius: A villege Romeo end Juliet - Intermezzo, G. Verdi: La travieta - Atto 20. - Di provenza il mar, il suol... -, G. Bizet: Cermen - Intermezzo etto 40. 3.06 Sogniamo in musica: Day dream. Tender ie the night, Intermezzo, L. van Beethoven. Per Elisa, Blanche scogliere, Violon da mon pays, G. Gershwin: The man I love. 3,36 Canzoni e buonumore: Sereneta de carta velina, Cico e bum, Obladi obladà, Melody men, Me pizzica me mozzica, Un calclo ella città. 4,06 Sollsti celebri: F. Pouienc Elègie, M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. N. Paganini: Veriazioni su un tema di Joseph Weigl, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti; Al mondo. Questa è le mia vita, Fa qualcose, Vaga-Figlio dell'amore, Laggiù nelle bondo delle verità, campegne verde. 5,06 Rassegne musicale: Mechine gun, Dopplo whisky, E pol..., Soleado, Storie di noi due, Alle porte del eole, Amarcord. 5,36 Musiche per un buongiorno: Meditation, Red river pop, Passegglendo con te, Abra kad abra, Canzons per te, Western fingers, Dence ballerina dance.

Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronece dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Levori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Po-- Taccuino - Che meriggio In Velle.

Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con le musica. 14,30 Cultura e realtà. Enti e Associezioni del Trentino-Alto Adige. Programme di Mario Peolucci. 15,05 Mondo economidel Trentino-Alto Adige. Programme di Mario Peolucci. 15,05 Mondo economi-co. Rubrica a cure del Giornale Redio. 15,15 Parlando fra nol, ovvero: • Cronaca in famiglie • di Leonardo Forte 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzetti-Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Stasera bri-Microfono sul Trentino -

Trasmiscions de ruineda ladina 14 Nutizies per i Ladins dia Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella : Poesies y prosa de Max Tosi, III.

Friuii-Venezia Glulle - 7,30-7,55 il Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 G Donizetti: • Lucia di Lemmermoor •, G Donizetti: • Lucia di Lemmermoor • Atto 1º (Reg. eff. il 23-3-1976 del Teetro Comunale • Giuseppe Verdi • di 12.35-13 II Gazzettino dal

Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Giovedi folk - Tradizioni popolari e di vita co-munitaria nella Regione, 14,45-15 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,10-20 il Gazzettino dai Friuli-Vene-Giulie

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tresmisaione giornalistice e musicale di dicata agli italieni di oltre frontiera Almenacco - Notizie dall'Italia e del-l'estero - Cronsche loca'i - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richlesta dagli ascoltetori,

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mettino. 11,30 - Ore 11,30 -a cure di Antonio Senna e Paola Fel zoi. 12,10 Gazzettino serdo. 12,30-12,55 L'oblettivo eu... 13,36 Musica leggera. 14 Gezzettino sardo 14,30 Musica polifonica. 15-16 Linea aperta con la scuola

Sicilia - 7,30-7,45 Gezzattino Sicilia: 1ª ed. 12.10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Programma musicele. 14,30 Gezzettino Sicilie: 3ª ed. 15 Concerto del giovedi, a cura di Helmut Leberer. 15,25 I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollerolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 16,05 Sicilia in Ilbererie. 16,15-16,30 Gezzattino Sicilia

v slovenščini

sender bozen

Morgengruss. 7,15

Nachrichten, 7,25 Der Kommenter oder

Der Pressespiegei. 7,30 Aus uneerer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-

12 Musik am Vormittsg. Dazwischen:

10-10,05 Nechrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelechule). Netur- und Um-

weltschutz: - Landschaftsgefährdung und Landschaftsschutz in uneerer Zeit •. 11,30-11,35 Wiesen für elle. 12-12,10

Nechrichten. 12,30 Mittegsmsgazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veran-

staltungskalender. 13,15-13,40 Das Al-

penecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 18,30 Musikperede. 17 Nachrich-

ten 17,05 Wir senden für die Jugend.

Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,05 Chormusik, 18,45 Lebenszeugnisse Tiro-

ler Dichter. 19-19,05 Musikslisches In-

termezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-

durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 . Die Pumpe - Hörspiel von Jemes Cemeron.

Ubersetzung: Valerie Stiegele. 21,14 Mueikalischer Cocktall. 21,57-22 Des

Programm von morgen, Sendeechluss.

6,30 Klingender

Časnikarski programi: Poročile ob 7 -10 - 12,45 - 15,30 - 19. Krátka poro-čile ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijska krajine ob 8 - 14 -19.15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, gleeba in kramljenje za posluševke; Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra; Jezzovski utrinek, Kje so moje rožice, Od popevke do popevke. Solske oddaje. Glasba po

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob trinajstih; Z glaebo po svetu; Mladina v zrcelu čeea, Glasba na nešem valu.

15,45-19 Tretji pae - Kultura in delo: Klesični elbum; Za nejmlejše; Koncert Ansambla za novo glesbo pri stuttgertvisoki glesbeni šoli, ki ga vodi Erherd Karkoechke; Nicolo Tommaseo na obeh straneh Jedrene; Pevska ravija: lansko mednarodno tekmovanje - C. A Seghizzi - v Gorici; vmes lehke glasbe.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Plemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prime edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lompardie - 12,10-12,30 Gazzione. Lombardie - 12,10-12,30 zattino Padano: prima edizione. Poli in Lomberdia con Gazzettino Pedano: aeconda edizione. Veneto 12,10-12,30 Giornele del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornele del Veneto: seconde edizione. Liguria 12,10-12,30 Gezzettino delle Liguria: prime edizione. 14,30-15 Gezzettino del Liguria: prime edizione. 14,30-15 Gezzettino del Liguria: prime edizione. Emilia-Nol in Lomberdia - con Gazzettino la Ligurie: eeconde edizione. Emilia-Romagne - 12,10-12,30 Gezzettino Emilla-Romagne: prime edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilie-Romegna: aeconde edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima ediziona. 14,30-15 Corriere dalle Merche: seconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbrie. 14-15 La Redio è voetra: Notizieri e pro-gremmi. Lezio - 12,10-12,30 Gezzet-

tino di Roma e del Lazio: edizione. 14-14,30 Gezzettino di Rome e del Lazio: eeconde edizione. Abruzzo -12.10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Mo-12.10-12.30 Corriere del Moprima edizione, 14,30-15 Corrieliee re del Moliae: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campenia. 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Borea Valori - Chiamate merittimi -7-8,15 - Good morning from Naples -, Traemiesione in Ingleae per le delle NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corrière della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corrière della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corrière delle Puglia: aeconde edizione. Besilicata - 12,10-12,30 Corrière delle Besilicate: prime edizione. 14,30-15 Corrière della Besilicata: eeconde edizione. Calabria - 12,10-12,30 conda edizione. Celabria - 12,10-12,30 Corriere delle Celebria. 14,30 Gezzetti-no Celebreee. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

7 Buongiorno in musica - Progremmi Redio TV. 7,30 Giornale redio. 7,40 Buongiorno in musice. 8,30 Notizia rio. 6,35 Celebri peqine pianietiche. 9 Quettro peeel. 9,30 Lettere e Luciano.

10 E' con noi... 10,10 L'equilone. 10,30 Notizierlo. 10,35 La cenzone del glor-no. 10,36 Intermezzo. 10,45 Venne. 11,15 Ascoltiamoli Ineleme. 11,45 Fabbien show. 12 In prima pegina

12.05 Musica per voi. 12.30 Glornaie adio. 13 Brindiamo con... 13,30 Noti-iario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco ilu, dieco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrine, 14,40 Intermezlone, 15,20 Diacorama, 15,45 La voce liacio. 18 Notiziario. 16.10 Dore-ml-fe-eoi, 16,30 Programme in lin-

19.30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasle musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock perty. 21 Musiche di compositori eloveni. 21,30 Notizierio. 21,35 intermezzo. 21,45 Cleselfica LP. 22,30 Giornele redio. 22,45-23 Canta Glim

capodistria HHz 1079 montecarlo HHz 428

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 18 -6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 informazioni. 6,35 Giù del letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notizierio eport. 7,45 Enzo Biegi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 6,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziao sport con Gigl Salvedorl. 9,10 era une volte... 9,30 La coppla con liene e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 il gloco dalla coppla. 11 i conelgii della coppla. 11,15 Riaponde Roberto Biasioi: Enogastronomie. 11,35 • A.A.A... Cercasi • Agenzie metrimoniele. 12,05 Aperitivo in musice con Luieelle. 12,30 La parlantina, gloco. 13 Uri milione per riconoscerio con Luiee. 8 con Luiee..a.

15 Le canzone del vostro amore 14,30 Il cuore ha eempre ragione. 15 Hit Parede di Radio Montecerlo.

18 Classe di farro. 17 Dieci domende per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale del tre? 18,10 Pe-rapelcologie con Gabriella. 19,03 Fete voi ateael il voetro programme. 19,30-19.45 Parole di vita.

svizzera

Musica - informezioni, 6,30-7-7,30-8-8,30 Notizieri. 8,45 li pensiero del giorno. 7,45 L'agende. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mettina. 10,30 Notiziazio. Imperare a direi addio. 11,20 ziario - Imperare a direi addio. 11,20 Banchetto bettesimele. 11,50 Presentazione progremmi. 12 i progremmi Informativi di mezzogiorno. 12,10 Reeegne delle atampe. 12,30 Notizierio Corrispondenze e commenti.

Ascoltiemole insieme. L'ammazzeceffè. Elieir musicele of-ferto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14,30 Notizierio. 15 Perole e musica, 16 II piecevirante, 16,30 No-tizierio, 18 Vivs la Terrel 18,30 L'Informazione delle eere, 18,35 Attuelità regionali. 19 Notiziario - Corriapondenze e commanti - Speciele eere.

20 Opinioni ettomo a un teme, 20,40 Concerto sinfonico. Muelce di Felix Mandelesohn-Bertholdy. 21,50 Croneche musiceli. 22,05 Per gli emici del jazz. 22,30 Notizierio. 22,40 Terze pegina. 23,10 L'elbum della nonne. 23,30 Notizierio. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte neile bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per le soia zona di Roma

7,30 S. Messe latina. 8 - Quettrovoci -. 12,15 Filo diretto con Rome. 14,30 Radiogiomale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntemento Muelcale: Muelche di Mozert, Chopin e Cel-Ilgaris, Pianiste: Merie Teresa Conti. 17,30 Radioquaresima:
- Gii Eeercizi Spiritueli -, di P. C. Martini - Mana Noblecum, di P. B. Caporele. 20,30 Sie echreiben - wir entworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 La révéletion du selut de l'homme. 21,30 Religious News. 21,45 Filo diretto, con gli emigretl Itelieni, e cure del Patroneto ANLA - La cetechesi di Peolo VI, a cura di Mons. F. Teglieferri. 22,30 Piedad penitenciel en les Igleaias del Oriente. 23 Selezione. Radioquaresima: • Gli Eeercizi Spiritueli •, di P. C. Mertini - Mane Noblacum, di P. B. Caporale, 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (eoio per la zone di Rome): - Studio A - - Progremma Stereo. 13-15 Mueica leggere. 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo musicele. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario par gli Italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

D. Cimerosa: La Vergine dal aole Sinfo-nia (Trascriziona del manoacritto autografo di Jacopo Napoli); S. Vassilenko: Suite per belalaika a orchastra, G. Bizat: Adsgio dalbelalaika a orchastra, G. Bizat; Adasglo dal-la Sinfonia n. 1 in do maggiore, H. Wie-nlawski; Souvenir de Moscou op. 6, E. Grieg; Allegro molto moderato dal Concer-to in la minore op. 16 per pianoforte a or-chestra, F. Mandelssohn-Bartholdy; Nottur-no in do maggiore per undici strumenti a fiato

 Sibelius: - Pélléas et Mélisande - suite op 36 dalla musiche di scena par il dram-ma di Maurice Maeterlinck (Orch Sinf. di ma di Maurice Maeterlinck (Orch Sinf. di Londra dir Anthony Collins). A. Dvorak: Otto Danze slave op 46 in do magg.; in mi min, in la bem magg. in fa magg; in la magg., in ra magg. in do min, in sol min (Orch. Sinf di Torino dalla RAI dir Sergiu Celibidacha)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: da - Weter Music -, suite l'Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). F. I. Haydn: Concerto n 1 in do maggiore, per oboe a orchestra (Ob. Friedrich Midde maggiore, per obbe a orchestra (Ob. Friedrich Milda - Orch - Pro Muaica - di Stoccarda - dir Rolf Reinhardt); F. Mendelssohn-Bartholdy; Sinfonia n 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. delle Gewandhaus di Lipsis dir Kurt Masur)

MUSICA CORALE

9 MUSICA CORALE
L. Daliapiccoia: Sai Cori di Michelangelo
Buonarroti il giovane 1º aeria: Il coro
della malmaritate - Il coro dei melammogliati; 2º serie (Invocazione a capriccio)
i balconi della rosa - Il papavero; 3º serie;
(Ciaccona a gagliarda) Il coro degli zitti
- Il coro dei lanzi briechi (epilogo) (Orch.
e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero
Machini)

9.40 FILOMUSICA

B. Smetana: Il segreto Ouvertura (Orch B. Smetana: Il segreto Ouvertura (Orch Sinf di Torino della RA) dir Robert Feist), P. I. Ciaikowski: Quartetto in re maggiore op 11 (Quartatto Borodin), E. Grieg: da - Peer Gynt -, suite n 1 op. 46 (Orch Sinf, di Clevaland dir Georga Szall), C. Dabussy: Estampas, par pianoforte (Pf. Martha Argerich), J. Sibelius: Tre Lieder (Sopr. Parent Mileson, Orch dell'Opare di State Birgit Nilsson - Orch, dell'Opara di Steto di Vienna dir. Bartil Bokstedt); M. Glinka; Russland e Ludmilla; ouverture (Orch, del-la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

II INTERMEZZO

M. de Falle; Homanejes, per orchestre (Orch. Sinf di Milano della RAI dir Claudio Abbsdo), S. Bacarisse: Concertino in la minore, per chitarra e orchestra (Chit Narciso Yepes - Orchestra della Radiotelevisione Spagnola dir Odòn Alonso); C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. Netw. Philharmonia - dir Pierre Boulez)

12 PAGINE PLANISTICHE

A. Dvorak: Silhouettea op 8, 12 pazzi per pianoforte; A. Casella: Toccate (Pf Glorie Lenni)

12,30 CIVILTA' STRUMENTALI EUROPEE: LA POLONIA

H. Wienlawski: Concerto In re minore n 2, per violino a orchestre (VI. Henryk Szeryng - Orch. - Bamberger Symphoniker - dir. Jan Krenz). W. Lutoslawski: Concerto per orchestrs (Orch. Filarm. Nazionele di Varsavia dir Witold Rowicki)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
Ch. W. Gluck: Ifigenis in Aulida • O tu, ia cosa mia più cera • (Bs. Boria Christoff • Orch • A. Scsriatti • di Napoli della RAi dir. Massimo Pradalla); W. A. Mozart: La finta giardiniera; • Glà diventa freddo • (Ten. Pater Schreier • Orch • Staatakapalle Barlin • dir Otto Suitner); C. A. Gomez: Il Guarany: Sinfonia (Orch, Sinf, di Milano della RAI dir Danilo Balardinelli); S. Mercadante: Gli Orazi a i Curiazi Aria dalla pugna (Tan. Manilo Rocchi • Orch. dall'Opara di Napoli dir. Edoardo Brizio)

LA MUSICA NEL TEMPO: UN INVITO MALLARME' DALLA . REVUE WAGNE-RIENNE », dl Diego Bertocchi

R. Wegner: Parsifel: Atto II Klingsor Gue Guatav Neidlinger Irene Dalis Jeas Thomas Orch. a Coro del • Faatival di Bayreuth • dir. Hans Knappertsbuch • Mª del Coro Wilhelm Pitz

(Ripresa dirette in occasiona dal Festivel di Bayreuth 1962)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LUISA MILLER - Opera in tre etti di Salvatore Cammarano (da Schiller)

Musica di GIUSEPPE VERDI Attı il a ill

Il conte di Walter Bonaldo Giaiotti; Rodolfo, suo figlio Luciano Pavarotti; Fedarica, duchessa d'Ostheim. Anna Reynolds, Wurm, castellano di Wal-ter, Richard van Allan; Miller, vecchio ter: Richard van Allan; Miller, vecchio soldato Sherrill Milnes; Luisa, sus figlia Montserrat Caballe; Laura, contadina Annette Celine, Un contadino. Fernendo Pavarotti (- National Philharmonic Orch - e - London Opera Chorus - dir. Peter Maag - Mo del

Chorus - dir. Peter I Coro Terry Edwards) A. Giazunov: Le stagloni, aelezione dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Bernard Khaikin)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si minore n 10. da • L'Estro Armonico • op 3 n. 10 (Orchestra da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai), G. Sarti: - Lungi dal caro bene • (Sopr. Renata Tebaldal caro bene (Sopr. Renata Tebaldi (Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge), F. Schubert: Tre Lieder da Schwanengesang (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Albertz), R. Halffter: Tre Piccoli Pezzi perarpa (Arp. Nicanor Zabaleta), W. A. Mozart: Concarto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (Turkish (Violiniata Henryk Szeryng. Orchestra New Philharmonia dir Alexander Gibson). J. Brahms: Due Preludi e Fughe per organo in la minore - in soi minore gano in la minore - in sol minore (Org Jean Guilloul, G. Vardi, Stabat Mater, da - 4 Pezzi Sacri - (Orch Sinf e Coro dalla Radio di Lipsia diri Herbert Kegel - Mo del Coro Horst Neumann)

19.20 LA SETTIMANA DI JANACEK

19,20 LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Marycke Magdonova, per coro
maschila (Coro dei maestri moravi dir. Antonin Tucapaky) — Im Nebel, per pf (Sol
Rudolf Firkusny) — Quartetto per erchi
n 2 (Pagine intime) (Quartetto Janacek) —
Il bambino del suonatora, per orchestra
(Jiri Waldhaua dii dell'Orchestra di Brno)

20 IF IALOUX CORRIGE'

Opera buffa in un atto con « divertimento » (au motivi di Giovanni Pergolesi) Muaice di MICHEL BLAVET

(Monaieur Hazon: André Vessiéres: Madama Hazon: Denise Monteil; Suzon, domeatica di Madame Hazon: Huguette Prudhom - Clav Anne Marie Beckensteiller - Enaemble Instrumental Jean Marie Leclair dir Jeen-François Paillard)

20.50 IL DISCO IN VETRINA

S. Rechmeninov: Fantesia, dua suite per due pianoforti Suite n. 1 op. 5 - Suite n. 2 op 17 (Duo pff Katie e Mariella Labéque) (Disco Erato Curci)

21.30 MUSICA E POESIA

7, Martin: Le balleta dell'amore e delle morie dell'Alfrero Criatoforo Rilke, per contrelto e orch. (dal poema di Rainer Maria Rilke) (Contr. Elisabeth Höngen - Orch. Filarm, Triestina dir. Ettore Gracis)

22:30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO

R. Planquette: Le regiment de Sambre et Meusa (Tan. Enrico Caruso); C. Saint-Seëns: Marcle militare da - Suite algerina - op 60 (Orch Boston Pops dir Arthur Fiedler): E, P, Alvars: Granda fantaisie - Le mandoline - (Arp. Bernard Galais); M, de Falle: Danza ritual del fuego - Danze del tarror (Pf. José Iturbi); J. Rodrigo: Fandringo (Chit. John Williams); N. Rimski-Korsakov: Dubinuske op 62 (Orch dalla Sulsa Romande dir, Ernest Ansarmat)

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTTE ALTA

J. Ibert: Eacales: Roma-Palermo, Tunial-Nefta, Valencia (Orch. Nationale de la Radiodiffusione Françaiae dir. Leopold Stokowsky); B. Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiora per flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano); J. Brahms: dal Quartetto op 60 in do minore per pianoforta e archi (Quartetto di Torino); J. Sibellus: Elegia, op. 27 per Il dramme - Re Cristiano - sulte per crchestra (London Proms Symphony Orchaatra dir. Cherles Mackerres); D. Shostakovich; Denza fantastica n. 2 per violino e pianoforte (VI. Jasche Helfatz, pf. Emenuel Bay); R. Schumann: dalle Sinfonia n. 4 op. 120 in re minore: Il movimento: Romanza (Orch. Filermonica di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler); B. Bartok: Fentasia Wilhelm Furtwaengler); B. Bartok: Fentasia n. 2 per pianoforte (Pf. Gebor Gabos); E. Chabrier: Espeña, repsodia (Orch. dalle Suisse Romende dir. Ernest Ansermat)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Frankenstain junior (André Carr); Tanti anni fa (Franco Califeno), Wind (Red Redford); My reason (Paul Mauriat); A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici); Kangaroo (Augusto Martelli), E tu chi sel (Marcella), Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Tocco magico (Dino Siani), Spaedy heart (René Eiffel); Canard à l'orange (Suan); Corlandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnaval (Georges Jouvin), Begin the silla carnaval (Georges Jouvin), Begin the beguine (Ted Heath) Per amarti d'amore (Patty Pravo ed English Chamber Choir): Patty Pravo ed English Chamber Short, Boogle woogla (Louis Prima); Ellte syncopations (Max Morath), Baubles bangles end beads (Laurindo Almeida), Two o'clock beads (Laurindo Almeida). Two o'clock jump (Harry Jamea); Stand by me (John Lennon), Chocolate samba (Chocolat's); Cielo (Wess e Dori Ghezzi), Vado via (Ombretta Colli); Fly. Robin, fly (Gianni Bobbio), Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi), The hustle (Santo Jahren), Barbanah rock (Roberto Vec ra donna (garini oddi), rie fusite (santo e Johnny). Barbapapa rock (Roberto Vecchioni e Le Mela Verdi), La brescula (Ely Neri), Che ridere (Umberto Ticci), Buonanotte amore (Dino Sarti); Sa non cl credi (Quartetto Cetra e 1 Piccoli Cantori di notte amore (Dino Sarti); Sa non ci credi (Quartetto Cetra e I Piccoli Cantori di Nini Comolli), Voglio (Eugenio Finardi), Arla (Raymond Lefèvre), Sapore di sale (Fredy Mancini); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco)

10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago), Makin' whoopee (Harry Nilsson), Dolcissima Maria IPremiata Forneria Marconi). Mother Atrica (Santana), Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84): Point me at sky (Pink Floyd), Fool's paradise (Don Mc Lean), Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi), Tabü-Synti-Tebü (Trace); Le tue radici (P. 1) (Alan Sorrenti). Swing iow eweet charlot (Eric Clapton); Moby Dick (Ernesto Bassignano), Mister magic (Grover Washington Jr.), La luna (Angelo Branduardi), Don't be cruel (Mike Berry), Se... (Umberto Balsamo), Rock 'n roll Amarica (Stella); E mla madre (Cico); Space oddity (David Bowie); Adriana (Mario Guarnera); Evil woman (Electric Light Orchestrs); L'esorcista (Richard Hayman); It's only rock and roll (The Rollino Stones), Alice (Francesco De Gregori); Ouverture from Tommy (Pater Townshand), Silvia (Renzo Zenobi); Sterdust (Alexander); Drunk again (Procol Harum), Rhapsody In blue (Eumir Deodato), Heien wheels (Paul Mc Cartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tida (Robert Denver); Rondo 13 (Waldo Ebb tida (Robert Denver); Rondó 13 (Waldo de los Rios); Come together ell the people (Etta Cameron); Molecole (Bruno Lauzi); Granda grande grande (Paul Mauriat), Gimme monay (Sir Albert Douglas), La voglla di sognare (Ornella Vanoni), i get a kick out of you (Gary Shearston); Graensleeves (Ennio Morricone), Ancora più vicino a te (Peppino Gaglierdi); Liscio parade (Casadei); Stardust (Alexander); In a gadda da vida (Incredible Bongo Band); Cicclo formaggio (Gabriella Ferri); Love me like erock (Paul Simon); Tema del lupo (Fosaeti-Prudente); Two for the road (Henry Manrock (Paul Simon); Tema del lupo (Fosaeti-Prudente); Two for the road (Henry Mancini); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Give me love (Django & Bonnie), Banks of the Ohio (Olivia Nawton John), You've got my soul on fire (Edwin Starr); E per colpa tua (Milva); My dream (The Plattars); Vogila di msre (I Romans), How high the moon (Normsn Candler); Lui e lei (Angeleri); Emmanuelle (Lovalets); Un'idea (Giorgio Gaber); L'été indian (Joe Dassin); Hey Jude (Ray Bryant); Io domani (Marcells); Thomas theme (Riz Ortolani); Speak low (Teddy Reno); Pagliaccio (Gli Alunni dal Sole); Saason In the sun (Botticelli)

14 COLONNA CONTINUA

14 COLONNA CONTINUA
Chlapas (Orch. Stan Kenton); Walk on by (Gloria Geynor); Lover, coma back to me (John Coitrane); These foollsh things (remind me of you) (Frank Sinatra); The Jazz me blues (Lawson-Haggart); Silenclosa (Gilbarto Puente); Just one more dey (Etta James); There'il never be another you (Art Tetum); Hello, Dollyl (Barbra Streisand e Louis Armstrong); O amor em paz (Sergio Mendes); Keyzop (Don « Sugercana » Harris); I'm gonne make you love me (Dlana Ross); Errare humanum est (Jorga Ben); Summertima (Kanny Dorham); Rad roses for e blue lady (Ray Conniff); Something I dreamed last night (Sarah Veughan); I gerape (Baden Powell); Time and love (The Fifth Dimension): Second line (Duke Ellington); Fant. dl mot. (Nega do (Duke Ellington); Fant. dl mot. (Nega do cabels duro - Baia com bale) (Ella Regina); The surrey with the fringe on top (The Hi-Lo'e); El cetire (Someone) (Coro Alde-

mero Romero); Samba de verão (So nice) (Wanda De Sah); Tala of Maria (José Feli-ciano). Spinning wheel (Ray Bryant); Just friends (Orch. Kenny Dorman)

16 SCACCO MATTO

Disco connection (Isaac Hayea); In a broken dream (Python Lee Jackson); Locomotiva breath (Jethro Tull); Love child Disco connection (Isaac Hayea): In a broken dream (Python Lee Jackson); Locomotiva breath (Jethro Tull); Love child (Don Alfro); Baliad of Oscar (Berto Piseno); Somathing big (Burt Bachsrach); Una mattina alle sel (Cico); Pandore's box (Procol Harum). Se mi Issci non vala (Julio Iglesisa); Bloom (Harry Wright); Non ta ne andara (Luciano Rossi); Il padrino parte II (Lovelets); Red bullet (Performance); As above so blow (part. II) (Manfred Mann); Going round the world (Terry Dactyl & The Dinosaures); Quando torneral da me (Modena); Thank you baby (Stylistics); Hey little Firefly (pert. II) (Firefly); Crescendo (Dario Baldan Bembol; Diana (Twins); Soul improvisation (part. II) (Van Mc Coy); La mia palle in libertà (Anna Melato); Get in the swing (Sperks); Brother Loule (Stories); Con questa nabbla dentro (Franco Calsbrese); Glass housa (Temptations); I am afrald of losing you (Ramasandiran Somusundaram); Day dream (C. C. & Company); Reach out, I'll ba there (Gloria Gaynor), Do you want to know a secret (The Beatles); Rasta con me (Littla Tony); After five (I. Hayes); Forever came todey (Jackson Five) (Jackson Five)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet), Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Os alquimistas estão chegando os alqui-mistas (Jorge Ban); Virginiend (Airto Mo-raira); Phases (Cannonball Adderley Quinraira): Phases (Cannonball Adderley Quintet), Bein' green (Ray Charles), Wild night (Martha Reeves): Lova and its glory (Minnie Riperton): Blues for Poland (Woody Herman): Someday we'll ba free of (Sergic Mendes & Brasil 66); Whole lotta lova (Tina Turner): Dingue il bangue (Wilson Simonal): Can't take my eyes off you (Peter Nero): Hurtin' house [Esthar Philips); Sunny (Frank Sinatra): Adaglo dal Concerto di Aranjuaz (Modern Jazz Quartet): Four women (Nina Simone): Letter perfect (Al Jarreau). As far as we cen go tet); Four women (Nina Simone); Letter perfect (Al Jarreau), As far as we cen go (Betty Evarett); Viva tirado (Fania All Betty Evarett), Viva tirado (Fania All Stars), Baby face (Boston Gardan); Kiiling me softly with his song (Roberta Flack); Survival (O' Jais), So danço samba (João Gilberto & Stan Getz); Marlamar (Irio De Peula); Mambo diablo (Tito Puente)

20 INVITO ALLA MUSICA

Only you (Rey Conniff); Tu no (Mina); Disco Shirley (Glauco Masetti); Keep on hustlin' (Van Mc Coy); Correre per correre (Andrea Lo Vecchio); Bettleuore (Paole Tedesco); Il poeta (Casadei); Lo shampoo ledescol: Il poeta (Casadei); Lo shampoo (Giorgio Gaber); Sovrepposizioni (Nada); Natali (Guardiano del Faro); Love's theme (Ronnie Aldrich), Signora eddio (Sendro Giacobbe); Le dernier Harlequin (André Carr); Symphony of love (Barry Lipman); Piru-Piruli (Sandra Mondaini); Debe ser more (Herbia Mana) Parestach weiter. Piru-Piruii (Sandra Mondaini); Debe ser amor (Herbia Mann), Peperback writer (Garshon Kingsley); The touch of your Ilps (James Last); Moritat vom Mackle Messer (Domenico Modugno); Abbandono (Enrico Simonetti); Non lo fecclo plù (Peppino Di Capri); Why? (Rané Eiffel), Superstitlon (Quincy Jones); La tua malizla (Mia Martini); From souvenirs to souvenirs (Paul Mauriat); Mambo jambo (Perez Prado); Shine on you crazy diamond (Fausto Papetti); Tu accanto e me (Juli and Julie); Sugar sugar (El Chicano), Lei lei lei (Homo Sapians); La cenzone d'Orlendo (Santo & Johnny); Tornerò (I Santo California); Rock your baby (Paul Mauriat) Rock your baby (Paul Mauriat)

22-24 My life (Nelson Riddia);
F.U.N.K. (Betty Devia); The pig's eye (Don - Sugarcane - Harris); Last farewell (Elvis Preslay); Mambo diablo (Tito Puente); Viola (Brasil 66); Samba de ume nota so (One note samba) (Stan Getz); Rythmo tropicel (V. S. Chocomat'e); Blues (Eddie Condon); I've got my love to keep me warm (Billie Holiday); En attendant (Claude François); Fantasia di motivi (El relicario - España cani (Wolmer Beltrami); Oh happy day (The Edwin-Hawkins Singers); Going home (Ray Charles); Mama never told me (V. Siater Sladga); Hold on, I'm comin' (Herbie Mann); Full of fire (Al Green); Allegro tangabile (Astor Piazzolla); Aguas de março (La pioggia di marzo) (Mina); promessa de pescador (Promise of a fishermen) (Sergio Mandes); Indian summer (Duke Ellington); It's only a peper moon (4 + Jay Jey Johnson); Laura (Johnny Mathis); Mourir ou vivre (Paul Mauriet); Czardas (Ceravelli)





grappa Piave

Grappa Piave è solo cuore di grappa perché è fatta ancora oggi come una volta: eliminando la testa e la coda, tenendo solo il cuore del distillato, la parte più pura e migliore. Senti Grappa Piave, senti che cuore.



Via la coda. Via la testa.



E resta il cuore.

Indicati

sono

colori

(S

rete 1

Per Roma e zone collegate, in occasione della 20,40 24° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI CINETECA - CINEMA King-Kong - 1932 a cura di Guido Gola Recia di Paclo Luciani 3º ed ultima punteta La paura

Pubblicità

- OGGI LE COMICHE Risateavalanga
I signori della risata
con Bob Monkhouse, Charlie
Chaplin, Shirley Temple, Bil-

Distr Global Talevision Ser-

13,25 IL TEMPO IN ITALIA Pubblicità

13.30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 14,10-14,40 UNA LINGUA

PER TUTTI Corso di Irancase a cura di Yves Fumel e Pier Pandoifi

Coordinamento di Angelo M Bortoloni C'est un secret

Realizzazione di Armando Tamburelia (Replica)

L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI La macchina lavacervelli

Prod. Screen Gems 17,25 DUE LAGHI A FULL-

TIME Regia di Walter Locatelli Prod. ENEL

17,35 ORANGUTAN Documentario Prod HDH Film TV

- ARGOMENTI SCHEDE-ARTE di Rossana Bossaglia con la collaborazione di Luiai Fantoni

Regla di Sergio Miniusai

Pubblicità

18.30 FORSE LE LUCCIOLE NON SI AMANO PIU' Incontro con la Locanda del-

Presenta Giorgio Calabreaa Regia di Fernanda Turvani - TG 1 CRONACHE

NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD Pubblicità

19.20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

Primo giorno di scuola Prima parte Prima parte con Michael Landon, Karen Mallssa Gilbert, Grasale, Malissa Gilbert, Meliasa Sue Anderson, Lind-say a Sidney Greenbush Regia di William E. Claxton Distr.: Worldvision Enterpriaes Inc.

19,45 ALMANACCO GIORNO DOPO Parziale (

CHE TEMPO FA

G

Pubblicità

Telegiornale

Dubblicità

Memorie d'infanzia Telefilm - Regia di Frank

0

Perry Interpreti: Geraldina Page, Michael Kearney, Hanslord Michael Kearney, Hanslord Rowe III, Virgilia Chew, Chri-stopher Norris, Pierre Ep-stein, Hansford Rowe jr. stein, Hansfor Neil Fitzgerald Distribuzione Enterprises

Pubblicità

Speciale TG 1G

a cura di Arrigo Petacco

Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo di Ernesto Baldo, Luioi Fait Nino Marino e Dario Salva-In studio Enza Sampo Regia di Lulgi Turolla

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO



Enza Sampo presenta « Scena contro scena » in onda alle ore 22,20

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di libri

Testo e preaentazione di Car-lo Sartori Realizzazione di Marisa Ca-

Pubblicità

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI PAROLE E IL LORO

TEMPO Dizionario audiovisivo di Alessandro Meliciani Collaborazione di M. Vitto-

Tomassi M: Medioevo, Castelli in Val d'Orcia Realizzazione di Vincenzo

(Replica)

tv 2 ragazzi

17 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI Là luori qualcuno ci ama? Marzio Bonomo e Raul Morales

Consulenza di Danilo Mai-nardi Musiche originali di Romolo Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO scritto, disegnato, llimato, eccetera con i RAGAZZI

Parziale G di Lucia Bolzoni, Ezio Pe-cora, Francesco Tonucci

con Romano Colombaioni e Rita Parsi

18 - POLITECNICO Dentro l'architettura

a cura di Anna Amendola Consulenza di Mario Manieri Elia e Giuseppe Miano Realizzazione di Maurizio CaII museo Solomon R. Gug-genhelm a New York (Replica)

Dubblicità

18.25 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 SETTE PIU'

Parziale C
Fatti e glochi in diretta a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi Regia di Maurizio Rotundi

Pubblicità

19,45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

II commissario De Vincenzi

con Paolo Stoppa LA BARCHETTA DI CRI-STALLO dal romanzo di Augusto De

Angelis Sceneggiatura di Manlio Scar-pelli e Nino Palumbo Prima puntata

Personaggi ed interpreti.
(In ordine di apparizione)
Delia Filippeschi
Ilaria Occhini Nennele Baroncelli

Selvaggia Di Vasco Sofia Moroni Lia Zoppelli Bruno Della Casa Salvatore Martino

Cavalier Moroni
Edoardo Borioli
Carletto Vinci Berto Gevioli
Violetta Sartori

Violetta Sartori
Serena Spezieni
Vera Tamerici Licia Lombardi
Romeo Adollo Belletti
Marchese Filippeschi
Carlo Tamberleni
Maggiordomo Pietro
Giovanni Simonetti
Commissario De Vincenzi
Peolo Stoppa
Signora Biagini

Signora Biagini
Anna Miserocchi
Cameriera Antonella Carreri
Questore Renzo Giovempietro
Brigadiera Capocci Giuliano Isidori

Dottor Veretti Carlo Sanmartin

Emilió Cappuccio

Vice-commissario Renzi Valentino Macchi Medico polizia Luigi Gatti Portiera Luciana Durante Medico por Luciana Luciana Vannetta Arcangeli Cecilia Polizzi Gabriele Tozzi

Gordigiani Gabriele 1022. Agente Loiacono Paolo Rovesi

Infermiera Siria Batti Musiche di Bruno Nicolai Scene di Luciano Del Greco Costumi di Maurizio Monte-

Delegato alla Adriano Catani aila produzione Regia di Mario Ferrero

Pubblicità

Italia anni '30

Quarta ed ultima puntata Regime, cattolici, chiesa Un programma di Pietro Scop-pola e Sergio Valentini Realizzazione di Sergio Va-

- I BALLETTI DI FLORIA **TORRIGIANI**

Ricerca Coreografia di Floria Torri-Scene di Ezio Vincenti Regia di Giorgio Viscardi

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE 17 - Lieben Sie Kishon? Fern-

17 — Lieben Sie Kishon? Fernsehspielserie nach Anekdoten von E Kishon. Heute: - Katzen fangen - Mit Kurt Sowinetz u. Edda Seippel. Regie: Otto Tausig. Produktion: Bavaria 17,10-18 Aleppo, die älteste Millionenstadt. Dokumentarfilm von Irene Zander über Syriens zweitgrösste Stadt. Produktion: BR

20 — Tagesschau 20,20-20,40 Aus Hol und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

- Per i ragazzi G TELEZZONTE - Orizzonte quindicinala di attinfusica: attualità, in-formazione, musica 18,55 INCONTRI

18,55 INCONTRI G
Fatti e personaggi del nostro tempo Jérôme Lejeune - Servizio di Augusta Forni - TV-SPOT G
19,30 TELEGIORNALE - 1º adiz. G
TV-SPOT G
19,45 PAGINE APERTE G
PRINTENDE SERVIZIONE DE LA POVITÀ

19,45 PAGINE APERTE Bollettino quindicinale di novità librarie, a cura di Gianna Paltenghi - TV-SPOT 20,15 IL REGIONALE Rassagna di avvenimenti dalla Svizzera Italiana - TV-SPOT 20,45 TELEGIORNALE - 2º adiz. 21 — L'ORGOGLIO DEI RANDOLPH Originale televiaivo con la partecipazione di Paly Rassagna

■ L'ORGOGLIO DEI RANDOLPH

☐ Originale televiaivo con la
partecipazione di Poly Bergen,
Patrick O'Neil, Lee Marvin
Regia di Ellia Miller
Il proprieterio di un piccolo centiere nevele spera di vincere una

tiere nevele spera di vincere una importante regate e di risolleversi così da grosse difficoltà finan-zierie. Assilleto de questi pro-blemi, non si rende conto che il suo metrimonio ste attreversen-do una fase critice e commette l'imprudenze di chiedere un eluto finanziario proprio e un suo ex rivale.

21,45 TRIBUNA INTERNAZIONALE @ 22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3º ed. @

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DE1 RA-GAZZI G Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG G

20,15 TELEGIORNALE 20.35 I CINQUE DRAGHI D'ORO G Film con Margaret Lee,

George Raft
Regia di Jeremy Summer
A Hong Kong un uomo
viene gattato de un grattecielo. Santendosi pedineto cielo. Santendosi pedineto egli eveva consegnato a un conducente di taxi un biglietto indirizzeto a un turista che in realtà è un agente delle squedra narcotici. La polizie di Hong Kong indaga sull'omicidio e tiene d'occhio il falso turista cradandolo le chieve necessarie per svelere turista cradandolo le chieve necessarie per svelere il mistero. L'egente eluda la vigilanza della polizie e par suo conto prosegue la indagini sui cinque draghi d'oro, un'organizzeziona che controlla il treffico della droga in tutto il mondo.

22,10 ZIG-ZAG @

22,15 NOTTURNO MUSICALE
Ludwig van Beethoven:
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 NON DITELO CON LE ROSE - Sceneggiato 20º puntata

3 AUJOURD'HUI MA-DAME 15.05 TELEFILM DELLA SERIE

"IL SANTO"

15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU... 18,35 LE STORIE DELLA STO-

19,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LA TIRELIRE
Gioco par i teleapettatori
20 — TELEGIORNALE
20,30 LA MISSIONE MARCHAND: FACHODA
Uno sceneggiato di Rogar
Kahane con Robert Et-19,44 NOTIZIE FLASH

Kahane con Robert Et-cheverry - Quinta puntata 21,30 APOSTROPHES

22,40 TELEGIORNALE 22,47 LA SCAMPAGNATA e LA PICCOLA FIAMMI-FERAIA Due film di Jean Renoir

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,40 PUNTOSPORT
di Glanni Brera
19,50 PERRY MASON

II caso Shelby con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 GERVAISE

Film
Regia di René Clément
con Maria Schell, François Périer, Suzy Delair
Gervaise, una ragazza di
cempegna, ha avuto per
amante Lentiar, dal quale
he evuto due figli. Trasferitasi a Parigi Gervaise
asercita il suo mestiere
di lavandale e Lentier vive elle sue spalle per un
poi poi l'abbendona. Gervelse incontre un muraveise incontre un mura-tore, un bravo uomo, ma un incidente sul levoro lo porte al bere. I guel si eccumuleno e Gerval-se, vittime innocente, se-

rà la sole a pagare. 22,55 OROSCOPO DI DO-MANI

R9

«Memorie d'infanzia » di Truman Capote

Ricordi di un uomo famoso

ore 20,40 rete 1

d un anno e mezzo di distanza, eccoci di nuovo a tu per tu con uno degli scrittori più discussi e « rabbiosi » d'America: Truman Capote. E' lui stesso, come in Ricordo di Natale, e con l'aiuto dello stesso regista, Frank Perry, che ci parla della sua infanzia. « E' meglio che sia io a farlo e da vivo », dice, « piuttosto che altri, quando non ci sarò più. Se non altro, non avrò bisogno di chiedere alcuna rettifica, come sempre accade in questi casi ». Truman Capote, dunque, racconta se stesso. E lo fa seguendo il filo della memoria, facendosi largo nella giungla dei ricordi intensi, straordinari. La sua può dirsi davvero la parabola dell'uomo che nasce « prodigio » e finisce famoso. Aveva diciotto anni quando scrisse Altre voci, altre stanze. Oggi ha superato la cinquantina (ed è la cosa che lo addolora di più) ed ancora riscuote i diritti che gli vengono da quel primo romanzo. Meno bene invece era andato il secondo romanzo, Colazione da Tiffany. Ma per poco, perché dopo che ne fu tratto un film, con Audrey Hepburn protago-nista, raggiunse e superò il precedente nelle vendite.

Nato a New Orleans, da fa-miglia molto povera, Truman Capote sin dai primi anni di scuola aveva dato prova di straordinaria intelligenza e sensibilità. I suoi insegnanti lo conducevano di classe in classe per mostrare agli altri « quel che si dice un ragazzo prodigio ». Ricco, nel « cuore » della vita, anche se ne dissacrava i « valori » e le « convenienze », Capote doveva esplodere come « caso », e non soltanto lette-rario, nel 1965, con il romanzo A sangue freddo, ricostruzione di un quadruplice omicidio consumato anni prima nel Kansas. Lo scrittore ha ricomposto il quadro allucinante della vicenda mettendo insieme pezzo su pezzo, come in un immenso puzzle di emozioni e di sentimenti. Ma anche di « prove », di testimonianze da lui personalmente raccolte e concluse con un'intervista durata mesi con l'autore stesso del delitto, poi giustiziato. Si parlò allora di mostruosa montatura pub-blicitaria, ma «il piccolo boyscout » di sempre scese in po-lemica aperta, dicendo che i suoi detrattori erano solo sospinti dall'invidia e dalla rabbia, dal momento che avevano dovuto faticare l'intera vita come dannati per raggiungere una posizione nemmeno lontanamente paragonabile alla sua. Capote non ha molti amici, ma riesce a sapere tutto di tutti. Per questo, forse, fu detto poi tutto il male possibile di I cani che abbaiano, un romanzo tra immaginazione e verità che ha gettato lo scompiglio tra la gente che conta negli Stati Uniti e in Europa.

Vi sono dentro tutti: ereditiere e nababbi, scrittori riusciti o alla ricerca del primo successo, principi senza corona e attrici famose, « naufraghi della noia e del vizio », protagonisti di un mondo che non esiste più, incongruo e anacronistico. Ci sono per esempio Jackie Kennedy e la sorella principessa Lee Radziwill, definite « la più bella coppia di geishe occidentali ». C'è William Faulkner, con le sue « de-bolezze », Oona O' Neill in Chaplin, quand'era all'accanita ricerca di un marito qualsivoglia

purché celebre. E ci sono Peggy Guggenheim, ricchissima protettrice di artisti; Samuel Beckett, l'autore di Aspettando Godot; Barbara Hutton, che per dimagrire una volta ingoiò deliberatamente una tenia; e l'arcimiliardaria Gloria Vanderbilt, così svampita da non riconoscere nemmeno il primo dei suoi cinque mariti, incontrato una sera in un ristorante di New York, Sarebbe troppo lungo fare l'elenco dei personaggi che nel libro sono indicati con nome e cognome, o con allusione « facilissima ». « Una vendetta », disse pubblicamente Wyatt Cooper, il solo che ebbe il coraggio di replicare a Capote con la stessa sua durezza; « si vendica contro le belle donne perché vorrebbe essere bello come loro, ma non può ». Difatti Capote non ha mai nascosto la sua omosessualità.

E' un solitario, anche se « presente » dovunque. « Gli scrittori», dice, « imparano più degli altri ad essere soli e autosufficienti. Una condizione difficile che non tutti riescono a sop-portare. E' questa la ragione per cui tanti, dopo avere scritto il primo libro, non riescono a scrivere il secondo ».

Nel telefilm di questa sera lo scrittore rievoca, come si diceva, il mondo della sua infanzia, quando era ospite dei cugini, più anziani di lui.

L'unica persona cara al suo cuore è la cugina Sook, un'anziana zitella con una mente da bambina.

Sook lo difende quando Buddy non vuole andare a scuola, dove c'è un ragazzo cattivo, Odd Henderson, che lo picchia. Assieme a Sook. Buddy fa i preparativi per la festa di ringraziamento e tutti i parenti vanno a trovarli. Sook insiste perché venga invitato anche Odd Henderson, il quale durante la festa le ruba una vecchia spilla di cammeo alla quale è molto affezionata. Buddy denuncia il furto di Henderson, ma Sook che non vuole farne una tragedia. Odd Henderson confessa la verità, ma tra la zitella e Buddy si crea un piccolo screzio perché il ragazzo si sente umiliato.

II S'Il Commissario De Vincensi di De Angelis

La barchetta di cristallo », inchiesta di De Vincenzi

Poliziotto contro corrente

ore 20,40 rete 2

on il terzo episodio, che inizia stasera, si conclude la seconda serie delle avventure del commissario. De Vincenzi, il poliziotto italiano creato da Augusto De Angelis, che ha operato negli anni Trenta, in pieno periodo fascista. Come nella prima serie, anche

in questa seconda la figura del commissario è interpretata da Paolo Stoppa, Anche il regista è il medesimo: Mario Ferrero. Se negli episodi della prima serie il commissario svolgeva le sue indagini a Milano, in questi uuovi tre episodi egli si trova invece a Roma, dove è stato trasferito... per essere meglio sorvegliato!

In La barchetta di cristallo, oltre a Paolo Stoppa e agli altri attori fissi (Giovampietro, Mac-chi, Isidori, Anna Miserocchi), vedremo Ilaria Occhini e Lia Zoppelli.

Creato da Augusto De Angelis, uno scrittore scomparso durante la guerra e noto negli anni Trenta per i suoi romanzi gialli, il commissario De Vincenzi è passato alla polizia dal servizio segreto dell'esercito in seguito allo sfoltimento dei quadri, dopo la prima guerra mondiale, ed è quindi quasi per caso un poliziotto, E' un investigatore che non parte mai con la carta vincente in tasca. Se arriva alla soluzione dei casi, ci arriva grazie a un lungo lavoro di ricerca, a minuziose indagini condotte con costanza e intelli-

genza.
E' dunque un personaggio umano, a cui capita, come a tutti gli uomini, di sbagliare e di prendere abbagli. In più è un poliziotto che si inserisce a stento nel sistema, sempre pronto a scontrarsi con le trafile burocratiche, con le categorie gerarchiche. Giusto nella vita e sul lavoro, ha una grande comprensione per i vinti, una aperta ostilità verso i potenti e i prevaricatori.

stata avanzata più volte in sede critica l'ipotesi che il democratico commissario De Vincenzi altro non fosse se non una proiezione letteraria del suo autore, L'ipotesi è attendibile: De Angelis era colto e democratico (fu ucciso dai fascisti all'epoca della repubblica di Salò) ed era costretto a scrivere sottostando ai tabii del regime, come la convenzione, che egli dovette accettare per le sue storie, degli assassini sempre e comunque stranieri, provenienti in genere dall'Inghilterra e dall'Anierica.

Forse l'estrenia civiltà del personaggio De Vincenzi in fondo altro pou con control de altro pou control de altro de altro pou control de altro de altro

do altro non era se non una sottile forma di opposizione alle costrizioni dell'epoca.

Come avrebbe riscritto De Angelis, oggi, i suoi romanzi se fosse ancora vivo? E' questa la chiave narrativa scelta dagli sceneggiatori, una «chiave» che pone in primo piano gli ambienti, le atmosfere, i personaggi, l'epoca, il costume (le cose migliori di De Angelis) in rapporto all'intrigo poliziesco vero e proprio (soltanto un pretesto, il più delle volte) che del resto nelle sceneggiature è stato ampiamente reinventato.

L'episodio di stasera - De Vincenzi si trova alle prese con due delitti contemporanei, avvenuti nella stessa notte e alla stessa ora in due ambienti molto diversi e distanti: l'antico palazzo di una nobile famiglia (dove è stato ucciso l'autorevole duca, capo della casata Filippeschi) e una casa da gioco clandestina, cansuffata da circolo letterario (qui l'ucciso è un vecchio strozzino), dove si muovono personaggi della malavita, insieme con notabili in cerca di inconfessabili emozioni. Il commissario, seguendo le tracce di un esotico e unico gioiello di cristallo e rubini a forma di giunca cinese, riesce a collegare, nei moventi, i due delitti. Nell'ambiente della casa da gioco si trova alle prese con personaggi equivoci, nell'am-biente del palazzo ducale si trova alle prese, invece, con esponenti dell'aristocrazia nera. Qui ognuno è importante ed estremamente rispettabile. Per imposizione del questore, De Vin-cenzi si muove con estrema cautela, Fino a quando un mi-sterioso giovane inquilino del palazzo della casa da gioco ucciderà, per fuggire, uno dei suoi agenti.

venerdì 1° aprile

EDUCAZIONE E REGIONI M: Medioevo. Castelli in Val d'Orcia

ore 13,30 rete 2

VIC

Per la rubrica Educazione e regioni, a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti, questa settimana Le parole e il loro tempo, il dizionario audiovisivo curato da Alessaudro Meliciani con la collaborazione di Maria Vittoria Tomassi, illustra il termine Medioevo.

Con la monografia Castelli in Val d'Orcia, il dizionario audiovisivo, presenta una illustrazione critica del valente del v

Con la monografia Castelli in Val d'Orcia, il dizionario audiovisivo, presenta una illustrazione critica del valore della parola inedioevo come oggi la intendono i nostri ragazzi. Sono quest'ultinti, assieme ai loro insegnanti, a trattare i vari argomenti, legandoli alla diverse realtà sociali revionali

a trattare i vari argomenti, legandoli alle diverse realtà sociali, regionali.
E' una classe di scuola media di un comme toscano, Castiglione d'Orcia, a sud della provincia di Siena, in una zona ricca di castelli che ricordano l'epoca fendale, a trattare il termine

« medioevo ». În una scuola « povera » come quella italiana, i suggerimenti contenuti nelle trasmissioni, possono così diventare per gli insegnanti, un momento di quell'aggiornamento professionale, necessario in un ambiente che spesso stenta a tenere il passo con la società civile. Una trasmissione come Castelli in Val d'Orcia (medioevo), contiene momenti che potremo definire « specialistici ». Le musiche che sottolineano le varie azioni sono antentiche musiche incdioevali di battaglia, di nozze, di festa e quindi trovano nel contributo televisiva la loro precisa necessità. Per il resto le azioni effettuate dai ragazzi della scuola media Francesco Petrarca di Castiglione d'Orcia, sono espressione di una creatività di tipo sociale e non individuale. Le altre classi possono fare propria l'esperienza dei ragazzi di Castiglione d'Orcia adattandola alle loro realtà.

SETTE PIU'

ore 18,45 rete 2

Va in onda ogni venerdi, sono in 7 a prepararlo più il regista Maurizio Rotandi. Di qui il nome del movo settimanale della Rete 2. « Non è un programma politico ne di stretta attualità », dicono i curatori Giovanni Bormoli e Luciana Tissi, « vogliamo solo dare notizie di costune e sette più ci è sembrato un voto di nato decoro. Ci saranno quindi episodi tratti dalla vita di ogni giorno, racconti di storie individuali, di gente "normale", il nato visto sempre da un'angolazione che possa interessare l'"uomo della strada", e senza l'aggiunta di nulla che sia didascalico. Il programma, preparato in redazione, oltre che dai due autori anche da Simona Fortini, Nicola Garrone, Vittorio Nevano e Giusi Robilotta, è composto da una parte che si svolge in studio e da tre servizi filmati. In studio, dove Gigi De Sautis ha il compito di intrattenere il pubblico, ci sarà

sempre anche Sandra Muo che terra tota richrica di "piccola posta" dalla quale emergeranno le reazioni della gente ai teim tratiati. Ci saratine poi dei giochi, come quello cui si potrà partecipare direttamente da casa attraverso il telefano e che sara presentato da noti attori che via via interverranno, e quello delle "invenzioni". A questo proposito i telespettatori potranno ancora una volta partecipare direttamente inviando le proprie idee. Saratino scelte, per essere illustrate in trasmissione le più curiose. Ogni settinana, poi, veria presentato un fotoromanzo scetto tra quelli attualmente più veudati. Sette più che, come ormai molti programmi, viene trasmesso in diretta, cercherà, con i suoi servizi filmati di indagare soprattutto sulle realta sociali della provincia italiana, senza per questo trascurare le grandi cuti. Tra i servizi che vedremo al più presto possiamo citarne uno sid "volo imano".

LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA Primo giorno di scuola

ore 19,20 rete 1

Primo giorno di scuola per le sorelle Ingalls, Laura è molto restia ad andarci, ma Charles la convince. Aveva ragione! Dopo il primo incuntro con i compagni, che prendono in giro le due ragazze a causa della loro aria « campagnola », Laura comincia a divertirsi e ad imparare tante parole nuove Intanto Caroline risolve felicemente una situazione pinttosto dificile con la signora Oleson circa il pagamento delle nova e, con questa mova entrata finanziaria pnò fare un abito movo per le figlie che indosseranno ui occasione della visita dei genitori alla scuola. La prima e seconda parte di Ptimo giorno di scuola vauno in onda oggi e domani.

ITALIA ANNI '30 - Quarta ed ultima puntata

ore 21,45 rete 2

La quarta ed ultima puntata di Italia anni 30, dal titolo Regime, cattolici, chiesa realizzata da Pietro Scoppola, traccia un quadro del rapporto complesso e articolato nel quale il consenso della Chiesa, sempre caratterizzato da esplicite riserve, si alterna a momenti di estrema tensione, per risolversi alla fine in un progressivo distacco. La ricostruzione si apre con la Conciliazione dell'11 febbraio 1929 e attraverso la crisi del '31, la guerra di Etiopia e di Spagna, giunge fino alla morte di Pio X1, avvenuta proprio alla vigilia del decimo anniversario dei Patti Lateranensi, quando l'introdu-

zione della politica razziale in Italia lia già determinato una definitiva incrinatura del rapporto fra Chiesa e fascismo. Alle vistose immagini dei giornali Luce del tempo che, per fini di propaganda del regime, ponevano in risalto il consenso cattolico, s'infreciano le immagini meno note del dissenso. Al di là delle immagini trionfalistiche, talvolta sconcertanti, del consenso, emergono così le contraddizioni del rapporto, le intenzioni diverse e inconciliabili delle due parti, e si vedono già le premesse del processo storico che porterà, nel secondo dopoguerra, i cattolici italiani a partecipare a una nuova esperienza democratica. (Servizio alle pagine 33-34).

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Sul numero 20, in edicola il 12 maggio, un servizio del « Radiocorriere TV » vi presenterà una serie di proposte, di informazioni, di notizie allo scopo di aiutarvi a risolvere un piacevole, ma importante problema: la vacanze

Come trascorrerle? Dove? Quando? Le vacanze, riservate un tempo a una stretta cerchia di privilegiati, sono ormai diventate un fenomeno di massa. Un'esigenza sociale specialmente per i milioni e milioni di persone che vivono tutto l'anno negli agglomerati urbani, soffocati dal cemento, dal rumore, dall'atmosfera inquinata. La vacanza e ormai una necessita: l'importante è organizzarsi per tempo, programmare per galiantirsi quanto da una vacanza si desidera: il riposo, aria para un nuovo ambiente, vita sana. E' appunto in questo senso che cercheremo di darvi delle indicazioni.

Nelle pagine del servizio troverete suggerimenti per i soggiorni al mare, in montagna, per le crociere in nave, per i viaggi all'estero, per il campeggio E in più tante offerte per chi desidera trascorrere le vacanze in un alloggio in affitto.

AVETE UN ALLOGGIO DA AFFITTARE PER LE VACANZE?

II « Radiocorriere TV » vi offre — gratuitamente — la possibilità di sottoporlo ai lettori.

Per richiedere la pubblicazione di un vostro annuncio basta compilare il tagliando ed inviarlo, entro il 9-4-'77, al seguente indirizzo:

SIPRA - DIRCO/SP - Via Bertola 34 - Torino.

AFFITTASI ALL	— — — .OGGIO	
Vani nº Servizi nº		Giardino?
Arredato?		
Altre caratteristich	пе	
Località		Periodo
Scrivere a:	Nome	
	Cognome	
Telefonare a	Via	
	Città	
	Nº telefonio (completo	
 Radiocorriere TV gli annunci da pul pilati come richie 	oblicare che	la facoltà di scegliere dovranno essere com- ando.

radio venerdì 1° aprile

Altri Santi: S. Velanzio, S. Stefano, S. Melachia, S. Ugo.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,10 e tremonts alle ore 18,55; e Milano sorge alle ore 6,04 e tramonta alla ore 18,49; a Triaste sorge alle ore 5,46 e tramonts alle ore 18,31; a Roma sorge alle ora 5,53 e tramonte elle ore 18,34; e Pelarmo sorge alle ore 5,52 e tramonta elle ore 18,28; a Bari sorga alle ore 5,36 e tramonta alla ore 18,16.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1815, nesce a Schönhausen il cancelliere Otto

PENSIERO DEL GIORNO: Non è mersviglia che il caso posse tento su nol, dai momento cha noi viviamo a casaccio. (Montaigne).

Regia di Augusto Zucchi



La Lena

ore 21 radiotre

Nonostante che l'impegno verso il teatro nell'Ariosto fosse marginale, si svilupparono in lui capacità teatrali legate sotto-banco alla sua immaginazione narrativa. Di esse troviamo un lento, ma sicuro sviluppo. Da La Cassaria a I Suppositi a Il Negromante a La Lena è chiaro un progresso e l'intenzione di giungere a una forma drammatica autonoma, in cui il riferi-mento al modello classico sia un'esperienza necessaria impadronirsi di una forma che possa a un certo momento confarsi a una certa società. Nei lavori comici dell'Ariosto attraverso la tentazione irriducibile della satira si fa luce il vigore dell'attualità, il gusto del costume contemporaneo e della determinazione psicologica, l'adozione di tipi tratti dalla vita di quegli anni. La prima delle cinque commedie ariostesche, La Cassaria, stampata nel 1509, venne composta sicuramente l'anno prima e forse anche nel 1507. Stampata qualche tempo prima della Cassaria, ma composta successivamente, I Suppositi venne rappresentata nel Teatro

Ducale di Ferrara il 6 febbraio 1509. Il Negromante, composto intorno al 1520 e pubblicato soltanto nel 1535, fu rappresentato nel 1528. La Scolastica, incompiuta, venne portata a termine dal fratello Gabriele. La Lena, che va in onda questa settimana, regista Augusto Zucchi, fu rappresentata a Ferrara alla fine del

Flavio, innamorato di Licinia, promette a Lena venticinque fiorini per incontrarla in un'abitazione dove Licinia si reca giornalmente. In questa occasione Flavio è costretto a nascondersi in una botte per il sopraggiungere di un « perticatore » che deve misurare la casa. Giuliano e Bartolo disputano vivacemente per il possesso della botte. Fazio, padre di Licinia, tenta di comporre la lite facendosi portare in casa l'oggetto della lite. Con soddisfazione di Flavio, a cui riesce facile raggiungere la fanciulla e possederla. Finito malamente un tentativo di Corbolo, servo di Flavio, diretto a sottrarre a Lena i venticinque fiorini, un servo scopre la verità e ai genitori dei due giovani non rimane che accordarsi per le nozze.

In diretta da Torino



Protagonista Juanita Porras

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino si trasmette un concerto sot-to la guida di Pierre Dervaux, direttore d'orchestra ben noto ai radioascoltatori, accanto al quale si ascolterà la voce del mez-zosoprano Juanita Porras, una cantante che da qualche anno sta riscuotendo i più lusinghieri successi, sia in sede concertistica sia in quella teatrale. Nata a Lima nel Perù, la Porras ha compiuto gli studi negli Stati Uniti, proseguendo in Italia con Mercedes Llopart e perfezionandosi definitivamente in Germa-nia alla scuola di Lore Fischer. Esibitasi nelle Americhe, ha avuto poi i più soddisfacenti inviti dal Musikverein di Vienna, do-ve ha cantato sotto la bacchet-ta di Hans Swarowsky. In Italia è nota soprattutto al Mas-simo di Palermo e alla RAI. Al Regio di Torino ha trionfato la scorsa stagione lirica nella Car-men di Bizet. E' stata interprete finissima dei Kindertotenlieder di Mahler con Peter Maag a Bari e nel maggio del '76 ha partecipato, applauditissima, al-l'esecuzione della Seconda di Mahler a Santa Cecilia.

Ultimamente, dopo un programma di Cantate sacre di Bach dirette da Bertola a Como e all'Angelicum di Milano, si è distinta nell'Atlantida di Falla al Regio di Torino,

radiouno

6 — Segnale orarlo STANOTTE STAMANE Un programma condotto da

Maria Pia Fusco

 II mondo che non dorme — Accadde oggi: cronache dal mondo di leri

- Ascoltate Radiouno Realizzazione di Carlo Principinl

(I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione
- Edicola del GR 1
- 8,40 leri al Parlamento
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali giorno dopo glorno Un programma di Lucio Lironi

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e perole provocate dai fatti con Fedele D'Amico Regla di Luigi Grilio (i parte)

- 10 GR 1 flash 3° edizione Controvoce GII Speciali dei GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 UN FILM, LA SUA MUSICA: Rota e Feliini
- 11,30 VOGUE Fatti, idee e musica dei giovani Un progremme di Pietro Cantenne con Gaia Germani e Sergio Patou
- 12 GR 1 4º edizione
- 12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORdi Glanni Papini
- Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO

Asterisco musicale

- 13 GR 1 5° edizione
 - 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
 - 14 GR 1 flash 6° edizione
 - 14,05 LETTERE AI DIRETTORI a cura di Fortunato Paaqualino Realizzazione di Ciaudio Viti Nona trasmissione (a cura del Dipartimento tresmis-sioni scolastiche ed educetive per edulti)
 - 14,30 JAZZ GIOVANI

Attuelità della musica afroamericana Un programma di Adriano Mazzoletti

- 15 GR 1 flash 7° edizione
- 15,05 PRISMA Storia e cronaca in prima pa-Un progremma di Franco Monicelli e Angelo Trento Regia di Giuseppe Rocca

15,45 Sandro Merli presenta: Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ri-

dere, cantare, leggere, partecipare, tele (06) 31 60 27 telefonare ai numero

Un progremma ideato e pro-dotto da un nucleo di lavo-ratori delle RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, no-velle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli musicale ascoltatori, spazio

Da Trieste: • La sfinge senza segreti • di O. Wilde Regia di Sandro Meril (I parte)

Nell'Intervallo (ore 16): GR 1 flash - 8° edizione

- 17 GR 1 SERA 9ª edizione
- 17,30 PRIMO NIP
- (il parte)
- 18,25 REFLEX Diapositive musiceli da tutto II mondo

Un programma di Carlo Principini, presentato da Carlo Solaria

- 19 GR 1 10° edizione
 - 19,10 Aacoita, ai fa sera 19,15 I programmi della sera
 - Asterisco musicale GENITORI: INTERVALLOI Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i ge-nitori - Un programma di Inor
 - 19.40 Fine settimana di Osvaldo Bevilacqua e Marcelio Casco Regie di Messimo Ventriglia GR 1 flash - 11º edizione

21.05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO Stagione Sinfonica Pubblica della RAi 1977

Direttore

Pierre Dervaux

Mezzosoprano Juanita Porraa Albert Rousael: «Le Featin de l'ereignée», suita dai belletto op.

- 17 ♦ Paul Dukas: Le Péri →, poème danaé: L'Apprenti sorcier →, acherzo ainfonico ♦ Manuel Da Falla: El Amor brujo → (L'amore stregona), musiche di balietto con voca: Introduzione e scene Nei covo; La notte Canzona del tormenteto amore Lo spettro e danza del terrora Il cerchio magico; Romanza del pescatore A mezzanotte; I sortilegi Denza rituale dal fuoco (per acecciere gli spiriti cattivi) Scena a canzone del fuoco fatuo Pantomime Danza del gloco d'amore Finale; Le campane dell'eurora Orcheatra Sinfonica di Torino Orcheatra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'Intervello: La voce della poesia
- GR 1 flash Ultime edizione Oggi al Parlamento
- Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione Al termine: Chiusura

Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Antonio Amurri, Valeria Valeri, Pip-po Franco e Tino Buazzelli in - Er Vangelo seconno noantri di Bartolomeo Rossetti - Selezione di Raffaello Lavagna Regia di Aurello Castelfranchi (| parte) Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30) GR 2 - Notizie di

Radiomattino 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

 Pesach -. Conversazione di Fernando Belgrado, Rabbino Capo della Comunità Istraelitica di Firenze

8,05 Un altro giorno (Il parte) 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare be-ne con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioll

8,45 FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzl Realizzazione di Nico Fidenco

9.30 GR 2 - Notizle

9,32 CABARET, di Francis Durbridge Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - 10º ed ultimo episodio Interpreti Luigi Vannucchi, Lia Zoppelli, Paolo Ferrari, Max Turilli. Nino Dal Fabbro, Ivo Garrani, Gianfranco Freistainer, Gianna Giachetti, Claudio Sora, Antonio Guidi Jean Blondel, Grazia Radicchi, Vivaldo Matteoni, Franco Di Francescantonio, Marinella Frascani, Alessandro Borchi, Flavia Borelli, Enrico Dei Bianco, Mirio Guidelli, Patrizia Rossini, Liliana Vannini Regia di Umberto Benedetto Realizzazione offetiuata negli Studi

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino

10.12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi in SALA F rispondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' Gian Maria Volonte legge - La rimozione di Leonardo Sciascia

13 — In diretta da Via Asiago Lello Luttazzi presenta. Giro del mondo in musica

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma Italiano

14 - Trasmissioni regionali

15 - SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigli

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Glovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curio-sità, ecc ecc Regia di Paolo Filippini (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 OUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio 17.55 da New York, Parigl e Londra

BIG MUSIC Spettacoli, notizie e novità di-scografiche in anteprima dal mondo condotti da Emilio Levi Realizzazione di Paolo Leone (1 parte)

18,30 GR 2 - Notizle di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

19,20 " GESU' IN MEZZO A NOI " Conversazione quaresimale di Mons. Salvatore Garofalo 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Supersonic Dischi a mach due

21,29 Maria Laura Giulietti Glorgio Onetti presentano:

> RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo Regia di Manfredo Matteoll

Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parla-mentare, a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (22,30): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23,15 DECIMA MUSA - Un program-ma di Mino Doletti con Fer-nando Cajati e Valeria Perilli 23.29 Chlusura



Carmen Scarpitta (ore 21, radiotre)

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pa-norama sindacale - Tempo e stra-de (collegamenio con i ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE Notizie flash dall'inierno PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Marco Pannella - Al termine Noti-Marco Pannella - Ai termine Noti-zie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascol-tatori che possono intervenire te-lefonando ai 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Branı della musica di tutti i tempi oroposti in PICCOLO CONCERTO

L. van Beethoven Grande fuga in si bem magg op 133 per quar-tetto d archi

B Bartok Con-certo per 2 pf i percuss e orch

9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraver-so inchieste, dibattiti e le opl-nioni degli ascoltatori Durante la trasmissione gli ascol-tatori possono sollecitare inter-venti telefonando al 68 66 66 - pre-fisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a

RISTICA ascoltata insieme a Iva Pacetti:

V Bellini La Sonnambula: - Ahl non credea mirarti:
G. Gounod Faust: - Salve dimora:
P Mascagni. Cavalleria rusticana: - Addio alla madre:
A Ponchielli La Gioconda: Cielo e mar: - - Suicidio! - Duetto: e Finale

nale
Lo sceneggiato di oggi e IL PIPISTRELLO, originale radiofonico
in dieci puntate di Nico Orengo
con M. Ubaldi, R. Fenoglio, R. Lori, E. Cappuccio, M. Furgiuele,
R. B. Scerrino, F. Casacci, G. Moretti, A. Caravaggi - Regia di Glanni Casalino - 5º puntata

Noi Voi Loro (III porto)

11,40 Noi, voi, loro (Il parte)
12,10 LONG PLAYING: "The black byros unfinished business -

12,30 Rarità musicali

COME E PERCHE' - Una ri-12.45 sposta alle vostre domande

13 - INTERPRETI ALLA RADIO: Viola Dino Asciolla

Violino Salvatore Accardo Violoncello Claus Kannglesser Chitarra Allrio Diaz

Chitarra Allrio Diaz

Nicolo Paganini Quartetto n 15
In la minore per viola, violino,
chitarra, violoncello Maestoso Minuetto e canone - Recitativo,
Adagio cantabile - Rondo (Allegretto) * Nicolò Paganini (Rev
Singer) * Capricci per violino e
pianoforte n 5 in la minore n 7 in la minore - n, 13 in si
bemolle maggiore - n 16 in aol
minore (Pianista Loredana Franceschini) * Nicolò Paganini: Serenata per viola, violoncello e chitarra Allegro spiritoso - Minuetto
(Andantino amorosamente) - Adagio non tanto - Rondo (Canzonetta gio non tanto - Rondo (Canzonetta genovese)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Genova Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Roberto Jovino, Edward Neill e Claudio Tempo

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che puo intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06) Roma prefisso (06)

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE L'allegoria dell'istituzione. Le seduzioni e l'angoscia di morte nella letteratura del '900 di Simona Carlucci
le trasmissione: - Morte nel
pomeriggio - di Ernest Hemingway con Leo Gullotta, Gloria Bon-figlioli, Dario Penne Regia di Nini Perno

17,20 Intervallo musicale

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di Informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18.15 JAZZ GIORNALE con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Henri Purcell: Allegro per tromba e organo + Michael Tippett: Sonata per quattro corni + Paul Hindemith: - Six chansons - (testo criginale francese di Rainer Maria Rilke) + Erik Satie: - Sports et divertissements - + Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

20 - Franco Nebbia vi invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di leri GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del glorno: appuntamento con Aldo Garosci per la politica estera

21 — La Lena

Cinque atti di Ludovico Ariosto Corbolo: Eros Pagni; Flavio: Mario Brusa, Lena: Carmen Scarpitta; Fazio: Renato Campese; Ilario: Remo Foglino: Egano: Renzo Lori; Pacifico: Alberto Ricca; Cremoni-

no: Gianni Conversano; Giuliano: Alfredo Senarica; Torbido: Iginio Bonazzi; Gemignano: Adolfo Fenoglio; Bartolo: Leopoido Mastellone; Magagnino: Orazio Bobblo; Spagnuolo: Santo Versace; Menica Angela Pagano; Staffiere: Paolo Faggi - Musiche originali di Marco Vavolo - Regia di Augusto Zucchi (Registrazione)
TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO Erik Norby: Le aerpent erc-en-ciel (1975) (Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da John Frandsen) (Opera presentata dalla Radio Danese) • Erik Bergman: Bardo Thoedol op. 74 (1975) (Arnulf Otto-Sprunck, recitante; Taru Valjakka, mezzosoprano; Matti Lehtinen, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro da Camera della Radio Finlandese diretti da Haraid Andersen) (Opera presentata dalla Radio Finlandese) Hadio Finiandese diretti da Haraid Andersen) (Opera presentata dalla Radio Finiandese) GIORNALE RADIOTRE Al termine: Chiusura

23,15

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'e posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Musice per tutti: Holiday for strings. People will say we're in love, Era la donna mia, O diva, R. Strauss: Valzer da «Ein Walzetraum». Mare nostalgico (Nostalgic sea), J. Sibelius Velse triste » op. 44, You are the sunshine of my life (Le soleil de ma vie), A propos, A Paris, Il mulino sul fiume, Jarabe Tapatio (Mexican hat dance), Quattro vestiti. 1,06 Musica sinfonica: M. Revel: Bolero, G. Fauré Pavane, op. 50. 1,36 Musica, dolce musica: Solitude, Three coins in the fountein, Alfie, Greensleeves, Did I remembar, I'll get by. I left my heart in San Francisco. 2,06 Giro del mondo in microsolco: I'm in the mood for love, A jenela, Tango de rève, Testarda io, El humahuagueno, Paris canallle, Benatzky: Valzer da «Al cavallino bianco». 2,36 Gil autori cantano: Raccontami di te, Peace in the valley, Je n'oublieral jamais, A mourir pour mourir, Un aoffio d'amore, Grown up. 3,06 Pagine romantiche: F. Liszt: Notturno in la bem. magg. N. 3 da «Liebestraume», op. 62, C. Debussy Clair de lune n. 3 da «Suite bergamasque», G. F. Malipiero: La notte dei morti dai «Poemi asoleni». Lento «Agitato ma non troppo» — Più lento. M. de Falla. La danza dell'Ungherie, G. Puccini Crisantemi. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Yesterday. Cheek to cheek, Sugar, W. A. Mozart (Libera trascrizione): Rokoko dalla sinfonia in mi bem. magg., Amore bello, 4,06 Luci della ribalta: One alone, I'll follow my secret heart, Sono maturo. So in love, Who can I turn to?, C'est magnifique, G. Gershwin: Do It agalin 4,38 Canzoni da ricordere: E sa domani, Tristeza, Che vuole questa musica atasera, Roma nun fa' la stupida stasera. Yesterday, Coreggio e paura, Meravigiloso. 5,06 Divagazioni musicali: Let's face the music and dence. Zana, Charleston, Insieme, J. S. Bach Libers trascrizione): Aria, Swing low aweet chariot, The cry of the will gooae, De repente (D'improvviso). 5,36 Musiche per un buongiorno: Bond street, Get me to the church on t 23,31 C'è posta per tutti. Scamblo di corrispon-

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

7 Buonglorno in musice - Programmi Radio TV, 7,30 Glornale radio, 7,40 Buonglorno in musica, 8,30 Notizia-rio. 8,35 Barocco in musica. 9 Quat-tro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10

tro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,15 Orchestra Pancho Gonzalea. 10,30 Notiziario. 10,35 La cenzone del glorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Canta Paolo Freacura. 11,30 Gelbucci. 11,45 Orchestra Alfred Scholz. 12 In prima parica.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e auoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Inter-mezzo. 20,45 Come atai? Sto benis-almo, grazie, prego. 21,30 Notizierio. 21,35 Concerto ainfonico. 22,30 Gior-nale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle,

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Cro nache legislative. 14,40 Ascoltate anche noi. Solisti e complessi locali. 14,50 Nelle nostre librerie, di G. F. Fata. 15,10 - Hand in Hand -. Corso di lingua tedesca del prof Arturo Pellis 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Sialom mu-

Traamiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 • Dai crepes dl Sella •.

Friuli-Venezie Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie 11,30 G. Donizetti: « Lucia di Lammermoor ». Atto 2º (Reg. eff il 23-3-1976 del Tee-tro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste). 12,35-13 Il Gazzettino del Friu-

li-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ore della Venezia Giuile - Tresmissione glornalistica e mualcale de-dicata egli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache loceli - Notizie sportive. 14,45-15,30 • Discodedice • -Musica richiesta dagli aacoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 Mi e la 12,10 Gazzettino sardo 12,30-12,55 L or 12,10 Gazzettino sardo 12,30-12,55 L'or-chestra della settimane 13,36 Castelli medioevali in Sardegna, di Foiao Foia. 14 Gazzettino sardo. 14,30 - Dei nu-raghi alla luna - Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Giusi Ledda. 15 Auditorium. 15.30-16 - A Boghe 'e Ballu - Canti e balli tradizionali

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Programma musicale 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. 15 Giusto II tempo di prendere un caffe. Un pro-gramma di Marilene Monti 15,30 Musica leggera. 16 Filatelia e numismatica, a cura di Francesco Sapio Vitreno e Franco Tomasino 16,15-16,30 Gazzeltino Sicilia, 4ª ed

v slovenščini

sender bozen

Casnikarski progremi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19, Kratks poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Julijske krejine ob 8 - 14 - 19,15.

6,30 Klingender Morgengruaa. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aua unserer Diskothek. 9,30-12 Musik em Vormittag. Dazwischen 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Verenstellungskalender, 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling - Der Floh Hupfdiwupf - 16,50 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der kleasischen Musik 18 Anton

zieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der kleasischen Musik 18. Anton Tschechow - Beim Barbier - Es liest Helmut Wlasak. 18,10 Volkatümliche Klange. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol 19-19,05 Musikelischea Intermezzo 19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nechrichten. 20,15-21,57 Abendstudio Dazwischen 20,25-20,40 Musik und Wirklichkeit. Gedenken zur Zeit. 20,45-21 Zauber euf Felsgestein? Die prähistorische Magie. 21,05-21,20 Vinzenz Gesser in der Frenkfurtel Paulskirche (1848) 21,20-21,57

21,05-21,20 Vinzenz Gesser in der Frenkfurtel Paulskirche (1848) 21,20-21,57 Kleines Konzert Ludwig van Beethoven Streichguartett Nr. 8 e-moll. op 59 Nr. 2, Ausf Amadeus Quertett 21,57-22 Das Programm von morgen.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjevdan, glasba in kramljanje za poalušavke: Koncert sredi jutra, Jazzovaki utrinek Glasbena šahovnica (1 del); Šolske oddaje, Glas-bena šahovnice (2. del), Ljudsko izro-čilo Slovencev v Italiji; Glasba po

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestenek ob trinajstih, Kulturna beležnica, Z glasbo po svetu, Mladina v zrcalu časa; Glasba ne nešem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Deželni skladateli Alessandro Mirt (5 samo-apevov ze sopran in klevir. Msla simfonija za komorni orkester), Kulturni dogodki v detell in ob njenih mejah vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni; ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 || Giornele del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 || Giornale del Piemonte: seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazciornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15
« Nol in Lombardia - con Gazzettino Padeno: aeconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prime edizione. 14,30-15 Giornele del Veneto: aeconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino della Ligurie: aeconde edizione. Emilie-Romagna: prima edizione. Emilie-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna: eeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toaceno, 14-15 Spazio Toacene. Merche: 12,10-12,30 Corriere delle Merche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'umbria. 14-15 Marche: seconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-

grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornele d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: medizione. 14,30-15 Corriere del Molise: aeconda edizione. Cempania. 12,10-12,30 Corriere della Cempania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Boras Valori - Chiamate marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia: prigrammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-tino di Roma e del Lazio prima Good morning from Naples Puglia: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere delle Puglia: aeconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata aeconde edizione. Celabrie - 12,10-12,30 Corriare della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 U canta cunti.

radio estere

capodistria HHz 1079 montecarlo HHz 428 svizzera

7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 -

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 informazioni, 6,35 Ultimiasime sulle canzoni, 6,45 Bollettino mateorologico, 7 Notizierio aport. 7,45 Redio Montecarlo Motori, di Guido Rancati, 8 Oroacopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notizierio sport. 9,10 C'era una volte..., canzoni e eneddoti del pasaeto con Roberto. 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 II gioco delle coppla, 11 I conalgli della copple, 11,15 Risponde Roberto Bieaiol; Enogestronomia, 11,35 - A.A.A... Cercasi - Agenzie metrimoniale, 12,05 Aperitivo in muaica con Luisella, 12,30 Le parlantina, 13 Lia millone per risponaggerio. 12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale redio, 12,40 L'eacuraloniata. 13 Brin-diamo con... 13,30 Notiziario, 14 Culdiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cul-ture e aocietà. 14,10 Diaco plu-disco meno. 14,30 Notizierio. 14,35 Una lettera da... 14,40 Cori Italieni. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Diaco-rama. 15,45 La vere Romagna. 16 No-tiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 18,30 Programma in lingua alovena. 13 Un milione per riconoacerlo. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con

18 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale del tre? 18,10 Pa-rapsicologia con Gebriella. 19,03 Fate vol staaai II vostro progremma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

8 Musica - informazioni, 8,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 II penalero del giorno. 7,15 Notizie per i consu-matori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Redio mattina. 10,30 Noti-ziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzo-

giorno. 12,10 Raasegna della atempe. 12,30 Notizierio - Corriapondenze e

12.05 Dedicato a... 13.30 L'emmazza-12,05 Dediceto a... 13,30 L'emmazzacaffè, 14 Redioscuola: Moaalco trente
minuti (terzo tempo). Al termine: Notiziario. 15 Perole e musice. 16 il piecevirante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e
noi, a cura di Pia Pedrezzini. 18,15
intervello. 18,20 La giostra dei libri,
redatta de Eros Bellinelli (1º edizione). 18,30 L'informazione della sera.
18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario
Corrispondenza e commenti - Spe-

18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciele aere.
20,15 Via libera con Memo Ramigi.
20,35 La RSI ell'Olympia di Parigi (Replica). 21,35 Centi regionali italiani. 21,50 La giostra del libri. 22,25 il diachetto. 22,30 Notizierio. 22,40 Compleasi vocsii. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicele.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle bende: 49, 41, 31, 25 e 19 metrl - 93,0 MHz per le sole zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Rome, 14,30 Redioglornele in Italieno, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, frencasa, inglese, tedesco, polecco, 17 Quarto d'ore della serenità, per gli inlermi. 17,30 Radio-queresima: • Gli Esercizi Spirituali •, di P. C. Martini - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Roserio. 21,05 Notizie. 21,15 La recherche de Dieu. 21,30 Lenten Reflectiona on the Passion. 21,45 L'Apoatolato della preghiera, di P. Dionisi - Ai voatri dubbi, riaponde P. A. Liaendrini - Mane Noblacum. 22,30 Enaenar le fe hoy. Les experiencias de categuesia de care al Sinodo de Obispos. 23 Selezione: Radioquaresima - Tre minuti con ta, ti paria P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (aclo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serele. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italie: Notiziario per gli Italiani in Europe

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Giga IOrch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caraccio-lo) A. Salieri: La secchia rapita Ouver turo (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Piatro Argentol. J. G. Ropartz: Prelude, Morine et Chansons per flauto. violino. viola, violoncello e arpa (Compl - Melos Ersemble -), F. Liszt: Czardas macabre (Pf. Erno Szedi). M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di. Fi capre (Pr. Erno Szedi), M. Mussorgski; Una notte sul Monte Calvo (Orch Sinf di Fi ladellia dir Eugene Ormandy) V. Galllei: Suite rinascimentale (Chit Enrico Taglio-vini), R. Wagner; Sigfrido, Mormorio della loresta (Orch Sinf della NBC dir Arturo Toscanini)

7 INTERLUDIO

F Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani (Duo pff Joerg Demus Paul Badura-Skoda) L. van Beethoven: Sonato n 9 in la maggiore op 47 - Kreutzer -, per violino e pianoforte (VI tizhak Perlman, pf Vladimir Ashkenazy)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Quartetto in re-minore op 56 per archi - Voces intimae - I Quartetto d'ar-chi di Copenhagen) J. Brahms: Dieci dan-ze unqheresi vo 1 per pianoforte (Pf Julius Katchen)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

J Brahms: Concerto in re maggiore op 77 per violino e orchestra Allegro non tropo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace (Incisione del 1937) [VI Georg Kulenkamplf - Orch Filarm di Berlino dir Hans Schmidt Isserstedt]

9.40 FILOMUSICA

B. Britten: Sinfonietta op 1 (+ 1 Musici -) B. Britten: Sinfonietta op 1 (* 1 Musici *)
G. Faure: Quartetto In mi ninore op 121
(Quartetto Loewenguth) F. Delius: Cinque
pezzi per pianoforte Mazurka - Valzer
Valzer Lullaby - Toccata (Pf Martin Iones), E. Chausson: Poeme per violino e
orchestra (VI Patrice Fontanarosa - Orch
della Radiotelevisione del Lussemburgnese
dir Louis Da Froment) F. Martin: Quattro
composizioni, per orchestra d'archi (Orch composizioni per orchestra d'archi (Orch della Suisse Romande dir Ernest Ansermet)

11 II PARADISO E LA PERI

Oratorio per soli, coro e orchestra - Musica di R SCHUMANN (Sopr Gundula Janowitz e Luciana Ticinelli Fattori, msopr Iulia Hamari e Anna De Luca, contr. Ursula Boese, ten Lajos Kozma e Ennio Buoso, bar Lothar Ostenburg, bs Robert A El Hage - Orch Sinf e Coro di Milano dalla RAI dir Herbert Albert Ma del Coro Guilio Bertola) Coro Giulio Bertola)

12.35 CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni Berceuse elegiaque (Orch - New Philhormonia - dir Frederick Prauanitz), I. Pizzetti: Introduzione ail'- Agamennone di Eschilo (Orch. Sinf e Coro di Milano dello RAI dir Gianandrea Gavazzeni - Model Coro Giulio Bertola) R. Strauss; Metamoticos, stidi, per 23 archi aclisti (Orch Lamoticos), stidi, per 23 archi aclisti (Orch tamorfosi, studi per 23 archi aolisti (Orch Filarm di Berlino dir. Wilhelm Furt waeng!er]

IL SOLISTA: PIANISTA GLENN

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op 10 n. 2, A. Schönberg: Suite op. 25 per pianoforta

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

W. A. Mozart: Concerto in si bamolle maggiore K 191 por fingotto e orcheatra (Fag Thon de Klark - Orch Sinf di Vienna dir. Bernhard Paumgartner); E. Vienna dir. Bernhard Paumgartner); E. Ysaye: Poema elegiaco op. 12, par violino e pianoforte (VI Aldo Forrarasi, pf. Ernesto Galdieri), W. Byrd: Aspica Domine Tollite portas (Cantores in Ecclesia dir. Michael Howard), B. Bartok: Tra Rondoa in do maggiore - in re maggiore - in famaggiora Rumanian Dances op. 89 (Pf. Gyorgy Cziffra), L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiora op 93 (Orch, Filarm, di Berlino dir. André Cluytens)

MUSICA IN STEREOFONIA MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 CONCERTO SINFONICO DEL10RCHESTRA "NEW YORK PHILHARMONIC - dir, LEONARD BERNSTEIN, Planisti Leonard Bernstain Arthur Gold - Robert Fizdale F. Mendelssohn-Barthoidy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orcheatra "New York Philharmonic - dir. Laonard Bernstein); W. A. Mozart: Concerto in fa maggiora K. 242, par

tre pianoforti e orchestra, C. Ives: Holidays - Washington s Birthday -Decoration Day - Fourth of July Thanksqiving and or Forefather's Day (- The Camerata Singers - dir Leo-nard Bernstain Mo del Coro Abra-ham Kaplan) J. Schlett: Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchie ri [Armonica a bicchieri Bruno Hoff-mann] M. Ravel: Introduzione e Allemanni M. Naver; introduzione e Ameroro per arpa quartetto d'archi, flasto e clarinetto (Arp. Nicanor Zabaleta vl. Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vidal, vla Anka Moravir vo Hamisa Moraver, fl. Christian Lardé, clar. Guy Deplus)

17.30 STEREOFILOMUSICA

G. Heinrich Stöizel: Concerto grosso in re maggiore (a quattro cori) (Orch - Pro Arte - di Monaco dir Kurt Redel) J. S. Bach: Cantata n 84 - Ich bin vernugt nut meinem Glucke -(BWV 84) (Sopr Agnes Glebel - Orch - Pro Arte - di Monaco e - Numphen-burger Kattatenchor - di Monaco dir Kurt Redel - Ma del Coro Gustav Kurt Redel - M° del Coro Gustav Seiler) L. van Beethoven: Sonata in sol magolore n. 8 op. 30 per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng. pf. e pianoforte (VI Henryk Szeryng pf Anton Rubinstein) H. Berlloz: Scena d'amore dalla Sinfonia drammatica «Romeo e Giulietta» op 17 (Orch Sinf di San Francisco dir Seiji Ozawa) C. Debussy: Sonata n. 2 ITrio) per flauto, viola e arpa [Fl Aurele Nicolet, vila Ulrich Koch arp. Ursula Holliger) F. Martin: Passaca-glia per orchestra d'archi [Orch da Camera di Stoccarda dir Karl Mun-chinger)

19.20 LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfade [Ilserie], per pianof. (Sol Rudolf Firkusny) Messa glago (tica. per soli coro e orchestra [Sopr Helga Pylarczyck contr lanis Marti, ten. Nicolai Gedda, os George Gavnes - Orch Filarm di New York e Coro Westminster dir Leonard Bernstein)

20 INTERMEZZO

F. Schubert: - Divertimento all ungherese - in sol min op 54 per pf a quattro mani (Duo pff Jorg Demus e Paul Badura-Skoda) J. Achron: Melodia ebraica op 33 P. de Sarasate: Jota aragonesa op. 27 J. Hubay: Zephir op 30 n. 5 (VI. Ruggero Ricci, pf Ernest Lush) E. Grieg: Holberg suite op 40 (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger) Karl Munchinger)

21 Trasmissione speciale in stereo-

In collegamento diretto con lo Sala Grande del Conservatorio G. I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore MIKLOS ERDELYI

Violinista Gedeon Kremer

P. I. Claikowski: Concerto in re magg op 35 per vi e orch.; A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. magg - Romantica -Orchestra Sinfonica di Milano del-

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier; Medea, suite dalle musiche di scena par la tragedia (Orch da Camera di Caen dir. Jaan-Pierre Dautel).

D. Scarlattl: Due Sonate (in do diesis minore - in mi maggiore) (Clav. Wanda Landowska). F. Delius: dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio Intermezzo (Orch. London Symphony dir Anthony Collins), F. Kreisler: Liebeslied, per violino e pianoforta (VI. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson).

G. Croca: Canzone del Cucco e del Rossignolo con la sentenza del Pappagallo Capriccio a 5 voci (Coro da Camera della RAI dir Nino Antonellini); G. Blzat: dall'opera Don Procopio - Intermezzo (Orch. London Symphony dir, Richard Bonynge), A. Borodin: dalla Sinfonia n. 2 in si minore - Scherzo - (Orch, Filarm. di Vienna dir, Rafaal Kubelik)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Percolator (Blue Marvin); Buenos tango (Gorni Kramer); L'ultima nave di primavara (Franco Micalizzi), Bella dentro (Paolo Frascura); Anna (J. Last); A zonzo (Teddy Reno);) love you Samantha (Cortez); Corala (Nicola Samale); Proposta

(lo ti propongo) [Iva Zanicchi] Sambalonga (Augusto Martelli) Caravan (Caravana s gogō) (Bill Haley and The Comets). My way of life (Frank Sinatra) Fascinating rhythm [Ella Fitzgeraid), In the still of the night (Frank Chacksfield), Bossa nova cha cha (Luis Bonfa), Cecilia (Roberto Delgado), Raindrops keep fallin' on my head (Stan Getz) God bless the child (Blood Sweat and Tears). Oh why, oh why, oh way (Franco Bertagnini), On racommence, on oublie tout (Si ricomincia) (Massimo way (Franco Bertagnini), On racommence, on oublie tout (Si ricomíncia) (Massimo Ranieri), Angela (I Nuovi Interpreti del Folk) Raffaella (Renato Angiolini), L'amore di un momento (Gianni Nazzaro); La prigloniera (Patty Pravo), Piccolissima serenata (Giulio Di Dio), Le belle domeniche (Francesco Guccini) You're the first tha last my averything (Gil Ventura), Fly, robin, fly (Silver Convention), Soulero (Bob James), Watermelon man (Sandia chicano) - Reunion at Newport 1972 (Woody Herman) Il topo (Gigi Bonzagni), Chella Ilà (Antonio Buonomo), The entertainer (Ray Conniff e coro) Amore come pane (Rosanna Fratello)

to IL LEGGIO

If (Johnny Pearson) Lady marmalade (Gilla) Ad esempio a me piace il Sud (Nicola di Bari) Dduje paravise (Pina Cipriani e Franco Nico), Promised land (Elvis Presley), Onda su onda (Bruno Lauz), Bang bang (Foxy), Desiderare (Caterina Caselli), My way (Bert Kampfert), Do that (Barry Ryani Silvia (Renzo Zenobi) Menomele (Lino Banfi); Eleonora (Gil Ventura), Funky president Ilames Brown) Donna conte (Mia Martini) Solitaire (Neil Sedaka) The entertainer (Botticelli), Shoorah! Shoorah! (Betty Wright) La cattiva strada (Fabrizio de André) Surrender now (Waterioo) Tubular bells (Mystic Sound) Quadriglia di Maria Luisa (Tony Santagata). ioo) Tubular bells (Mystic Sound) Quadriglia di Maria Luisa (Tony Santapata). Rock and roll (Kevin Johnson) Family affair (MFSB) Era (Wess & Dori Ghezzi). Laura (Norman Candler) Hello how are you (Gary Walker) Take the - A - train (Werner Muller) Save the sunlight (Herb Alpert) Se mi vuol (Cico) Sango poussious (Manu Dibango) Non pensarci plu (I Ricchi e Poveri) Rio Roma (Irio De Paula) Chained (Bare Earth) Paula) Chained (Rare Earth)

12 INVITO ALLA MUSICA

What's new Pussycat? [Quincy Jones]
Just lika this train (Joni Mitchell), Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel), In the mood
Bette Middler), Rio Roma (Irro De Paula), Elisa, Elisa (Sergio Endrigo), Per
un'ora d'amore (Matia Bazar), Nuvolari (Lucio Dalla); West 42nd street (Eumir Daodato); Je suls un solr d'été (Jacques Brel), Détournement (Juliette Greco), La ronde de l'amour (F. Chacksfield) Call-fornia dreamin' (José Feliciano), Twelve thirty (Mama's & Papa's), Ventura Highway (America), Aquarlus (International All Stars), Il vellero (Lucio Battisti); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni), Malagueña (Stanley Black), Mahogany (Diona Ross), Leave ma (Morris Albert); Adios (Armando Patrono), Senza parola ILuciano Rossi), Volare (Al Martino), This guy's in love with you (Burt Bacharach), La bohème (Charles Aznsvour), Volando (I Dik Dik), Mamma mia (Barney Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri), Hey hey Helan (Abba), Dedication (Nelson Riddle)

14 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Woody Herman). Something (Tony Bennett). No-stop home (Weather Report) Clouds (Sergio Mendes-Cannonball Addarlay). Canto de ossanha (Elis Regina). Body and soul (Sonny Stitt). Someone to watch over me (Ray Charles); Holiday in Rio (Barney Kessal). Bewitched (Jimmy Smith). Tarda am Itapoan (Vinicius-Toquinho a Marrilla Medalha). Biua bosss (Farmer-Woods): Us (Tom Jones): I concentrata on you (Ella Fitzgerald). I can't giva you anything but love (Erroll Garner). Insensataz (Eumir Deodato); Wishing you were here (Chicago). Blue rondo à la turk (Dave Brubeck). Down by the riverside (Mahalia Jackson); My funny Valentine (J. J. Johnson e K. Winding); Cavaguinho (Edmundo Ros); Laura (Johnny Mathis); You, baby (Nat Adderiey). High heel sneakers (Sammy Davia Ir.); Alone again (George Shearing +2); Be my lova (Sarah Vaughan); This guy's in love with you (Peter Naro); Down for doubla (Buddy Rich); Blues for Brandano (Tony Scott); China (Tito Puente)

16 OUADERNO A OUADRETTI

The horse (Barabbas Power); Ain't misbe-havin' (Thomas Fats Waller); Toccata (Ek-aaption); K-Jaa (MFSB); One finger Joa

(Joe Venuti), Righteousness (Meri Saunders) Encantado (Hugo Heredia), Charade (Quincy Jones); Lover man (Diana Ross); Gers) Encantado (nugo nerella), Charade (Quincy Jones); Lover man (Diana Ross); Little green apples (Bing Crosby); Maple leaf rag (Gunther Schuller), Rio Roma (Irio De Paula) Horsing around (Funky Factory); The swan (Augusto Martelli), Tigar rag (Lawson-Haggart), I got Rhythm (Charlie Christian), Sadia Thompson song (Richard Hayman) Bensonhurat blues (Oscar Benton) You are the sunshine of my life (Jr Walker) All of me (Lester Young), Moonlight in Vermont (Mulligan-Baker), Village blues (John Coltrane); Can't get started (Jackie Gleason); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Chocolate chips (Isaac Hayes) If you go away (Ray Charles), Knock on wood (Ella Fitzgerald) Georgia on my mind (Wes Montgomery)

18 INVITO ALLA MUSICA

Ding a dong (Caravelli), Senza parole (Luciano Rossi) E quando (Marcella); Mal di luna (José Mascolo) Fiamingo (Santo & Johnny) Banana boat song (Roberto Delgado) Ti voglio tanto bene (Rossand), Solace (Marvin Hamisch), Chicago (Count Basie), Per te (Patty Pravo), Malagueña (Stanley Black) Giù la testa (Ennio Morricone), Montecarlo (Freddy Mancini), La Romanina (Lando Fiorini), Amico tango (Aldo Maretti); Tiritomba (Kurt Edelhagen), Te lasso (Pino Marchese), Dammi un riccio (Orietta Berti), Concierto de Aranjuez (Ronnie Aldrich), Ate segunda ferla (Gilberto Puente), Ljuba (Piero Soffic), E tumi manchi (Santino Rocchetti), Linda bella Linda (Daniel Sentacruz), Honky cat (Claude Denjean), Cuora di vetro (I Camaleonti), Fool (Norman Candler), Crazy sax (Augusto Martelli) Canta canta minha gente (Ornella Vanoni), L'aria (Vinicius-Toquinho e coro di bambini), Huambra amorosa (Los Calchakis), Garota de Ipanema (Baden Powell), Ciao mare (Paola Orlandi) Se ti credessi (Nuova Compania di Canto Popolare), Hora staccato (Caravelli), Pagliaccio (Gli Alunni del Sola), La favola di Maria (Ombretta Colli), Get me to the church on time (Percy Faith) Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars)

20 MERIDIANI E PARALLELI

20 MERIDIANI E PARALLELI
El condor pasa (James Last) Asa branca (Violado), Africa (Caravelli), Brazil (Santo & Johnny) Funiculi funiculà (Armata Sovietica); La valse brune (Angelo Pezzalli) Zorba's dance (Arturo Mantovani), Mercato di stracci (Tony Esposito), Ranclo e mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Pata pata (Roberto Delgado), Africanrhythm (Exuma), Desayuno (Trinidad Oil Company Steelband), Abril (Manguare), Bullerias de la isla (Hugo Oquendo), Antigua serenata (Los Calchakis), Les Acadiens (Franck Pourcel), Sara (Bobby Dylan), Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno). Bahlanada no Rio (Coaty de Oliveira), La svantola (Casadei), Gira e fai la rota (Claudio Villa); Stornelli (La Brigata Pretolana), Trescone (Compi, caratteristico toscano), Czarda in la maggiore (Compi, Naz. di Budapest), La biondina in gondoleta (Umberto Dn Preda). Sora Menica (Amalia Rodriquez), Rome by night (Armando Trovajoli), Tarantella luclana Ifrancesco Anselmo), I' te vurria vasà (Fred Bonqusto) Brisas del genil (Mario Escudero e Alberto Velez), Stilla lucenti (Pino Morabito), Iodi trentino (Gorgio Lenzi), Paris c'est du champagne (Alfred Hause), Sans bagage (Barbara), Ninnananna ferrarese (Coro Stelutis), Home on tha range (Percy Faith)

22 SCACCO MATTO

23-1 Chocolate chip (Isaac Hayes); Casanova Brown (Gloria Gaynor), Uptight (Ramsey Lewis), Then (Yes), Moliendo café (Aldemaro Romero); Ate-au (Janine Waleyne e Baden Powell); Frenesi (Edmundo Ros), Samba (Miriam Makeba), Lover (Charlia Parker), Day dream (Helen Merrill); As long as I live (Count Basie); Twisted (Wardell Gray), Matador (101 Strings), J'alme Paris au mols da mai (Chorles Aznavour), Mistaric de los Andes (Los Calchakia), Thera is a God (Thelma Houston), La mia estata con ta (Fred Bongusto); Badia (Weather Report); If (Tha Supremea), Soul Makasaa (Orch, Latin Soul Rock (Weather Report); If (Tha Supremea), Soul Makasaa (Orch. Latin Soul Rock All Stara); Zazuelra (Astrud Gilbarto); Ya no me guleres (Tito Puente); Anthropology (Lee Konitz); Mainstem (Oscar Peterson); Il suffit d'un amour (Nicoletta Olimpia), The peanut vendor (Stan Kanton)



Barilla, pasta sempre al dente perché fatta secondo la tradizione italiana.



10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Se-de di Napoli

condoito da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

Dubblicità

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

15,25 CATANIA: RUGBY Italia-Polonia

17 - APRITI SABATO

Parziale @

In diretta dallo Studio 3 di Roma un programma di Ser-gio Dionisi. Paolo Frajese, Carmela Lisabattini, Mario Maffucci Luigi Martelli, Franca Rampazzo e Marco Zavat tini

Dubblicità

ESTRAZIONI DEL 18,35 LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons Piero Rossano

18,50 SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Favero

Dubblicità

19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

Primo giorno di scuola Seconda parte

con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbart, Melisaa Sue Anderson, Lindsay e Sidnay Graenbuah

Regia di William E Claxton Distr : Worldvision Enterprises Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale (

0

CHE TEMPO FA **(a)**

Dubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20,40 LA PANTERA ROSA

- Pink Elephant

- Psychedelic Pink

- Rocky Pink

Distribuzione: United Art. TV

21 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee INGHILTERRA Wembley

Gran Premio Eurovisione della Canzone 1977

Commento di Silvio Noto

Pubblicità

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale



Paolo Frajese conduce « Apriti sabato » che viene trasmesso alle 17

rete 2

12,30 Alfred Hitchcock pre-

VIGILATO SPECIALE

Telefilm - Regia di Paul Hen-Interpreti R. G Armstrong, Edward Asner, Adam William Prod., M.C.A-TV

Pubblicità

13 -

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO Incontro con I giornalisti dei-la settimana a cura di Antonello Picciau

14 - SCUOLA APERTA Settimanale di problemi edu-

a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza 14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero 17 - SECONDAVISIONE

Programmi della Rete 2 riproposti al pubblico e analizzati con protagonisti, autori e cri-Ouesta settimana

ONDA LIBERA

In puntata

Programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giusep pe Bertolucci, Beope Recchia Umberto Simonetta Musiche di Riccardo Vantel-

Scene di Antonio Locatelli Costumi di Gianna Sgarbossa Regia di Beppe Recchia

In studio, con Beniamino Placido, Roberto Benigni Partecipano: Carlo Casale-ono, Cesare Cavalleri, Ivano Cipriani e Glancarlo Govarni

Pubblicità

18,40 SUPERMIX

1800 secondi di musica per l giovani in compagnia di Gigi Marziali Regia di Cesare Emilio Ga-

Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 SABATO SPORT

Parziale (

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson Conduce Gianfranco de Laurentiis

Pubblicità

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

II commissario De Vincenzi

con Paolo Stoppa LA BARCHETTA DI CRIdal romanzo di Augusto De

Angelis Sceneggiatura di Manlio Scarpelii e Nino Palumbo

Seconda puntata Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Commissario De Vincenzi Paolo Stoppa

Vice-commissario Renzi Valentino Macchi Brigadiere Capocci Giuliano Isidori

Agente Loiacono
Paolo Rovesi
Vera Tamerici Licia Lombardi
Bruno Della Casa
Salvatore Martino
Violetta Sartori
Serena Spaziani

Serena Spaziani
Nennele Baroncelli
Selvaggia Di Vasco
Carletto Vinci Berto Gavioli
Cavalier Moroni
Edoardo Borioli
Sofia Moroni Lia Zoppelli
Romeo Adolfo Belletti
Infermiera Siria Betti
Marchese Filippeschi
Carlo Tamberlani
Marchesa Filippeschi

Marchesa Filippeschi Ilaria Occhini

Maggiordomo Pietro
Giovanni Simonetti
Principe Deoli Orsi
Gualtiero Isnenghi

Gastone Filipoeschi
Antonello Fassari
Podestà Luciano Catenacci
Notalo Emilio Cappuccio

Dottor Veretti Carlo Sanmartin

Carlo Sanmartin
Dama di carità

Miranda Campa
Questore Renzo Giovampietro
Signora Blagini

Anna Miserocchi
Gordigiani Gabriele Tozzi

Musiche di Bruno Nicolai

Scene di Luciano Del Greco Costumi di Maurizio Monte-

Delegato alla produzione Adriano Catani Regia di Mario Ferrero

Pubblicità

21,45 RICORDO DI GABIN UN UOMO UN ATTORE (XII)

Zouzou

Film - Regia di Marc Allégret Interpreti Joséphine Bakar, Jean Gabin, Marcel Vallée, Pierre Larquey, Yvette Lebon, Illa Meery, Palau, Madeleine Guitty, Claire Gerard Prod Arys

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Ludwig van Beethoven - Mondschein - Sonate - Am Flugel Karl-Heinz Schlüter. Fernsehaufzeichnung aus dem Pavillon des fleurs in Meran (Wiederholung)

17.15-18 Dan Oakland, Polizai-17,15-18 Dan Oakland, Polizat-filmserie, in der Titelrolle Burt Reynolds, 13, Folge: - Die To-deskette - Regie Lewis Allen, Verleih Viacom

- Tagesschau

20.15-20.40 Guy de Maupassant erzählt. • Der Schmuck • Mit Odile Versois u. Jacques Duby. Regie Carlo Rim. Verlalh; In-ter Cinevision

svizzera

14,55 in Eurovisione da Aintree (Gran Bretagna):
IPPICA: THE GRAND NATIONAL STEEPLECHASE
15,40 LE ISOLE DEI FIORI Primavera alle Isole di Brissago
16,05 Per i giovani: ORA G
TEMA LIBERO (Replica) Coronaca diratta di un Incontro di coppa svizzera
18,30 POP HOT Musica par i giovani

18,30 POP HOT Musica par I giovani
18.55 SETTE GIORNI TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE - 1º ediz.

TV-SPOT G

19,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. G

TV-SPOT G

19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19,50 IL VANGELO DI DOMANI G

20 — MOMENTO MUSICALE G

I. Strawinski: Circua-Polka

TV-SPOT G

20,10 SCACCIAPENSIERI

SPECIAL G

Rossi, Rossi se tu fossi...
3º episodio - TV-SPOT G

20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. G

21 — In Eurovialone da Wembley

GRAN PREMIO EUROVISIONE

DELLA CANZONE 1977 G

Partacipa per la Svizzera la

Pepe Lienhard Band s

22,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

22,40-24 SABATO SPORT G

Da Ginevra: IPPICA: «TROPHÉE

DE LA VILLE DE GENÈVE »

capodistria 17,25 TELESPORT

Calcio - Campionato ju-

Lubliana Olimpija-Zagreb 19,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G

> La scimmia glapponese Documentario del ciclo - La natura giapponese -

20,15 TELEGIORNALE @

20,35 L'EDUCAZIONE SEN-TIMENTALE

Film con Dawn Addams. Michel Auclair, Jean-Claude Brialy, Marie-José Nat Regia di Alexandre Astruc Regla di Alexandre Astruc E' una trasposizione moderna dell'omonimo romanzo di Gustave Flaubert. Nel ménaga di una coppia lelice si intromettono gli amici e ben presto iniziano i primi screzi. Lai, nonostante abbia perso la testa per un giovana studente, riesce a non tradire il marito cha per un rovescio negli affari decide di emigrare. Lei lo segua.

22,05 GRAN PREMIO EURO-VISIONE DELLA CANZO-NE 1977

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO Rotocalco di attualità del week-end

- TELEGIORNALE 13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 | GIOCHI DI STADIO Glochi d'ispirazione sportiva 17,30 ANIMALI E UOMINI

Un settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,10 TELEFILM 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIRELIRE Gioco fra i teleapattatori 20 - TELEGIORNALE

20,30 CESAR BIROTTEAU Sceneggiato DOMANDE SENZA

VOLTO 22,45 DROLE DE BARAQUE 23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presanta Jocelyn

19,30 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER - Emergenza in corsia E - con Chad Evarett e James Dali

20,45 MONTECARLO SERA 20,50 NOTIZIARIO

21,20 DONNE PROIBITE

Regla di Gluaeppe Amato con Lea Padovani, Va-lentina Corteae, Linda Darnell

Darnell
In seguito alla chiusura
di una casa di malaffare
tre amiche, Wally, Franca
e Lola, devono trovare da
dormira. Vengono ospitata da una ex collega.
Wally, che ha superato
da poco i trent'anni, cerca di sposarsi. Non à
moito facile. Franca riuscirà a cambiar vita. Lola, che sembra più cila, che sembra più ci-nica, risulterà invece es-sere la più altruista.

22,55 OROSCOPO DI DO-

Mia Martini all'Eurofestival

Una piccola donna libera

ore 21 rete 1

iuscirà la « piccola donna » Mia Martini a conquistare la giuria del ventiduesimo festival internazionale della canzone? Lei dice di sì. « E' una canzone fortissima, orecchiabile, allegra, poco impegnativa. La capiranno tutti, anche chi non ha mai sentito una sola parola d'italiano »

Con questa sicurezza Domenica Bertè di Bagnara Calabra, 29 anni fra poco, cerca di arrivare là dove tanti « big » nostrani non sono mai arrivati: « Ma la colpa non è stata tanto dei cantanti mandati al festival, quanto delle canzoni che hanno fatto ascoltare. Canzoni tipicamente italiane, che potevano soddisfare il nostro gusto, ma non quello di una platea di circa 300 milioni di spettatori di 30 Paesi ».

E Gigliola Cinquetti che vinse con Non ho l'età?

« Un caso di tenerezza verso la cantante, giovane, carina, abbastanza sprovveduta: avrebbe potuto cantare qualunque cosa, il pubblico era già conquistato in partenza da Gigliola ».

Ma questa *Libera* non ha un sapore un po' goliardico?

« Forse, ma senza nazionalità. Per questa canzone scritta per me da Albertelli e Fabrizio ho rinunciato ad un motivo bellissimo e impegnativo come *Per amarti*, ma ho sentito subito che non era adatta per l'Eurofestival »

Una canzone su misura per conquistare l'Europa, dunque, ma anche il primo passo verso un riconoscimento che valichi i nostri confini. « La tournée che ho fatto con Charles Aznavour», dice Mia, « mi ha preparata a questo momento imdella mia carriera. Cerco di arrivare a un tipo di notorietà che invano tanti miei colleghi, anche bravi, hanno rincorso per anni. Dal Sistina a Wembley, poi a Parigi dove presenterò Libera nella traduzione francese e inglese ». Per la platea immensa dell'Eurofestival Mia Martini è disposta anche a rinunciare agli abiti stile anni Trenta, alla bombetta calata sugli occhi, bianca al mattino, nera al pomeriggio, ai quattro puntini disegnati a matita sul naso, perché « mi ricordano una storia ».

L'unica cosa a cui non rinuncia è una libertà per lei troppo a lungo off limits: « E' una maturazione che mi viene dall'età, ma non per questo rinnego il passato. Sono sempre stata me stessa, anche negli errori, anzi, soprattutto negli errori. L'aggressività di un tempo era un modo per difender-

mi: ora sono una donna tranquilla, e anche l'aggressività è sparita ».

E la Mia Martini ultima hippy della canzone italiana dove è finita?

« Se hippy vuol dire libera, allora lo sono ancora »: una hippy di lusso, che gira il mondo con la sola compagnia di un cane, un cocker bianco con orecchie nere. Così rincorrendo il grande successo la « piccola donna » libera si scrolla di dosso un intero passato e anni di esistenza difficile. Oltre ai dispiaceri infantili, oltre alla solitudine psicologica ed alla « chiusura » di quand'era bam-bina, chiude con una vita scombinata il cui curriculum ripete quasi il programma di una scuola serale di recupero: un po' di liceo artistico, un po' di lingue, un po' di danza, un po' di pianoforte.

Dopo gli studi, questi studi, i tentativi di vivere: un po' interprete, un po' disegnatrice di moda, un po' cantante senza troppo successo. Tanto che Mi-

mì Bertè (questo il suo primo nome d'arte, destinato negli intenti ad addolcire il Domenica Bertè dell'anagrafe) oggi riesce soltanto a far sorridere, nell'invettiva contro chi ha scomodato tanto fuor di luogo assurdi epigoni di un'anacronistica « bella époque ». Mia Martini, per diventare una stella della canzone europea (ma ancora non lo sapeva, forse nemmeno ci credeva), è venuta su a Roma da Bagnara Calabra, con una fretta di « fare », un bisogno di « essere ».

Dietro alla sua protesta di appena ieri (Piccolo nomo, Padre davvero, Gesù è mio fratello), dietro le sue stravaganze non c'è una politica anticonsumistica o, chissà, un'ideologia hippy: c'è soltanto lei stessa, la sua corsa verso una sofferenza minore, tutte le frustrazioni di una vita fin qui certamente non tenera né priva di traumi e di shock, se è vero che per oltre un anno, tra fughe e esperienze sbagliate, Mia è stata tutt'altro che una donna libera. Così, ancor oggi, anche se in modo meno aggressivo, ai cronisti del suo passato non racconta che una serie di omissioni, di reticenze, di puntini di sospensione.

Da quando è rinata, seppel-

lendo per sempre Mimì Bertè e la paura di non riuscire ad essere se stessa fino in fondo, ha vissuto soltanto una lunga stagione di successi.

Fino alla sicurezza sul verdetto (ma non sarà per scaramanzia?) in suo favore delle giurie dei diciotto Paesi in gara: Irlanda, Monaco, Paesi Bassi. Austria, Norvegia, Germania, Lussemburgo, Portogallo, Inghilterra, Grecia, Israele, Svizzera, Svezia, Spagna, Ita-Israele, lia, Finlandia, Belgio, Francia. Giurie che in oltre venti edizioni passate non hanno mai dimostrato di gradire troppo le canzoni italiane in gara che hanno collezionato « no » quasi unanimi. No a Domenico Modugno, no a Massimo Ranieri scugnizzo in trasferta, no alla coppia mista Wess-Dori Ghezzi, no ai coniugi Romina Power-Al Bano reduci sconfitti nella passata edizione.

Ora tocca a Mia Martini: « Vado a Wembley in un momento di felicità. libera come la canzone che canto », dice la nostra rappresentante sul fronte internazionale della canzone, « libera di vivere e di pensare come mi pare ». Anche a una vittoria all'Eurofestival.

Perché no?

Lina Agostini

XII Q « Secondavisione » con dibattito

Repliche «ragionate»

ore 17 rete 2

n programma televisivo ha una sola possibilità. E' l'unico prodotto culturale ad essere consumato rapidamente. Anzi « bruciato in una unica volta ». Proprio per questo, è nata l'idea di riproporre ai telespettatori alcuni lavori che non avevano potuto vedere per una particolare collocazione oppure perché avevano suscitato poleniche e discussioni.

Così esordiscono i responsabili televisivi di Secondavisione. Ma mentre fino ad ora ha esclusivamente replicato alcuni programmi, da questo pomeriggio la trasmissione assume una nuova veste.

Da oggi infatti Secondavisione diventa ciò per cui era nata: « una rilettura critica, una replica ragionata »: « Vogliamo essere la prova d'appello per programmi televisivi. E non solo questo. Fra le nostre aspirazioni di fondo c'è quella di tentare una nuova operazione: ricucire il circuito fra pubblico, critica e programma. Secondo noi esiste infatti un problema molto importante: la critica è sempre e solo a posteriori...

A questo aggiungiamo che il pubblico legge la critica soltanto per vedere se quello che ha creduto di cogliere fra le immagini è confermato dagli esperti. E' uno dei pochi casi in cui la critica non si fa per indirizzare né per orientare».

Da qui l'esigenza di sensibilizzare la stessa critica. E per questo la trasmissione apre i dibattiti ai critici e coinvolge anche gli operatori interni della RAI. Tutto è rivolto al pubblico che può unire a questi il suo giudizio con il « senno del poi ».

Motivazioni, effetti, meccanisni di realizzazione sono perciò i temi. In questa veste il programma va avanti per nove puntate. Ma non tutte le riedizioni verranno presentate allo stesso modo. « Più o meno possiano dire che abbiamo diviso le nostre puntate in tre modelli con tre categorie di repliche. Il primo tipo è quello della puntata di oggi. Replichiamo Onda libera e lo spunto è la polemica che ha suscitato.

. Poiché questo programma è diventato un caso, propone una analisi più di parole che di immagini. Perciò dopo la replica, aprianto un dibattito in studio con la partecipazione di Roberto Benigni, l'interprete principale, di Giancarlo Governi, il funzionario responsabile, di Cesare Cavalleri e Ivano Cipriani, critici televisivi; conduce Beniamino Placido, moderatore

di tutti i dibattiti. Lo stesso schema lo adotteremo anche per Supergulp!

Diverso invece il secondo modello: alla replica e al dibattito uniamo alcuni filmati realizzati dalla nostra redazione in accordo con gli autori del programma rivisitato per indagare le motivazioni e gli sviluppi che questo ha avuto in seguito.

Un esempio di questo è Eatua incongrua scucita, un programma nato come opera di ricerca scientifica, in cui veniva presentata la storia di Filomena, una donna chiusa in un ospedale psichiatrico.

Abbiamo realizzato un filmato intervistando il direttore di Santa Maria della Pietà, gli operatori psichiatrici dalla cui opera era partito il programna. Abbiamo anche avvicinato gli esperti del CIM, Centro Igiene Mentale, dove si è conclusa la storia di Filomena, Concludiamo infine con un dibattito con psichiatri e l'équipe televisiva del programma».

Secondavisione vuole infine far toccare con mano al pubblico le tecniche con cui vengono realizzati i programmi televisivi e infatti verranno mostrate le lavorazioni de La Mandragola e di Uomini della scienza.

e h

sabato 2 aprile

SUPERMIX

ore 18,40 rete 2

Anche questo sabato continua la lunga carrellata di successi internazionali dell'ultima ora in compagnia di Gigi Marziali. Supermix, seguendo lo schema di una analoga trasmissione radiofonica, naturalmente unendo ai suoni le immagini, propone ogni settimana i dischi più « in » fra i giovani. Questa settimana apre un complesso dal nome lunghissimo, gli Andy Fire Weather Law, a cui seguono gli Abba, il noto complesso svedese che, da quando vinse l'Eurofestival con Waierloo continua a far uscire dischi di successo: oggi li ascoltiamo in Dancin' queen mentre la loro ultimissima novità, Money money, continua a mantenere fede alla vocazione al successo. E' poi la volta di uno dei più rappresentativi gruppi della musica contemporanea, i Led Zepelin, con il loro caratteristico « rock duro ». Li ascolteremo in un brano

tratto dall'ultimo LP che è anche diventato l'occasione per un film interpretato dagli stessi rappresentanti del gruppo. Poi, un altro grande, Santana, oggi è tornato ad un genere sudamericano più facile, perché, ha detto, la musica deve esser compresa da tutti e non solo formula d'avanguardia. Con gli Osibisa passiamo invece all'Africa: il gruppo, pur eseguendo una musica facile, propone tutta la tipica tradizione negra del continente, usando la strunentazione e la percussione della musica africana. Chiudono due complessi inglesi. Del primo, i Rolling Stones, è superfluo dare informazioni: antagonisti dei Beatles negli anni Sessanta continuano nella loro musica sempre d'avanguardia. Gli Sweet, gli ultimi cantanti di oggi, sono un gruppo che è stato recentemente riscoperto in America. La loro musica segue la scia del glam rock », un rock di scena con lustrini e forti percussioni.



IL COMMISSARIO DE VINCENZI La barchetta di cristallo - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

De Vincenzi stringe i tempi delle indagini e scopre numerosi collegamenti tra il delitto del «Decamerone» (la casa da gioco clandestina) e quello del palazzo patrizio: il defunto duca era stato ambasciatore in Cina all'epoca in cui i gestori della casa da gioco e lo strozzino assassinato erano nello stesso lontano Paese, come sempre alle prese con i loro ambigni traffici; il gioiello di cristallo e rubini a forma di giunca cinese appartiene alla collezione di preziosi della casa Filippeschi. E poi c'è la duchessa Delia Filippeschi, che tra un'opera di bene e l'altra, trovava anche il tempo di frequentare i tavoli verdi del gioco clandestino. De Vincenzi è affascinato dalla personalità della donna, dalle sue impennate di orgoglio patrizio, dai suoi abbandoni improvvisi che fanno indovinare ad un nomo di immaginazione come il commissario un angoscia nascosta, forse un dramma familiare. Malgrado la sua non più verde età, anzi forse proprio per questo, De

Vincenzi si inmamora sempre un po' delle donne coinvolte nelle sue indagini: si tratta più che altro di una ampia disponibilità alla comprensione, di un partecipe interesse ai casi umani che colpiscono le donne, per la loro condizione, in maniera più dolorosa e contraddittoria. E' naturale, quindi, che De Vincenzi e Delia Filippeschi si trovino a parlare senza remore (una specie di reciproca confessione) a lungo, una intera notte in un salone del palazzo patrizio, davanti al fuoco di un canninetto che va spegnendosi con l'approssimarsi dell'alba. Quello che il commissario apprende da Delia (un romantico lontano amore contemporaneo al matrimonio di «casta » con il vecchio, cadente e autoritario duca) sembra non avere rapporti con i due delitti di cui egli si occupa. Eppure De Vincenzi riesce a sinascherare i due assassini, uno per ogni delitio, partendo dalle confidenze della donna. E proprio riflettendo su tali confidenze si renderà conto alla fine che il caso non è affatto chiuso con l'arresto dei colpevoli.

ZOUZOU

ore 21,45 rete 2

ZouZou e Jean, due orfani adottati da un cavallerizzo di circo equestre, crescono insieme e si vogliono bene come fratello e sorella; con il passare degli anni però questo sentimento si trasforma, nella ragazza, in amore. Un giorno Jean è accusato e imprigionato pur essendo innocente. ZouZou vuole aiutarlo, e per questo accetta una scrittura, che in precedenza aveva varie volte rifiutoto, come ballerina in un teatro di varietà. Col denaro gnadagnato può pagare le spese del processo, al termine del quale l'innocenza di Jean viene riconosciuta; ma il suo amore non trova la ricompensa che avrebbe meritato. Questa, nelle grandi linee, è la storia raccontata in un vecchio film di Marc Allégret, regista francese di razza di cineasti (suo fratello Yves lo ha seguito sulla stessa strada, conquistando una popolarità complessivamente superiore), scomparso nel '73 dopo una carriera durata poco meno d'un cinquantennio. Zou-Zou conclude il ciclo televisivo dedicato al ricordo di Jean Gabin, e lo fa con un salto all'indietro di circa quarant'anni: il film presentato la

scorsa settimana, Le chat, è del 1972, l'odierno del '34. E' legittimo pensare che siano ben pochi gli spettatori italiani che ne ricordano qualcosa, per cui questa presentazione, per la quale si è provveduto a un nuovo doppiaggio, ha tutti i crismi per essere presentata come il recupero di un interessante documento. Interessante perché ci presenta un Gabin molto diverso da quello più conosciuto: trent'an in neanche compiuti, esperienze maturate soprattutto nei teatri di varietà, dalle Folies-Bergere al Moulin Rouge, notorietà acquisita attraverso doti di conunicativa e divertita spigliatezza. Anche il primo cinema di Gabin si svolge all'insegna di queste qualità, si traduce quasi esclusivaniente in commedie e film musicali. L'attore non la ancora trovato la celebrità. In ZouZou il suo nome viene molto dopo quello della protagonista, che è una bellissima Joséphine Baker, più o meno al livello degli altri attori principali, Marcel Vallée, Madeleine Guitty, Claire Gérard e Yvette Lebon. Esempio estremo del Gabin « prima maniera », ZouZou vale oggi quasi esclusivamente, è da credere, per questa sua qualità documentaria.

TV RETE 1

Questa sera alle 20,40



MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità
della gastronomia
tedesca

Capelli in crisi? subito KERAMINE H!

che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capiglia-

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma...

Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Kediana in piega. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perchè la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramme H, oltre che dal parruschiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono rersioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

MARVIS
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE

radio sabato 2 aprile

IL SANTO: S. Francesco da Papla.

Allrı Santı: S. Urbano, S. Abbondio, S. Vittore.

Il aole sorge a Torino alle ore 6,08 e tramonta alle ore 18,56; a Milano sorge alle ore 6,02 e tramonta alle ore 18.51, a Trieste sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 18.33, a Roma sorge alle ore 5,52 e tramonta alle ore 18,35, a Palermo sorge alle ore 5,50 e tramonta alle ore 18,29, a Bari sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 18,17

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1770, nasce a Tropea il filosofo Pasquale Galluppi PENSIERO DEL GIORNO: Chi ficca il naso dappertutto spesso non s'accorge in quale cattivo odore si Irova, (W. Guntersdorf).

Protagonista Nicolai Gedda



Werther.

ore 20,45 radiouno

Un'edizione in dischi dell'ope-ra di Jules Massenet (1842-1912). La dirige Georges Prêtre ed è interpretata nelle principali parti dal tenore svedese Nicolai Ged-da e dal soprano Victoria de Los Angeles. Versione originale.

Il Werther, rappresentato per la prima volta a Vienna il 16 febbraio 1892 in lingua tedesca (l'Opéra-Comique parigina l'aveva rifiutato), è un eccellente « adattamento » del famoso romanzo di Goethe I dolori del giovane Werther. La riduzione a libretto reca la firma di Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann. E' la drammatica storia di un giovane schivo e sognato-re che si innamora perdutamente della figlia del podestà di Francoforte, Carlotta. Ma il giuramento fatto alla madre morente, vincola la fanciulla a un altro uomo, Alberto, di cui è ormai promessa sposa. Insensibile alle grazie di Sofia, la figlia mi-nore del podestà, Werther dichia-ra a Carlotta di amarla. Ormai sposata ad Alberto, ella consiglia saggiamente a Werther di allon-tanarsi per un po' di tempo e

di ritornare a Natale per festeggiare tutti insieme e in buona amicizia la santa festa. Ma quando Werther, dopo la separazione, giunge a casa di Carlotta e la sorprende mentre legge le lettere ch'egli le ha inviato, l'amore travolge entrambi. Il giovane è ammalato, straziato: Carlotta, turbata, gli cede e si fa baciare. Lo supplicherà, sconvolta, di allontanarsi per sempre. Per Werther è una sentenza di morte. Alberto, al quale l'infelice innamorato ha fatto richiedere una pistola, gli manderà l'arma. Pre-saga, Carlotta si precipita a casa di Werther e lo trova morente: l'ultimo desiderio del giovane è quello di essere sepolto in un luogo solitario dove Carlotta possa andare, qualche volta, a trovarlo. Il luogo più alto dell'opera è il terz'atto. Il grande « monologo » di Carlotta, testimonia che Massenet aveva ragione: nel Werther infatti diceva di aver messo « tutta la sua anima e la sua coscienza di artista ». Fra le altre celebri pagine, le due romanze di Werther «O natura » e « Ah! Non mi ridestar », « l'Intermezzo», il coro finale dei bambini « Oggi Cristo è nato».

M Stag. Sinf. Rai di Roma Pagine di Rolla, Paganini, Rossini e Strawinsky

Musiche per viola

ore 21 radiodue

Ferruccio Scaglia, Luigi Alberto Bianchi e l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana sono i protagonisti di una serata nella quale si celebrano le virtù coloristiche e drammatiche della viola, Il Bianchi, che è a sua volta prima viola solista della medesima orchestra, ha scelto per questa rara occasione due brani che vanno con-siderati nel loro preciso rapporto, in quanto composti da Alessandro Rolla (Pavia, 1757 - Milano, 1841), il primo, e da Nico-lò Paganini (Genova, 1782 - Ge-nova, 1840), il secondo; ossia maestro e discepolo. Ricordiamo che Luigi Alberto Bianchi ha già alcuni anni fa inciso la Sonata per la grande viola

con l'Orchestra genovese della RIAS di Berlino e che in questi ultimi tempi, oltre agli impegni didattici presso il Conservatorio di Milano è impegnato in tournées con il pianista Leslie Wright.

Ferruccio Scaglia ci offrirà in apertura di programma la Sonata a 4 n. 6 in re maggiore di Rossini: uno degli esempi più interessanti della precocità musicale del pesarese, quando, mol-to prima di passare al Barbiere di Siviglia o al Guglielmo Tell nonché agli ozi di Parigi, si esercitava a Bologna sotto la gui-da di padre Stanislao Mattei. Per chiudere Scaglia dirigerà la Sinfonia in tre movimenti (1945) di Strawinsky, composta per il giubileo dell'Orchestra Sinfonica di Chicago.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maria Pia Fusco
 - II mondo che non dorme
 - Accadde oggi cronache dal mondo di ieri
 - Ascoltate Radiouno Realizzazione di Carlo Principini (i parte)
 - 7 GR 1 1º edizione
 - 7,20 Qui paria ii Sud
 - 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
 - 8- GR 1 2º edizione Edicola del GR 1
 - 8.40 leri ai Pariamento
 - 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali giorno dopo giorno Un programma di Lucio Lironi

9 - Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Fedele D'Amico Regia di Luigi Grilio (i parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gii Speciali dei GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 Venticinque e li dimostra

impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

- 12 GR 1 4º edizione
- 12,10 Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO
- **13** GR 1 5° edizione
 - 13,30 SHOW DOWN Bracciodiferro tra il pubblico provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi diretto da Dino De Palma Arbitra Dullio Del Prete

con Marzia Ubaidi

Nell'intervallo (ore 14,05). GR 1 flash - 6° edizione

- 14,30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ con Fred Bongusto e Gianiuigi Mariannini
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 IL MOSCERINO Settimanale satirico d'attualità diretto da Luigi Lunari Regia di Alberto Buscaglia

15.45 CARTA BIANCA

per un'ora di musica scelta e presentata da Sergio Cossa

Nell'intervallo (ore 16). GR 1 flash - 8° edizione

- 17 GR 1 SERA 9º edizione
 - Estrazioni dei Lotto
- 17,35 L'ETA' DELL'ORO

Incontri e scontri con il mondo della terza età

di Giuseppe Lluccio e Lino Matti

Regia di Marcello Sartareili

- 18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposta di ascoltatori lilustri e no Regia di Enzo Lamioni
- **19** GR 1 10° edizione 19,10 Ascolta, si fa sera
 - 19,15 I programmi dalla sera
 - Asterisco musicala MICROSOLCO IN ANTEPRIMA Sinfonica, lirica, da camara in una rassegna di Enzo Restagno
 - Cavalleria rusticana Cavalleria rusticana
 Un atto di Giovanni Verga
 Turiddu Macca: Carlo D'Angelo;
 Compar Alfilo di Licodiano: Mario
 Ferrari; La gnà Lola, aua moglie
 Gemma Griarotti; Sanluzza: Laura
 Caril; La gnà Nunzia, madre di
 Turiddu: Jone Morino; Lo zio Brasi, stalliera: Rocco D'Assunta; Comare Camilla, aua moglie: Anna
 Di Meo; La zia Fliomana: Lia Curci; Pippuzzi: Goglisrda Sapienza
 Ragia di Pietro Masserano Taricco (Baciatrazione) (Ragiatrazione)

FACIMM 'O JAZZ - Un fatto di clima, di fantasia, di rabbia -Un progr. di Renato Marengo -Ragia di Michele Mirabella

- 20,45 Werther
 - Dramma lirico in quatiro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann, dal romanzo di Wolfgang Goethe Musica di JULES MASSENET Werlher: Nicolai Gedda; Alberto Roger Soyer; Il podeatà: Jean-Christophe Benolt; Schmidt: André Malahrera: Giovanni: Christos Malabrera; Giovanni: Christos Grigoriou, Carlotta: Victoria de Loa Angeles; Sofia: Mady Mesplé Direttore Georges Prêtre - L'Orchestre de Paria - a Co-ro di ragazzi - La Maitriae de l'ORTF -Maeatro del Coro Monique Verdier

Presentaziona di Lucto Lironi Nell'intervallo (ore 21,30 circa): GR 1 flash - 11º edizione

- 23 GR 1 flash Ultima adizione
- 23.05 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ileana Ghione

Al termine: Chiusura

radiodue

Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Antonio Amurri, Valeria Valeri, Pippo Franco, Fellce Andreasi e Tino Buazzelli in « Er Vangelo seconno noantri di Bartolomeo Rossetti - Selezione di Raffaello Lavagna Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'int Bollettino del mare (ore 6,30) GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare be-ne con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 QUALE FAMIGLIA? Opinioni sul vivere insieme Conduce in studio Dino Basili

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA Un programma quiz della Sede

Regionale del Lazio ideato da Rizza e Vighi condotto da Gigi Marziali con la partecipazione di Tony Ciccone, Wilma Edoardo Vianello Wilma Goich

Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

10- Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 CORI DA TUTTO IL MONDO a cuia di Enzo Bonagura

10,30 CANZONI ITALIANE

11.30 GR 2 - Notizle

11,32 TOH! CHI SI RISENTE... RicordI di buona musica Un programma di Carlo Lof-fredo con Gisella Sofio

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiotrionfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 La voce di Anita Cerquetti

14 - Trasmissioni regionali

EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

15,30 GR 2 - Economia Bollettino del mare

15 45 MUSICA ALLO SPECCHIO Un programma di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali affidati a giovanissimi

16.30 GR 2 - Per I ragazzi

OPERETTA, IERI E OGGI Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori Realizzazione di Tullio Durigon 16.37 e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 Dall'Auditorio - A - di Bologna Spazio giovani Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo Prasenta Dario Salvatori Realizzazione di Roberto GamNell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 - Notizie di Radiosera



Marina Dollin (ore 21, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Vogliate scusare l'interruzione

21 - Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Staglone Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore

Ferruccio Scaglia

Violista Luigi Alberto Bianchi Gioacchino Rossini (Rev. Livlabella): Sonata a quattro n. 6 in re maggiore Allegro - Andante · Tempesta (Allegro) ◆

Alessandro Rolla (Rev L A Bianchi): Adagio e Tema con varlazioni per viola e orche-stra ◆ Nicolò Paganini Sonata per la gran viola e orchestra • Igor Strawinsky Sinfonia in tre movimenti

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Parllamo di musica

22.30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

22,45 MUSICA NIGHT

23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti: 6 45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

(collegamento con l'ACI)
7.45 GIORNALE RADIOTRE
Notizie flash dall interno - PRIMA
PAGINA. I giornali cel mattino
letti e commentati da Marco Pannella - Al termine Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto
con il giornalista di - Frima pacină - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per
chi chiama da fuori Roma (08)
8.45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali
a sirayananza

La stravaganza Musiche inconsuete di ogni tempo e paese Coordinamento di Grazia Fal-lucchi e Augusto Veroni

Tutte le carte in tavola Dati e riflessioni sulla nostra economia 13 La politica economica

Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni Coordinamento di Pierluigi Ta-basso - Regia di Claudio No-

velli 10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (1 parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: - Aida - di Giuseppe Verdi

Concertino

Jacques Offenbach Ouverture dall'operetta - La vie parisienne I- City of Birmingham Symphony
Orchestra - dir Louis Fremaux) •

Giuseppe Verdi Brindisi (Renata Scotto, sopr Walter Baracchi,
f) • Claude Debussy Lindaraja
IHabanera) (Duo pff Bernard Ringeissen-Noel Lee) • Piotr Ilijoh
Ciaikowski Serenade mėlancolique in si bemolle minore op 26
IVI Ruggiero Ricci - Orch London
Symphony dir Oivin Fjeldstad) •
Francisco Tarrega Capricho arabe
(Chit Enrico Tagliavini) • Mily
Balakirev Islamey IOrch, della Radio di Mosca dir Alexander Gauk)
La parte d'ombra Concertino

12.30 La parte d'ombra Dentro, fuori, ai margini dello spettacolo e della cultura a cura di Anna Benassi e Alfio Borghese

CONCERTO DELL'ARPISTA
NICANOR ZABALETA
Johann Sebastian Bach Suite in
mi maggiore (BWV 1006) Prelude
Loure - Gavotte en Rondeau - Menuet I - Menuet II - Bourree
Gigue - Paul Hindemith Sonata
per arpa Massig schnell - Lebhaft
- Lied (Sehr Langsam) - Louis
Spohr Variazioni op 36 sull'aria
- le suis encore dans mon prinele suis encore dans mon printemps - ◆ Gabriel Fauré Une Châtelaine en sa tour op 110 ◆ Andra Caplet Divertimento - à l'espagnole - (avec galpe et tres drapà) drapė

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 Disco club - da Genova Opera e concerto in microsolco
Intervengono Roberto Jovino,
Edward Neill e Claudio Tempo
GR TRE - CULTURA
OGGI E DOMANI
Incontro bisettimanale con 15.15

OGGI E DOMANI
Incontro bisettimanale con
I giovani, a cura di Daniela
Recine: Chiese e comunità
religiose minori in Italia - Testi di Mara Mariotti e Carlo
Condorelli - Realizzazione di
Nini Perno (I parte)

16.15 PIETRO LOCATELLI L'arte del violino op. 3 Quarta trasmissione Concerto n 7 in si bemolle maggiore op 3 per violino e orchestra da camera Concerto n 10 in fa meggiore op 2 per violino e or-chestra da camera (Solista Susan-ne Lautenbache: • Mainz Cham-bar Orchestra • diretta da Gunter Kehr)

JAZZ GIORNALE con Gino Castaldo

Musica strumentale nella Scuo-

con Gino Castaldo
Musica strumentale nella Scuola napoletana
Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sinfonia di concerto grosso n. 2 in
re maggiore Spiritoso - Adagio Allegro - Adagio, Presto (Maurice
Andre, tromba Raymond Guiot,
flauto, Leurence Boulay, cembalo)

© Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736) Concerto in si bemolle
maggiore per violino e archi (- Sonata in stile di concerto -) Allegro
- Largo - Allegro (Solista Carlos
Villa - - Anglian Ensemble - diretto
ca John Snashati) © Leonardo Leo
[1694-1744) Concerto in re maggiore per violoncello, archi e basso continuo [Revisione di V Negri): Andantino grazioso - Con bravura - Larghetto con poco moto Fuga - Allegro di molto [Solista
Enzo Altobelli - i Musici -) ©
Domenico Cimarosa [1749-1801):
Sinfonia concertante in sol minore per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondo [Solisti
Jean-Pierre Rampal e Clémentine
Scimone - + I Solisti Veneti - di
retti da Claudio Scimone)
GIORNALE RADIOTRE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19.15 Concerto della sera

Concerto della sera
Camille Saint-Saéns Tre pezzi
per pianoforte s 4 mani: Fauillet
d'album op. 81 - Pas redoublé
op. 86 - Marche interallié op 155
[Duo pianistico Marylene DosseAnnie Petit) ◆ Olivier Messiaen
- Le merle noir - [Paige Brook,
flauto, Robert Levin, pianoforte) ◆
Darius Milhaud- Suites per onde
Martenot e pianoforte: Choral Serénade - Impromptu - Etude
Elégie (Yvonna Lorlod, onde Martenot; John Phillips, pianoforta)
Rotocalco parlamentare

19.45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
[Programma dei Servizi Parlamentari]

Franco Nebbla vi invita a: Pranzo alle otto-Musiche e canzoni soprattutto di ieri

GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la poli21 — La famiglia dell'antiquario di Carlo Goldoni

dell'antiquario
di Carlo Goldoni
II Conte Anselmo Terrazzani, antiquario Marcello Moratti, La Contessa Isabalia sua moglie Pina
Cel: II Conte Giacinto, Ioro fingliuolo Giovanni Materassi, Doralice, sposa al Conte Giacinto, finglia di Pantalone Marina Dolfin; Pantalone De' Bisognoai, mercante ricco veneziano Cesco Baseggio;
II Cavaliera del Boaco: Sergio Graziani; II Dottor Anselmi, uomo d'età avanzata e confidente della Contessa Isabella: Francesco Mandich; Colombina, camerlera della Contessa Isabella: Luisa Baseggio; Brighella, servitora del Conte Anselmo: G, Carlo Maastri; Arlecchino, amico e paasano di Brighella: Cesco Ferro; Pancrazio, Intendente di antichità: Emillo Bossetto Regia di Orazio Costa (Registrazione)
GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chlusura

Al termine: Chlusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scamblo di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Metti una aera a cena, Ritornerà, Piccolo uomo, Sera, Daybreak, Taking a change on love. Un ricamo ner core. 0,36 Liscio parade: Il falchetto, España cani, Ma sì ma no. La gszza ladra, Senza fine, Mi ricordo, Reginella campagnola, Petite fleur, 1,06 Orchestre s confronto: La monferrina. Blue moon, Dopo di te, You're a lady, Da te era bello restar, Stardust, Mia, Barbara Allen, Ombretta. 1,36 Flore all'occhiello: Brazil, Run away. C'est magnifique, Non dimenticar le mie psrole. Cest magnifique, Non dimentical te file particle.

Candilejss, Genova per nol, C'era una volta il

West. 2,06 Classico in pop: C. Saint-Saens. The
swan, J. S. Bach: Bandinerie, Z. Fibich: Poeme,
M. Ravel: Pavane for a dead princess, F. J. Haydn: Sinfonia dei giocsttoll, J. Brahms: Hun-garian danca, F. Schubert: Ave Maria, 2,36 Palcogarian danca. F. Schubert: Ave Maria. 2,36 Patcoscenico girevole: Ea la libertad, Al mondo, Rimmel,
Principesso di turno, Piccola mela, Chevere 3,08
Viaggio sentimentale: Aguador, Let me try again,
Amore amore immenso, Parole parole, Un'altra
poesia, Sleepy Iagoon, Le solell de ma vie. 3,36
Canzoni di successo: E quando, Bella, Onda su
onda, Per un momento, Era, L'alba, E tu...., Noi due nel mondo e nell'anima, 4,06 Sotto le stelle: Azzurri monti, Il cacciatore e la bella. La casa, La fila d'un paisan. Casarelle du muntagne, Blondinella, Echl, E viva l'amor. 4,36 Napoli di una volta: Scetate, La tsrantella, Lacreme napulitane, Funiculi funiculà, 'O surdato 'nnammursto, L'ultima tarantella. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: I heard the bluebirds sing, II bimbo, We care about what you hear, Bate pa' tu', Rose d'Atene, Moulayame, Viale Ceccarini Riccione. 5,36 Musiche per un buonglorno: Ciell azzurri, Why can't you and I add up to love, Bianchi cavalli d'agosto, Satin soul, Chim chim cheree, Brother sun and aister

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie Autour de nous - Lo sport - Tscculno - Cha tempo fa. 14-15 Pomeriggio In Velle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Croache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - Crosche regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - Crosche - Corriere del Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino Adige - 14,10-12,30 Ga zettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Risoondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 • Il rododendro • Programma di varletà a cura di Sergio Modesto. 15,10 • La realtà della Chiesa in Regione •, Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa 15,25-15,30 Notizie flash 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino 19.30-19.45 Microfono sul Trentino

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sella -.

Friuit-Venezia Giulia . 7.30-7.55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 G. Donizetti. - Lucia di Lammermoor -, Atto 3º (Reg eff. il 23-3-1976 dal Tea-tro Comunale • Giuseppe Verdi • di Trieste] 12,35-12,55 II Gazzettino del Friulli-Venezia Giulia. 14,45-15 II Gaz-

zettino del Friull-Venezia Giulia, 18,20 Sabato sera • Guida a... • 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

smissione giornalistica e musicale de-dicata agli Ita'iani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardagna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo 14,30 Gazzettino sardo - La aettimana economica di I. De Magistris e Sicu-rezza aociale. 15 L'opinione au... 15,30-19,30 Qualche 16 Varietà musicale, 19,30 Qu ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Programma musicale. 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. - Lo sport domani, s cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Msgno. 15.25 Leggero ma non troppo presentato da Maria Concetta Bolone 15,50 Era Sicilia amore e matrimonio nella tradizione popolare siciliana, a cura di Antonino Uccello. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte, prima edizione, 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 « Nol in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Venato - 12,10-12,30 Giornala del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del 15 Gazzettino Emilia-Romagne: seconda ediziona. Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Mar-che - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbrie -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzetti-

no di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e zione. 14-14,30 Gazzettino di Roms e del Lazio: aeconda edizione. Abruzzo -12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pome-riggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Mo-- 12,10-12,30 Corriere del Moll-prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda adizione. Cam-pania - 12,10-12,30 Corriere dalla Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Chiamata marittimi, 8,10-9.10 - Good morning from Naples - Traamisalone in Inglese per II peraonale della NATO.

Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima ediziono. 14-14,30 Corriere della Puglia aeconda edizione. Basilicats . 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corrière della Calabria, 14,30 Gazzattino Calsbresa. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländiache Miniaturen, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmsgszin, 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Versnstältungsks-lender 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für Jugand. Starporträt. 18 Blick in die Welt, 18.05 Lie-derstunde. Lieder der Neuen Wiener Schule von Schönberg bis Dessåü Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Ba-riton, Aribert Reimsnn, Klavler. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Elzieher. Regens Josef Webhofer . Das Verhältnis zum anderen Geachlecht in der Fruhpubertat . 19-19,05 Musikallaches Intermezzo. 19.30 Leichte Musik 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Warbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein, 21 Ernst Wiechert - Die Schachpsrtie -. Es liest Volker Krystoph. 21,11-21,57 Tanzmusik Dazwischen 21,30-21,33 Zwischendurch etwaa Besinnliches 21,57-22 Das Pro-gramm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 -*
10 - 12,45 - 15,30 - 19. Krstka poročila
ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Fur-lanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po nsše. Tjavdan, glasba klamljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo, Koncert sredi jutrs, Jazzov-ski utrinak; Družina v sodobni družbi, vodi Lojze Zupančić; Lshka glasba na veliko: Pratika za prihodnji teden; Glasbs po željah.

13-15,30 Drugi pss - Za mlade: Sestanek ob trinajstih, Z glssbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na na-

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz ledenskih sporedov; Mi in glasba, - Prvi aprii -Napisal Josip Kravoa, dramatiziral Jože Peterlin, Izvedba Radijski oder. Ra-žija Stana Kopitar; Vera in naš čas.

radio estere

7 Buongiorno in musica - Programmi Redio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizierio. 8.35 Canzoni, canzoni. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E con nol... 10,15 Ritratto musi-10 E' con nol... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto. 10,40 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11,15 Cemed-Carosello Curci. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Moda center shopping. 12 In prima pagina.

12.05 Musica per vol. 12,30 Giornale redio. 13 Brindiemo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per la contrade. 14.10 Diaco più, diaco meno. 14.30 Notiziario. 14.35 II LP dalla sattima-ne. 15 Le canzoni più. 15.30 Edizioni Sonora - Casadel. 15.45 Bla-bla-bls. Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16.30 Programma in lingua aiovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notizisrio. 20,35 Week-end musicela. 21,30 Notiziario. 22 Musica da bello. 22,30 Giornala redio. 22,45-23 Musica

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia, 8,45 Bollettino meteoro-logico. 7 Notiziario aport. 8 Oro-scopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollet-tino meteorologico. 9 Notiziario tino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. . 9,30 De-cisamente... maschile, con Ettore An-

10 Da uomo a uomo con Ettora Andenna. 10,30 II libro del week-end. 10,57 La achedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biaaloi: Enogistronomis. 12,05 Aperitivo in musice con Roberto. 12,30 La parlantina, gloco. 13 Un miliona per riconoscerio con Roberto, gioco telefonico con l'intervento degli ascoltatori.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Perade di Radio Montecario. 18,24 Studio sport H.B. con Lilians e An-

17,30 II gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 18,03 Quale dei tre7 19,03 Fata vol atessi II vostro pro-gremma. 19,30-19,45 Radio riaveglio.

svizzera

6 Musica - Informazioni, 8,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari, 6,45 II penaiero del giorno, 7,45 L'agenda, 6,05 Oggi in edicols, 8,45 Radioecuola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della atampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e com-

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir mualcale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14,30 Notiziarlo, 15 Parole e musics. 16 Il piecevirsnte. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Gri-gioni itsilano. 18.30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondanze a commenti - Speciale sera.

20 II documentario, 20,30 Sport e mualca. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica In frac. 23,30 Notiziarlo. 23,40-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Madis: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la sola zona di Roms.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, Irancese, Inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima: • Gli Esercizi Spirituali •, di P. C. Marlini - Ave Maria, pagine scelte di fede marisna. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 La rocherche de Dieu. 21,30 - Lenten Reflections on the Pasaion .. 21,45 Da un aabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Caatagnetti - Mane Nobiscum, di P. B. Caporala, 22,30 Hemos leldo para Vd. Revista aemanal de prenaa, 23 Selezione; Radioquaresime. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (aclo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo, G. Bononcini: Sinfonia n. 8 cnn tromba, H. Berlioz: Le ballet des ombres A. Kaciaturian: Galop da « Maska-rade », inusiche di scena per il dramma di Lermontov F. Liszt; Polacca n. 2 in mi ombres A. Kaciaturian: Galop da « Maskarade », inusiche di scena per il dremma di Leimontov F. Liszt; Polacca n. 2 in mi maggiore H. Wieniawski; Finale (Allegro moderato alla zingara), dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra; L. van Beethoven; Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti. E. Ysaye: Sonata n. 4 in mi min. op. 27

7 INTERLUDIO

7 INTERLODIO
C. M. von Weber: - lubel - ouverture in mi maggiore op 59; C. Reinecka: Concerto in re maggiore np 283 per flauto e orcheatra F. Liszt: - Die Ideale - poeme sinfonico (da Schiller)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Screnata in re r K 320 • Posthoin screnade • (FI maggiore woy ob Lothar Koch, or Horst Eichle Orch - Berliner Philharmoniker - dir Karl Bohm] M. Ravel: Concerto in re mag-Karl Bohmj M. Havel: Concerto in re mag-quore per pianoforte (mano sinistro) e or-chestra (Pf. Samson François - Orch della Società dei Conceiti del Conserv di Pa-rioi dir. André Cluytens)

CONCERTO DELL'ORGANISTA DOME-

9 CONCERTO DELL'ORGANISTA DOME-NICO D'ASCOLI J.S. Bach: Fantasia e Fuga in sol minore C. Franck: Preghiera in do diesis minore 9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA I. Kapsberger Due Gagliarde W. A. Mozart: Sei denze tedesche K 509 — Danze da Idomaneo B. Britten; Choral Dances da - Gloriona -

10.10 FOGLI D'ALBUM

Rodrigo: Berceuse useppe Terracciano) · La colpa intruso

Giuseppe

IGiuseppe Terracciano)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: GIOVANNI
PAISIELLO E L'OPERA COMICA
La scuffiara Sinfonia (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Feriuccio
Scaglie) — Il Socrate immaginario - Luci
vaghe care stelle - (rev G F Malipiero)
(Bar Renzo Gonzales - Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco De
Masil — Il oarbiere di Siviglia - La ca-Masil — Il oarbiere di Siviglia «La ca-lunnie mio signore « (Bs. Paolo Pedani » Orch «A. Scarlatti » di Napoli della RAI Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI di Gennaro D'Angelni — Nina o la pazza per amore - Rendila ol fido amante - [Ten Luiqi Alva Orch Sinf di Thrino della RAI dir Arturo Basile] — Re Teodoro in Venezia - Da un bucolin segreto - (Bs Pedani - Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Nemico D'Angelo] — La molinara Atto II (Bacheline Graziella Sciutti, Eugenio Giuliana Raimondi, Amarente Giovanna Fioroni, Caleandro- Alvinio Misciano, Luigino- Agostino Lozzari Notaro Pistofelo Sesto Bruscantini, Rospoione Franco Calabrese, Primo medico Anrente Giovanna Floroni, Caleandro Alvinio Misciano, Luigino Agostino Lozzari Notara Pistofelo Sesto Bruscantini, Rospoione Franco Calabrese, Primo medico Antonio Boyer, Secondo medico Leonardo Monreale - Orch « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir Franco Caracciolo)

11 FOLKLORE

Anonimi: - Hairan -, canto folkloristico del-l'Irak (Voci miste e strum, caratteristici) — Centi folkloristici dalla Spagna (Paco Pena ed il euo gruppo folkloristico di canti

11.30 CONCERTO DEL - QUARTETTO AMADEUS -

L. van Boathoven: Quartetto in fa mag-giore n 16 op. 135, I. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore n, 3 op. 67

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI ORCHESTRA DA CAMERA - PRO ARTE -DI MONACO, F. J. Haydn: Divertimento in olle maggiore · L'eco · (Dir Kur SOPRANO RENATA SCOTTO: G bemolle Redel], SOPRANO RENATA SCOTTO: G. Donizetti: Due Liriche: Una lacrima, da Matinée musicale « - La mere et l'onfant (Pf. Walter Baracchi], VIOLINISTA TIBOR VARGA: C. Nielsen: Concarto op 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jarzy Semkow), DIRETTORE JEAN MARTINON: A. Honeggar: Tre movimenti einfonici (Orch. National de l'ORTF)

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFO-NICA DELLA RADIO DI MOSCA Pinnista igor Zhukov

Planista igor Zhukov
A. Glazunov: Fantasia finlondese [Dir Yevgeny Svetlanov]; P. i, Claikowski: Concerto n 2 in eol mogg op. 44 per planoforte e orch. (Pf. Igor Zhukov - Dir. Ghennadi Rojhdostveneky); S. Prokoflev: Sinfonia n 3 in do min op 44 [Dir. Ghennadi Rojhdostveneky] Rojdeetvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

NUSICA IN STEREUFUNIA
15.42 F. Couparln: Coricert Royal
n 1 in sol maggiore (dal - 4 Concerts Royaux -) (Ob. Michel Piguet,
cemb Martin Derungs, fog. Walter

cercare - di Zurigo] A. Scarlatti:
Due madrigali - Or che date, mio
bene - - O morte oglieltri fosca [Corn - Monteverdi - di Amburgo dir
Jurgen Jurgens], N. Porpora: Concerto in sol managero. Jurgens Nonteverdi di Amburgo dir Jurgens N. Porpora: Con-certo in sol maggiore per violoncello e oichestra d'archi (Sol. Thomas Blees - Orch. da Camera - South-west German - dir Paul Angerer) L. Dallapiccola: Sicut Umbra - per voce di contralto e quottro gruppi di strumenti (su testo di luan Ramon limenez de Pedra y Cielo) (Contr Regina Serfaty Strumentisti dir Jimenez de Pedra y Cielo) (Contr Regina Serfaty Strumentisti dir Zoltan Pesko), I. Strawinsky: L. Uc-cello di fuoco (Columbia Symphony Orchestra dir. I. Autore)

17.30 STEREOFILOMUSICA triso STEREOFILOMOSICA
Anonimi sec. XIII-XIV-XV: 5 Composizioni etrumentali [Compl etrum
- Les Musiciens de Provence Instruments Anciens J G. B Pergolesi:
- Sinfonia - [Sonata] in fa maggiore per violoncello e continuo (Vc. Ge-nuzio Ghetti cb. Franco Scotto, clay Francesco Degrada) V. Bellini: Clay Francesco Degradaj V. Dellini;
La Sonnambula - Ahl non credea mirorti - (Sopr Montserrat Caballé Orch Sinf di Barcellona dir Gianfranco Masini) F. Mendelssohn-Bartholdy; Concerto n 1 in sol minore
per pianoforte e orchestrs (Pf Rudolf Firkusny Orch Sinf di Filadelfie dir Eugene Ormandyl R. Schu-mann: Quartetto in fe magoiore n 2 op 141 n 2, oer archi (Quartetto Italiano) E. Grieg: Suite Iirica (Orch Sinf della Radio di Mosca dir Guen-nadi Roidestvenski)

CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE GEORGES PRETRE

Berlioz: Sintonia tuntastica op sodi della vita di un artista (Orch Sinf di Milano cella RAI)

20 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

G. Rossini: La gazza ladra Sintonia L. van Beethoven: Settimino in mi bem magg op 20 S. Prokofiev: Sintonia n 1 in ru magg op 25 - Classica - Iregistraz del t951) IOrch. Sinf della NBC)

21 POLIFONIA

A. Bruckner: 5 Mottetti (Org Stephen Cleoburry - Coro del St John's College di Cambridge dir George Guest)

21,25 RITRATTO D'AUTORE: FRANCIS

per flauth e pt (FI Jean-Pierre pf. Robart Veyron-Lacroix) — Concerto in sol min, per organo orchi d'archi e timpani (Org. Fernando Germani - Orch Sinf di Milano dello RAI dir. Peter Maag) — Gloria pei soprano, coro e orch [Sopr Rosanna Carteri - Orch e Coro della Ra-diodiffusione Francese dir Georges Prêtre]

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Strawinsky. - Threni - id est lamenta tiones Jeremiae Prohetae per soli, coro misto e orch (Sopr. Mary Lindsey, msopr. Anna Ricci, ten.i Louis Devos e Gerald English bar Peter Christoph Runge, be. Boris Carmeli - Orch. Sinf. e Coro di Roma dello RAI dir Bruno Maderna del Coru Giulio Bercola)

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Balletto in fa maggiore n. 6:
F. Chopin: Variazioni sulla - Marcia dei
Puritani -, G. Rossini: La gazze ladra Sinfonio R. Schumann: Phontasiestücke op.
73 per clarinetto a pianoforte, P. I. Ciaikowski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore,
S. Prokofiav: Dall'opera - Guerra e Pace -Valzer, F. Schubert: Dol Quintetto in la
maggiore per pianoforte ed archi - La
trota - Tema e variazioni; I. Strawinsky;
Fas de deux (L'oieeau bleu) dal balletto
- La bella addormentata - trascrizione per
piccola orchestra piccola orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

8 COLONNA CONTINUA
Hippo Walk (Mongo Santamaria), Sanford
& Son thama (Quincy Jones); Maple laaf
rag (Gunther Schuller); Carly e Carole
(Eumir Deodato): Taka the "A" train
(Werner Müller) Bridge over troubled
water (Ray Bryant): Fingers (Airto); Fat
mama (Woody Herman); Dahomey (Tom
Scott), Bluas for Roma (Teddy Wilson);
Onca upon a tima (Oliver Nelson), Moon
light in Vermont (Muiligan-Baker), Discommotion (Count Basie); Simpathy (Kelth
Jarrett), Inner city blues (Brian Auger);
Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); L'eroe
di plastica (Toni Esposito); La fuente dei
ritmo (Santana); High abeva the Andes
(Harbia Mann); Satin doli (Duke Ellington);
Samba da Orfeu (Vince Guaraldi); Scar-

borough fair (Paul Desmond); Shine (Glauco Masetti); Quadrant four (Bill Cobham), Billy boy (Red Garland) Chocolate chip (Isaac Heyes). I haven't qot anything co Masetti); Quadrant four Lori Billy boy [Red Garland] Chocolate chip [Isaac Heyes], I haven't got anything better to do [Stanley Turrentine]; Horsing around [Funky Factory] My mood [MFSB]; Prelude [I. W Guercio], Theme for enter the dragon [Dennis Coffey], Polaris [Pe-rigeo], Righteousnass [Merl Saunders]

10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli). Jazzman (Carole King), Lu maritiello (Toni Santagata), Un uomo stanco (I Saamdhi); To Ramsey Un uomo stanco [I Saamdhi]: To Ramsey (Gres), Amanti mai [I Ponda]. Brooklin (Wizz), Tristezza [Jemes Last), Dance together (Alan Shelley): E così te ne vai (Le Strana Società) Dream world (Don Downing) Tammuriata nera [Nuova Compegnia di Canto Popolare), Walking in the park with Eloise (Country Hams), Esperienze (Rosalino), Trampled under foot (Led Zeppelin), Il bimbo (Rosanna Fratello) Took me a long time (Oscar Benton) Emanuelle (The Lovelets): Don't you worry about a thing (Stevie Wonder) Cane worry about a thing (Stevie Wonder) di strada (Ivano Fossati), Tell me (di strada (ivano Possati), Tell me (Durty) What are doing the rest of your lifa (Ronne Aldrich) Sweet little rock and roller (Gene Latter), Death wish (Herbie Hancock), Se mi vuoi (Cico) Haven't got time for the pain (Carly Simon). Es la libertad (Los Machucambos) Such a cold night to night (Gino Santercole). Para ios rumberos (Tito Puente). Forse (Sonia Ginical Costa) Working as phylidiae (Ronne). rumberos (Tito Puente), Forse (Sonia Gi-oliola Contil- Workin on a bullding (Blue Ridge Rangers) Gracias a la vida (Joan Baez) Mad dog (America)

17 SCACCO MATTO

17 SCACCO MATTO
Say, has anybody seeb my sweet gipsy rose (Tony Orlando) The prophet (Temptations). Things we said today (The Beatles), Liliy (Antonello Venditti), Mambo diablo (Tito Puente) Sad day (Rolling Stones) Stasera che sera (Mata Bazari Moby Dick (Ernesto Bassignano) Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixto-Frizzi-Tempera) The bangin' man (The venture e gli amori di Scaramouche (Bixto-Frizzi-Tempera) The bangin' man (The Sladel Boogle woogle Joe (Python Lee Jackson) May-be baby (Buddy Holly) Ali I do is thing of you (The Jackson Five) Ballero (Daniel Sentacruz), Toccami (Gianni D'Errico). Asking for trouble (People Choicel My town (Slade) Ti senti sola stasera (Little Tony) Elisabeth and Essex (George Martin). Harlequin (P.F.M.), He's my man (Supremes); il sole del poeta my man (Supremes): il sole del poeta (Nat Romen), Visioni (Nuovo Sistema): You pratty baby (American Twisters) Skinny woman (Ramasandiran Somusunduram). Apples and oranga (Pink Floyd), Gamma (Enrico Simonetti), I'm not in lova (to CC) Amo (Peppino di Capri); Living In the right space (Buddy Miles); Littla Cinderella (Beano), After thrili is gone (Eanles), Lyin-Eyas (The Eaoles) Dedica (Baldan Bembo); Machine gun (Commo-

Id INVITO ALLA MUSICA Chirpy chirpy, cheep cheap (Frank Valdor), Amore che vieni amore cha vai (Fabrizio De André), Baby get it on (Ike and Tina Turner): Whan i look Into your eyas (Sentana), Are you lonesome tonight (Werner Müller) Donna con te (Mia Martin): Marina (Pino Calvi); Morgen (Eddie Calvett), A tonga da mironga do kabulaté (Togulnho). The peanut vandor (Perez Prado): La cumparsita (101 Strings), Tango imbezal (D.no Sarii) Taxi (Anna Identici); Valzer da - La vadova allegra (Arthur Fiedler), Evaryone was there but you (Marylin Michael): Concerto grosso per I New IA INVITO ALLA MUSICA Fiedler, Evaryone was there but you (Marvylin Michael): Concerto grosso per I New Trolls (12° mov. adagio) (I New Trolls): Carmen Sousa (Jemes Last), Goodbya my love goodbya (Demis): Human giow (Black Blowing Flowars): It nevar ends (Franck Pourcei). Doctor's erders (Carol Douglas): My summer sono (Franches): Pourcei). Doctor's erders [Carol Douglas]; My summer song [Engelbert Humperdinck]; I'm getting sentimenati ovar you (Tommy Dorsey). Torremoilnos (Michel Magne); Besame mucho (Ray Conniff); My eyaa adored you (Frankie Valli) Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53 (Ferrante & Teicher). Touch ma in tha morning [Diana Ross). Tama B (Alessandro Blonksteiner). The willd mountains hims. [Joan Baez): The Ross), Tama B (Alessandro Blonksteiner), The wild mountains hima (Joan Baez); The dignity of man (Donovan); This Guitar was making for Twagin' (Duane Eddy); Foliow me (Percy Faith); Radesky marsch (Philarmonia di Londra), Candy baby (Blocco Prenestum); Be (Nell Diamond)

16 INTERVALLO

16 INTERVALLO
Mams guela [Fania All Stars]; Emanuelle
(The Lovelets); Me and my man (Linsey de
Faul), Love's theme (Love Unlimited);
Glorno a notta (Ricchi e Poveri). I'm ready
(Commodores); Mas qua nada (Werner
Müller), Night on Brzadwav (Bee Gees);
innamorata (Jacky James)- (They long to ba)
Close to you (Frank Chacksfield); Solo
carl ricord! (1 Pooh); Long train running
(Dobie Brothers); 15 ma mbrlaco (Franco

Califano] Save me [Silver Convention], Viale Ceccarini - Riccione [Dino Sarti], Dreaming a dream [Crown Heighte Affair]; Senza ta [Marcalla], Fattie bum bum [Diversions), Moonlight serenade (No Candler) Se mi lasci non vale (Iglesias), Leave me (Morris Albert); (MFSB), Golden Yaars (David Bowie), [Norman [MFSB], Golden Yaars [David Bowie], Tornerai [Dalida]. Cielo (Wess & Dori Ghezzi], Tu ca nun chiagne (Il Giardino dei Semplici), Brazil (Ritchie Family), Ode to Billy Joe (Bobbie Gentry). I heard the bluebyrd sing (K. Kristofferson & Coolidge), E. stelle stan piovendo (Mia Martini): Snoopy (Johnny Sax); Tereza my iove (A. C. Jobim); Mame (Feter Hamilton), More (Riz Ortolani). (A C Jobim): Ma More (Riz Ortolani)

t8 MERIDIANI E PARALLELI
Ecc di Varsavia (Bolesiaw Nowak), Vinni
la primavera (Elena Calivà); Recuerdo
(Los Calchakis), Variaciones venezolanas
(Hugo Oquendo), Dona Santa Rainha de
Maracatu (Ablito Martine); Un mondo di (Hugc Oquendo), Dona Santa Rainha de Maracatu (Abilio Mattine); Un mondo di più (Ornella Vanoni), Sternpolka (Famiglia Derschmidt), Merci Paris (Charles Trenet), Them from - Mahogany - (Lee Holdridge); Varlacoes sobre o fado menor (Jorge Fontes), Ritratt d'Rumagna (Vittorio Borghesi), Adics mi chaparrita (Fercy Faith), Menina (Paulinho Nogueira) Si tu t'en vas (Milly), La strada è longa (Giorgio Onorato); Belia Marietta (Coro Stella Alpina di Rho), Der Justige Jagei (Sepp Holzer) il sola e tramontato (Compl. Tschaika), 'Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini), Mare maje (Adriana e Miranda Martino), Bailo tondo (Piccolo Insieme), Alla Montemaranese (Nuova Compagnia di Canto Fopolare), La periitas (Trio Ruiz), Viva Jujuy (Manguare): 'O mare 'e Mergelllina (Glulietta Sacco), Pigalle (Maurice Larcange), A mourir pour mourir (Barbara). Canta y se feliz (Peret), Canta se la vuoi cantar (Armando Trovajoli); Firenze sogna (Umberto Lupi); Cascada (Los Paraguayos); Chanchulio (Latin Soul Rock All Stars), Na casa da sinha' (Benito Di Paula), Moving waves (Manu Di Bango), impiorar (Simonetti), N'zoum'ja (M Bamina), Quand i'enends cet-air ia (Mireille Mathieu); Copenhagen (Ted Heath) penhagen [Ted Heath]

20 INVITO ALLA MUSICA Ciribiribin (Lazlo Tabor); Wheels (Corny's); 20 INVITO ALLA MUSICA
Ciribiribin (Lazlo Tabor); Wheels (Corny's);
I'uva fogarina (Anna Identici); L'uomo deii'armonica (Franco De Gemini), The Least
is yet to come (Carole Kingl), A dream is
a wish (Joe Reisman), Can't help failing
in love (Elvis Fresley); Bad-ner mal'n
(Willy Boskowsky), Te vojo bene assaie
(Roberte Murolo); Tammuriata nera
(N.C.C.P.), Funiculi funiculà (Wernar
Muller), Cabaret (Liza Minnelli) A Paris
(Yves Montand), Sous le ciel de Paris
(Chico Hamilton), Jeepers creepers (Bing
Crosby) Il mio problema (Johnny and Silviel Alla fine della strada (Ray Conniff);
Que c'est triste Venice (Charles Aznavour) Across tha universe (The Beatles);
Tango granada (Lilli-Jorge-Feterson); Jamican rumba (Hollywood Bowl), Samba
d'amour (Middle of the Road), I'll build
a staliway to paradisa (Sarah Waughan),
i got plenty of nuttin (Sammy Davis); Attenti a quei dua (John Barry); Liva and
let die (Peul Mc Cartney); Elegia per Joselitc (Chit anonimo); 'A Casciaforte (Gabriella Ferri); Chrisanthemum (Janis Joplin),
Love lost love (U.F.O.); Alba (Mia Marviglioso (Domenico Modugno); Valzer (Dimitri Douraikne), Bolero '75 (James Last),
Un sospero (Daniel Sentacruz Ensemble);
The hustle (The Samson Band) sospero (Daniel Sentacruz Ensemble); The hustle (The Samson Band)

22-24 Soul man (Herble Mann); You'li never get to haaven (Aretha Franklin), Malden voyage (Ramsey Lewis); 1 am; 1 said [Neil Diamond]; El catire am; I said [Neil Diamono]; El caure [Somaona] [Aldemaro Romero], Wal-ting lor love (Brasil 77), Captain Ba-cardi [Claus Ogerman); Zumbi (Jorge Ben), No tima to lose (Freddie Hub-Benj. No tima to lose (Freddle Hubbard). How high the moon (Gloria Gaynor). Wiggle vaggle (Herbie Honcock), Les feullies mortas (Yvas Montand), Just a closar walk with Thea (The Lee Patterson Singers); Fantasia di motivi dalia comm.mus.ie Oklahoma (Stanley Black); Laan on me always (The Fifth Dimanelon); On me always (The Fifth Dimanelon); On a claar day (you can sea forever); (Jean - Toots - Thielemans); I'm getting iong alright (Eather Phillips); Tha ironside (thema); (Henry Mancini); Davy (Sorgio Mandes); Libertango (Raymond Lefaevre); The High priest (Art Blackey); Solitude (Joe Pass); Night in Tunisia (Cilfford Borwn); I'm going through (The Edwin Hawkins Singers); Cascada (Digno Garcia); J'al ia boula au piafond (Regine); O amor em paz (Eumir Deodato)



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AO-STA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVEL-LINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGA-MO. BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRE-SCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, CO-SENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRA-RA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LE-GNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-TA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NA-POLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCA-RA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RA-VENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANRE-MO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

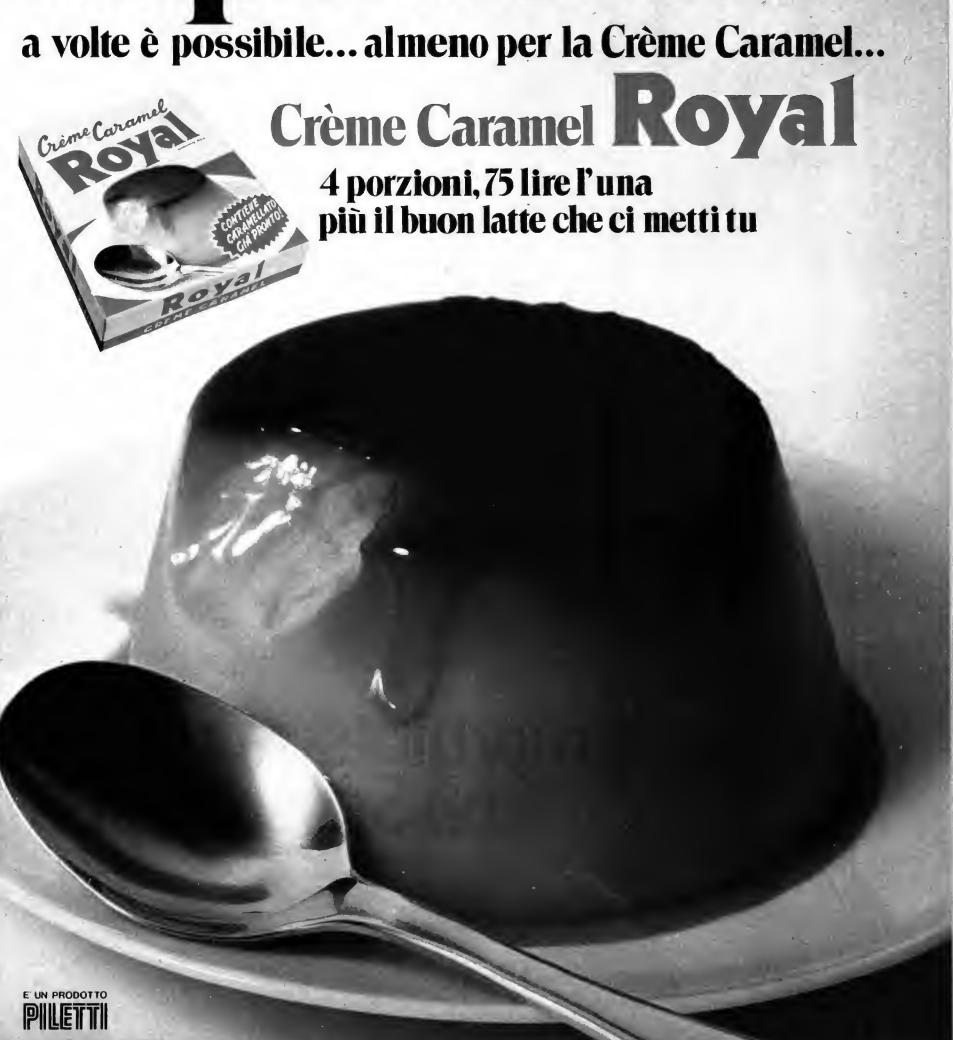
Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per inatallare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città aervite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gii utenti già abbonati alla radio o alla televisione, coata solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate aulia boiletta del telefono

la perfezione







...morbidi...

Riscopri la morbidezza naturale con Soffio, la prima







...come piace a te. Come piace a lui.

dei tuoi capelli lacca al"balsam-vital"

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura. Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri, così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "balsam vital", l'ingrediente esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che

finora hai sempre cercato in una lacca. Per questo, Soffio è una lacca diversa, è la lacca della morbidezza naturale. In tre tipi di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

al"balsam-vital"



Facciamo il punto sulla riforma sanitaria alla vigilia del dibattito in

Finalmente la salute

Via le mutue, ecco quali saranno i pilastri di un sistema che
vuole tutelare imparzialmente
l'intera popolazione. I tempi e
le fasi del passaggio alla nuova struttura organizzativa. Il fisco assicurerà i finanziamenti

di Enrico Nobis

Roma, marzo

a grande svolta sta per avvenire? La riforma sanitaria si farà? Il 4 marzo il Consiglio dei ministri ha approvato il disegno di legge che trasforma l'attuale sistema istituendo il Servizio sanitario nazionale. Ora tocca al Parlamento, il quale deve discutere e approvare quel testo tenendo d'occhio la scadenza del 30 giugno che (per effetto di un'altra legge) segna la fine delle mutue.

delle mutue.

Siamo dunque alle soglie di un dibattito parlamentare destinato ad avere grande risonanza. Esso è stato preceduto da anni di discussioni, di polemiche, di contrasti per la quantità e la forza degli interessi in gioco, ma il lungo travaglio ha fatto emergere alla fine tutti gli aspetti negativi della presente ed insostenibile situazione in cui la difesa della salute, affidata a strutture e ordinamenti antiquati ed inefficienti, avviene in modo caotico, oneroso per i cittadini e disastroso per la finanza pubblica, tanto da costituire una delle cause rilevanti del crescente deficit dello Stato e perciò uno dei focolai dell'inflazione.

Così com'è, il sistema sanitario imperniato sulle mutue determina spese sempre più grandi delle entrate, quindi debiti che vengono pagati con nuovi e maggiori debiti. La prova schiacciante di un ordinamento che porta al disastro finanziario e l'evidenza della necessità assoluta di un cambiamento hanno infine consentito l'adesione délla maggioranza delle for-

ze politiche alla riforma. Perciò il Parlamento do-vrebbe poter procedere con impegno e speditezza, ma non possiamo di-menticare che il varo di una riforma di così grande importanza sociale e politica, economica e finanziaria, è inevitabil-mente legato alla situazione politica generale. Va anche ricordato che già nella precedente legislatura la riforma era arrivata alla Camera dei deputati, che aveva incominciato l'esame dei primi 26 articoli. Poi lo scioglimento delle Camere ha fatto decadere la legge. Ora il nuovo testo ripresentato dal governo ripresentato dal governo ha tenuto conto di quel dibattito e accolto le modifiche allora introdotte e questo dovrebbe voler dire, in pratica, che si parte da una base più avanzata.

La riforma è profondamente innovatrice. Essa cancella le mutue ed estende a tutti indistintamente i cittadini (indipendentemente dall'età, professione e condizione) l'assistenza, la quale è uguale per tutti perché la tutela della salute è considerata « un fondamentale diritto della persona e un interesse della collettività » e pertanto « è assicurata dalla Repubblica mediante il Servizio sanitario nazionale ».

Stretto rapporto

Via le mutue, quali sono i pilastri di un sistema che vuole tutelare imparzialmente l'intera popolazione e in quale modo esso si finanzia? Se il tutore e il garante della salute è lo Stato la via naturale e diretta del finanziamento sarà il fisco. E poiché le funzio-



Sara uguale per tutti XII H medicina ni riguardanti la difesa malsane e pericolose e



della salute sono unifi-cate su base territoriale, in modo da assicurare il più stretto rapporto possibile tra la gente e l'organizzazione sanita-ria, lo strumento operativo sarà l'Unità sociosanitaria locale. Dalle iniziali del nuovo organismo deriva la sigla — URSSL — che se sarà confermata nel testo delinitivo della legge do-vrebbe diventare popolare in quanto indica il nostro luturo interlocutore naturale. L'Unità sanitaria locale

operera su un territorio sul quale abitano da 50 mila a 200 mila persone e ad essa faranno capo il personale sanitario e le attrezzature (ambulatori, ospedali, ecc.). Noi tutti saremo iscritti al-l'Unità sanitaria del luogo ove risiediamo. L'iscrizione all'anagrafe determina automaticamente anche l'appartenenza all'Unità sanitaria locale e questa provvederà all'assistenza medica in tutte le forme (visite mediche a domicilio o in ambulatorio, ricoveri in ospedale e cure, medicinali,

e così via).

In sostanza l'Unità sanitaria è un comprensorio e rappresenta il cuore del nuovo sistema. La riforma le assegna compiti che vanno ben oltre l'intervento in l'avore dei malati. La riforma è animata infatti da una visione unitaria e globale della salute, Perciò attribuisce grande importanza non solo alle attività curative, ma anche all'opera di prevenzione e ai controlli e alle iniziative a difesa della salubrità dell'ambiente (nelle scuole e nei luoghi di lavoro, nelle abitazioni e su tutto il territorio circostante). Dolenti esperienze di questi anni (dalla riapparizione del colera a Napoli al caso di Seveso) dimostrano il valore che può assumere un'opera di vigilanza collettiva ai lini della prevenzione delle malattie, della rimozione di situazioni

della ricerca continua di migliori condizioni generali.

L'Unità sanitaria dovrebbe dunque costituire un centro permanente di iniziativa popolare, in grado di intervenire per evitare i misfatti urbanistici del passato, lo sviluppo edilizio dissennato guidato unicamente dalla speculazione sui suoli, e per impedire l'inquinamento dell'aria e del-l'acqua da parte di industrie. L'ecologia non sarebbe più un'idea astratta, ma disporrebbe di un potere effettivo con uno strumento efficace di controllo e d'intervento.

Crescita culturale

La riforma prospetta in sostanza un radicale cambiamento non solo dei rapporti tra malati, medici, ospedali, farmacie. Essa presuppone una crescita culturale gene-rale. Del resto senza il malcontento, la critica, la protesta e la spinta a cambiare, insomma il notevole movimento di opinione pubblica degli anni passati, non si sa-rebbe arrivati al dibattito che sta per aprirsi in Parlamento.

Si dirà che non basta una legge per far com-piere un simile salto, Infatti l'attuazione del Servizio sanitario sarà graduale e si valuta che diventerà riconoscibile soltanto fra cinque anni almeno. La legge stessa prevede più fasi e richiede una serie di provvedimenti per risolvere una quantità di problemi nascenti durante il passaggio da un sistema ad un altro.

Per esempio, la stessa struttura organizzativa dell'Unità sanitaria creata dalla riforma dipenderà da apposite leggi a cui ciascuna Regione da-rà vita. Al di sopra delle unità sanitarie che agiscono tra la popolazione stanno appunto le Regioni poiché spetterà ad esse varare leggi in materia sanitaria, esercitare le funzioni amministrative attribuite e delegate dallo Stato, predisporre i piani sanitari nel qua-

Un'intervento chirurgico. La riforma prospetta un radicale cambiamento nei rapporti tra malati, medici, ospedali e farmacie

SALAMI

CREMONA (ITALY)

Se insisti a pensare
The NEGRONI faccia solo NEGRONETTO
tutto quello che ti può capitare
è perderti un sacco di squisitezze: prosciutti, cultifello,
mortadelle; wurstel zamponi, cotechini
e tante altre specialità.

Tuti gentini come Neckonetto

dro dei piani di sviluppo economico regionali, Allo Stato resta il compito di indicare le norme gene-

La foresta degli enti mutualistici non può sparire da un giorno all'altro e la legge fissa una fase transitoria: dopo la sua approvazione, duran-

te diciotto mesi niente cambierà per gli iscritti alle mutue. Invece la legge avrà subito effetto per tutti coloro che non hanno nessuna assistenza, a cominciare dai giovani senza lavoro. Un'altra innovazione che sarà applicata all'indomani dell'entrata in vigore della legge è il libretto sanitario personale. Verrà istituito automaticamen-te per i nuovi nati con

la denuncia all'anagrafe

e li seguirà per tutta la

Si può intuire la complessità, e di conseguenza i tempi non brevi, del cambiamento, Basta pensare al passaggio di proprietà dei beni immobili e mobili e dei servizi sanitari degli enti mutualistici. Tutto deve essere trasferito alle Regioni in cui i beni si trovano. (La sede generale dell'Inam invece entrerà a far parte del patrimonio dello Stato). Ma si pensi in particolare ai 64 mila dipendenti degli enti mu-tualistici. Come avviene per tutti gli spostamenti di personale, è legittimo temere che grossi problemi ed ostacoli possano venire proprio da lì. Si calcola che circa 40 mila persone dovrebbero passare al servizio delle Regioni e delle Unità sanitarie locali e le altre essere assorbite nell'amministrazione centrale dello Stato e degli enti pre-videnziali, in particolare dell'INPS.

II « ticket »

Con la reale scomparsa delle mutue e con la assunzione dell'intero costo dell'assistenza sanitaria nel bilancio dello Stato dovrà essere abrogato anche il regime di con-tributi pagati dai lavoratori e dalle aziende. Alla spesa farà fronte il sistema tributario, probabilmente con maggiori imposte personali, in proporzione del reddito.

Un altro punto da stabilire è la questione dei medicinali, cioè se essi debbano essere del tutto

gratuiti o richiedano il pagamento di una parte del loro prezzo e, in questo caso, come si dovra commisurare tale quota. Inoltre questo dei farmaci costituisce tuttora uno degli aspetti importanti di un nuovo e più civile sistema sanitario poiche la produzione e distribuzione dei medicinali è un'altra delle giungle esistenti nel nostro Paese, con migliaia di farmaci in parte inutili e in parte dannosi per cui esiste la necessità di una severa selezione e di un'opera d'informazione e di orientamento dell'opinione pubblica.

Spesa crescente

Un aspetto che provoca prese di posizione proe contro è il « costo della riforma». Il nuovo sistema verrà a costare di più alla collettività? Si dovrà aggiungere il costo dell'attività di prevenzione delle malattie, calcolato secondo alcuni in 500 miliardi all'anno e secondo altri in 850 miliardi? Si risponde che la questione è posta male, perché una cosa è certa: il fallimento del sistema attuale e il suo disastroso effetto per la intera economia. Le mu-tue e gli ospedali hanno messo insieme debiti per 12 mila miliardi di lire e la spesa continua a crescere, come un fiume in piena. La sua crescita sfugge ad ogni controllo. Ogni esame dell'andamento della spesa pubblica complessiva mette in evidenza il peso continuamente crescente dell'organizzazione sanita-ria. Per il 1977, al deficit di cassa dello Stato, previsto in 9800 miliardi, bisogna aggiungere (se-condo il conteggio di un gruppo di economisti che incontra obiezioni) tra deficit dell'anno e ripiano di disavanzi pas-sati un'ulteriore spesa per mutue e ospedali di 9500 miliardi.

Di fronte al crollo a cui conduce il sistema in vigore nessuno può più contestare seriamente la urgenza di cambiare strada. E' ormai convinzione dei più che usando meglio le risorse di cui disponiamo e organizzando in modo ragionevole i servizi la riforma non avrebbe un maggior costo e potrebbe risanare l'intero settore.

Enrico Nobis

nelle principali librerie e nei negozi di musica, una importante novitá editoriale per cultori e appassionati di musica



STUDI SULLA MUSICA STRUMENTALE D'ASSIE-ME IN ITALIA NEL XVI SECOLO

Dietrich Kämper, insegnante di musicologia all'Università di Colonia, ha trattato la vasta e complessa materia inquadrandola nel contesto storico, culturale e sociale della civiltà del Rinascimento italiano. Il volume è un importante contributo sulle origini della musica strumentale « autonoma » italiana, sulle forme strumentali e la relativa prassi esecutiva.

l titoli di alcuni capitoli: La musica per complesso strumentale agli inizi del Cinquecento. Notazione e prassi esecutiva. La canzone strumentale. La fantasia. Il complesso di viole. Il duo didattico nel XV secolo. Ricercare, fantasia, capriccio. I Ricercari di G. B. Conforti. I Capricci di V. Ruffo. Sincretismo e forme nella canzone da sonar di Gabrieli. Musica di danza. Canzona da sonar. Completano il volume un prezioso elenco delle fonti, la bibliografia, un indice analitico di nomi e soggetti. Chiudono il volume 40 pagine di trascrizioni musicali.

Coperta cartonata in piena tela stampata, 360 pagine, numerose illustrazioni, L. 9500.

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

via Arsenale, 41 / 10121 Torino - via del Babuino, 51 / 00187 Roma

"La famiglia Smith" è nata da un ricordo infantile

di Franco Occhiuzzi

New York, marzo

er soggettisti, sceneggiatori e produttori della TV americana la famiglia con i suoi problemi quotidiani costituisce fonte di inesauribile ispirazione. E sono nel giusto, a giudicare dal successo ottenuto proprio da telefilm tipo La famiglia Smith, che ora arriva direttamente anche nelle case italiane.

Sono spettacoli con indici di gradimento elevatissimi, seguiti, a volte per anni, da grandi e piccini. Io e i miei tre figli, serie prodotta da Edmond Hartman che ha ideato appunto La fa-miglia Smith, è rimasta in on-da per 12 anni: dal '61 al '73. Cinque vi è rimasta Family Affair dello stesso Hartman, il cui nome è inoltre legato ad un centinaio di film per lo schermo, prodotti o scritti parzialmente o completamente. Il telespettatore americano rimane letteralmente incantato a veder proiettati problemi, gioie e dolori della propria realtà sul video che ha nel soggiorno, nella stanza da pranzo, da letto, al bordo della piscina (il 97 per cento delle abitazioni ha almeno un televisore; il 47 per cento ne ha due o più). E passa ore ed ore alla televisione: soltanto il tempo che l'americano trascorre a dormire ed a lavorare è superiore a quello speso davanti al video.

I bambini sotto i 5 anni, confermano gli indici di ascolto dell'Istituto Nielsen con sede a Chicago, vi trascorrono una media di circa 24 ore settimanali, ipnotizzati dal piccolo schermo, sgranocchiando caramelle e « popcorn », masticando gomma e sorseggiando una varietà di dolciastre e variopinte

Genitori ed adulti non sono da meno, anzi: dedicano una media di 44 ore settimanali alla TV, che alcuni lodano come il più grande educatore di tutti i tempi ed altri invece mettono sotto accusa (cinematografari compresi, per il pubblico che la TV continua a portar via) come il principale responsabile di tutti i guai che ha combinato e va combinan-



Un'immagine inconsucta di Henry Fonda: seduto in poltrona nel soggiorno della sua villa di Hollywood, si dedlca con attenzione al ricamo. E' per lui, dice, un hobby prezioso, l'attlvità più rilassante

do nel mondo la prima generazione televisiva, oggi già ventenne.

Queste critiche sono ingiuste secondo Hartman. « Ed è sleale addossare tanta responsabilità alla TV », rimprovera. Edmond Hartman ha 65 anni ora ed abita con la moglie e l'unica figlia sposata, che gli ha dato quattro nipotini, ad Hollywood. « Continuo a lavorare, ma non più allo stesso ritmo di prima ».

Fra le serie di telefilm che ha prodotto c'è anche To Rome with Love (A Roma con amore), andata in onda alla TV americana dal '70 al '71. « Fu in quell'occasione », rivela Hartman, « che girai l'Italia, godendomi le sue indimenticabili bellezze, prima e dopo la realizzazione del telefilm, impostato sui casi d'una famiglia ameri-

cana che viveva a Trastevere ». E l'idea per questa Famiglia Smith come l'ha avuta?

« Mio padre era giudice a Saint Louis, nel Missouri, dove sono nato », ricorda, « ed a sera, ritornando a casa, ci parlava del suo lavoro a scopo educativo e non si stancava mai di rispondere a tutte quelle domande che la curiosità di noi ragazzi gli rivolgeva ».

Di quella lontana infanzia, una volta diventato soggettista, sceneggiatore, produttore (ha lavorato a tanti film di Bob Hope, l'intramontabile comico «hollywoodian»), Hartman conservò i ricordi che da bambino l'avevano più colpito, dominati dalla figura del poliziotto.

«Un personaggio», osserva, «sempre in guerra, la cui vita rimane continuamente appesa ad un filo, che un ladro, un assassino, uno spacciatore di droghe, un rapinatore, un falsario, un pazzo possono tagliare ad ogni momento».

Lo affascinava soprattutto la vita familiare di un poliziotto in una grande città: l'incertezza, la suspense, dovute al continuo pericolo, proprio del mestiere che il capofamiglia fa. E pensò di chiamarlo Smith perché in America si tratta di un cognome molto comune, una specie di Rossi italiano: nessuno avrebbe potuto protestare.

« Mi sembrò », dice, « un formidabile spunto per un telefilm che avrebbe potuto offrire una sorpresa ad ogni puntata ».

E così nacque Chadsworth (Chad) Smith, il sergente che in 25 anni di servizio è stato protagonista di tante spericolate vicende. Sua moglie, Betty, a dire la verità, avrebbe preferito che suo marito facesse un altro mestiere, più tranquillo, e non il poliziotto. Ma capisce ed accetta questa realtà della sua vita familiare, anche se non le permetterà, almeno finche Chad rimarrà in servizio, di sapere se lo rivedrà a cena sano e salvo.

Di pasti certi, con tutta la famiglia al completo cioè, in casa sua c'è solo il «breakfast», la prima colazione del mattino. Al pari dei loro figli, Cindy, Bob e Brian, anche Betty sorride ogni mattina nel baciare suo marito, ma appena egli varca la soglia di casa sull'espressione sorridente dei familiari cala una piccola ombra: ritornerà anche stasera il sergente Smith? I personaggi erano nati, ma soltanto nella immaginazione di Hartman. Bisognava farli vivere sul video e non era facile.

«Ci volevano», dice Hartman, « attori versatili, capaci di adattarsi ai cambiamenti delle situazioni che il copione avrebbe presentato puntata per puntata, sempre diverse, sempre nuove. Dovevano essere bravissimi quindi ed al tempo stesso ricchi di attrazione umana, tipi insomma in cui ogni telespettatore potesse identificarsi fino a pensare: "Anche io avrei fatto così, non mi sarei regolato diversamente"».

Henry Fonda sembrò l'ideale per impersonare Chad. Pochi attori al mondo possono

della serie di telefilm con Henry Fonda protagonista



Henry Fonda con l'attuale moglie, è sposato dal 1965. A sinistra: Janet Blalr, che Impersona Betty, la moglie di Fonda, nella serie « La

Shirley Mae Adams, un'ex hostess con la quale famiglia Smith »

> come lui passare dal palcoscenico al grande schermo ed al video con la sua stessa maestria.

> Dorothy Brando, mamma di Marlon, vide più che lonta-no quando allo studente di giornalismo Henry Fonda diede a leggere il primo copione per un lavoro teatrale da mettere su ad Omaha, nel Nebraska, dove i genitori avevano portato il bambino ad appena un anno di età. Vi si erano trasferiti con la loro tipografia dalla vicina ma più piccola Grand Island (qui è nato il 16 maggio di 72 anni fa). Di giornalismo non si parlò più, ed oggi Fonda si trova con un centinaio di grossi film alle spalle, una trentina di lavori a Broadway, acclamati dalla critica e dal pubblico, diverse serie televisive oltre a

questa de La famiglia Smith. Fonda ha tuttora una gran voglia di lavorare ed un'instancabile capacità di farlo nonostante lo stimolatore, il « pacemaker», che gli hanno im-piantato due anni fa. Un breve periodo di convalescenza e poi di nuovo sulle scene di Broadway dove stava recitando quando lo portarono in ospe-

Nella vita privata egli ha finalmente trovato la felicità sposando nel '65 l'ex hostess Shirley Mae Adams, che allora aveva trentatré anni, ventisette meno di lui.

Prima di Shirley c'era stato l'amore con la veneziana Afdera Franchetti, seguito dal divorzio nel '61, preceduta a sua volta da Susan Blanchard, che gli ha dato una figlia, Amy, ora ventitreenne; e prima ancora da Frances Seymour Brokaw, una aristocratica americana, suicidatasi in tragiche circostanze, madre di Peter e Jane Fonda, due artisti di grande talento.

Non da meno sono gli altri componenti de La famiglia Smith tutti figli d'arte anche essi. Janet Blair (Betty), che a Broadway fra l'altro ha recitato e cantato per 1273 sere consecutive nella fortunata rivista musicale South Pacific, fin da bambina aveva debuttato nel coro della chiesa locale di Altoona, nella Pennsylvania, dov'è nata. Il coro era esclusivamente composto dai genitori (suonavano anche il piano e l'organo), dal fratello, dalla sorella, dalle zie e dai cugini di Janet Blair, che ora alterna il suo lavoro di attrice con l'educazione dei figlioli:

Mandy ed Andrew.
Darleen Carr (Cindy) non avrebbe potuto avere una carriera diversa. Suo padre e i suoi due fratelli erano direttori di orchestra, le due sorelle maggiori attrici e sua madre aveva cominciato a calcare le scene quando aveva solo cinque anni. Ronny Ho-ward (Bob) fece il suo debut-lo a due anni. Stava sulle ginocchia del padre, Rance Howard, protagonista de 11 prurito dei sette anni. Era in scena soltanto per un minuto, ma ogni sera faceva venire giù il teatro con gli applausi che riceveva. Quando suo padre si alzava e lo affidava all'attrice che faceva la moglie, uscendo di scena, Ronny cominciava a strillare con tutto il fiato dei suoi polmoni proprio come voleva il copione.

Michael-James Wixted, che fa la parte di Brian, il più piccolo della famiglia è figlio di attori, debuttò sullo schermo a cinque anni e mezzo ed è stato il più giovane attore sotto contratto con la «Universal ».

padre Cremona

Non lusingare l'oppresso

« Lei ha giustamente rilevato la circolare di Carter « Le₁ na guisiamente rhevato la circolare di Carter ai suoi collaboratori che favorisce uei politici, sem-pre impegnati, l'attaccamento alla famiglia. Carter sembra volersi fare profeta dei diritti dell'uomo... Sarà sincera questa politica o è un espediente per rivaleggiare? » (Antonio Pellegrini - Montalto).

La politica degli Stati Uniti è sempre sospetta, anche quando assume forme moralizzatrici. Uno Stato che si facesse, oggi, leale garante dei diritti dell'uomo, cioè di vera libertà, rivelercbbe una forza morale capace di attirargli le simpatie e il con-

za morale capace di attirargli le simpatie e il consenso di tutti. Sembra legittimo, però, chicdersi se l'intensificazione della campagna per i diritti dell'uomo promossa dalla nuova amministrazione americana del presidente Carter non sia una tattica della rivalità delle due superpotenze mondiali.

E' ormai fatto quotidiano il crescere del dissenso nell'Unione Sovietica e nei Paesi satelliti dell'Est. A lungo andare, per quanto un regime riesca ad essere oppressivo e per quanto voglia giustificare la repressione di ogni dissenso con il presunto ideale di una uguaglianza pagata a prezzo di libertà, l'istinto di questa libertà, innata nell'uomo, esplode quanto più è stato represso. E' per questo che si vanno moltiplicando vistosamente le epidemie del vanno moltiplicando vistosamente le epidemie del dissenso nei regimi dittatoriali.

vanno moltiplicando vistosamente le epidemie del dissenso nei regimi dittatoriali.

L'appoggio morale ai dissidenti, oltre che a poter essere giudicato un fatto di ingerenza nella politica interna di un altro Paese, nel caso dei rapporti tra Stati Uniti ed Unione Sovietica potrebbe apparire anche come un aspetto della loro competizione. Solidarizzare con un dissidente, come ha fatto Carter ricevendo alla Casa Bianca il sovietico Vladinii Bukovskij, significa lanciare un siluro contro il prestigio morale dell'altra ideologia politica. E' un atto sincero o uno strumento tattico? A favore della serietà e della sincerità di questo comportamento sta la perentoria dichiarazione del vice-segretario di Stato americano Warren Christofer. «Il governo del presidente Carter », egli ha detto, «farà ricorso sia al bastone sia alla carota nel perseguire la sua politica mondiale a favore dei diritti dell'uomo; ma metterà bene in chiaro che il ricorso alla forza militare è fuori questione. Il governo non ha alcuna intenzione di far nascere false speranze tra i popoli oppressi, speranze che potrebbero propiziare rivolte destinate al fallimento con perdita di vite umane », Christofer ha tenuto a precisare che Carter non intende concentrare l'attenzione solo vite umane ». Christofer ha tenuto a precisare che Carter non intende concentrare l'attenzione solo sulle condizioni esistenti nell'Unione Sovietica, ma

sulle condizioni esistenti nell'Unione Sovietica, ma anche sulle condizioni di altri Paesi.

Proprio questa precisazione di equivalenza, che l'oppressione, cioè, può avere etichette diverse, e l'altra di non volere alimentare, con la promessa del concorso militare, false speranze nei popoli oppressi, depongono a favore della serietà morale della politica di Carter. L'istinto umano alla libertà è di per sé un potenziale che finirà per avere ragione sull'oppressione. I diritti dell'uomo debbono essere appoggiati con tutta la forza morale. Ma si essere appoggiati con tutta la forza morale. Ma si rischia di svigorirli lusingandoli con la forza delle armi, amica più della violenza che del diritto.

La voce di Dio ha la sua lunghezza d'onda

« lo cerco Dio, lo cerco da tempo e non lo trovo. Si dice che Dio è in ogni luogo e io non so percepire la sua presenza. Si dice che è nell'intimo dell'uomo... » (Evaristo Taddei - Giulianova).

Dio non si trova come si troverebbe un albero, una rupe, una stella tra miriadi di stelle. Non si trova come si troverebbe un istante di gioia nella nostra anima, quegli istanti di gioia che sono come diamanti per la nostra anima. Delle volte Dio si trova non trovandolo, eppure costantemente cercandolo. La prova di aver trovato Iddio è di cercarlo sinceramente. « Non mi cercheresti se non mi avessi già trovato », la stupenda intuizione di Pascal! Quanto all'esperienza di averlo nelle mani, per dire, è un'altra cosa. Ne abbiamo pure diritto. Ma quando Dio non si lascia trovare è una grande prova che non ci deve scoraggiare.

do Dio non si lascia trovare e una grande prova che non ci deve scoraggiare.

Dire che Dio non c'è perché non l'abbiamo trovato è un'enorme pretesa. Anche la voce di Dio ha la sua lunghezza d'onda, il suo canale, come quando faticosamente cerchiamo il segnale radiofonico che ci interessa. Il canale di Dio non è l'orgoglio, l'egoismo, l'immoralità e via dicendo. Il canale di Dio è la nostra umiltà, la nostra veramente umile preghiera che lo invoca con pazienza.

Padre Cremona

come e perché

« COME E PERCHE' - va In onda tutti i giorni alle 12.45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

QUANTO PIOVE SULLA TERRA

Adele Meschini ci chiede, da Tivoli, quanti metri cubi d'acqua piovono in media ogni anno sulla Terra.

possibile avere un'idea grossolana della quantità di acqua che in media cade sotto forma di pioggia sulla Terra se si tiene conto che la quantità di acqua totale presente sulla Terra nelle varie forme si mantiene praticamente costante negli anni; si può anche azzardare qualche cifra, fondandosi sui dati raccolti.

Ricordiamo infatti che la pioggia è conseguenza della condensazione di parte del vapor d'acqua atmosferico e che quest'ultimo viene immesso nell'atmosfera attraverso i processi di evaporazione delle superfici marine, lacustri, fluviali e in assai minor quantità dalle superfici innevate e, su terraferma, dalla vegetazione. Ebbene, tenendo conto di questi processi, i climatologi sono propensi a stimare in un metro d'acqua la quantità totale di pioggia che in media e all'ingrosso cade in un anno sull'intera superficie terrestre; ciò vuol dire che, se l'acqua non scorresse via, non fosse assorbita dal terreno e non rievaporasse, in un anno si formerebbe su tutta la Terra uno strato d'acqua piovana alto un

E' interessante notare che tale valore corrisponde alla quantità media di pioggia che cade in un anno su zone come la pianura padana, la fascia del litorale tirrenico e la Sardégna.

Poiché la superficie terrestre ha una estensione di circa 500 milioni di chilometri quadrati, se ne deduce che in un anno piovono, grosso modo, su tutta la Terra cinquecentomila miliardi di metri cubi d'acqua.

Naturalmente, ciò non vuol dire che in ogni punto della Terra in un anno cade sempre un metro di pioggia; tale valore, mediato nel tempo, cioè su un grande numero di anni, è anche mediato nello spazio, cioè su tutta la superficie. Vi sono, infatti, zone con precipitazioni sempre abbondanti e frequenti, come le aree equatoriali e le zone desertiche, sulle quali si alternano periodi di grande piovosità a tempi di scarsità d'acqua.

TUMORI BENIGNI: I LIPOMI

La signora Assorti di Roma chiede notizie su delle neoformazioni del tessuto adiposo, e cioè dei lipomi.

I lipomi sono tumori benigni del tessuto grasso che insorgono preferibilmente negli adulti. Essi costituiscono tumefazioni sottocutanee di grandezza variabile da una nocciola ad un arancio; la forma è irregolarmente rotondeggiante e sono ricoperti da cute perfettamente normale. All'inizio la lesione è piccola, ma tende a crescere molto lentamente fino a raggiungere una determinata dimensione e a rimanere poi per sempre stazionaria.

In genere il lipoma, anche se di grosse dimensioni, non dà dolori o altri sintomi, a meno che la sua dislocazione non Interessi in manlera meccanica qualche terminazione nervosa che, Irritata, determina llevi sintomi dolorosi. Caratteristiche dei lipomi sono la consistenza molle e la possibilità di muoverli con le dita sui piani profondi sottostanti. L'evoluzione e benigna in quanto la possibilità che la neoformazione assuma caratteristiche di malignità è assolutamente eccezionale.

Più frequente è invece l'evoluzione fibrosa della neoformazione o la precipitazione in essa di sali di calcio: in ambedue i casi la tumefazione sottocutanea diviene più dura e meno mobile. Il lipoma può essere unico e in tale caso lo si riscontra soprattutto nelle zone sottoposte a pressione come la nuca, le regioni lombari e il dorso; ma più spesso è multiplo, talora in numerosissimi elementi che compaiono progressivamente in disposizione simmetrica agli arti, ai fianchi e all'addome.

Quest'ultima forma va sotto il nome di lipomatosi ed è caratterizzata da manifestazioni più piccole della media, ma compare sotto forma di numerosi elementi che all'inizio sono dolenti. Esistono poi due forme rarissime di lipomatosi: la prima è la cosiddetta adenolipomatosi e consiste in grosse masse lipomatos∈ disposte alle regioni sopra≠ clavicolari e ai lati del collo, che conferiscono a questi pazienti un aspetto falsamente erculeo. L'altra, detta lipomatosi dolorosa, colpisce invece il tronco e gli arti di donne prossime alla menopausa e, come dice il nome, è dominata soprattutto da un'intensa serie di dolori.

LE MELE E L'ARTROSI

· E' vero che le mele contengono vitamina PP, e che perciò servono per combattere reumatismi e artrosi? - (Elena Amorati - Bologna),

Alle mele si attribuiscono, per tradiparticolari proprietà zione. Quanti sanno, ad esempio, che il termine « pomata » deriva dal fatto che l'ingrediente principale di questo tipo di preparazione era la polpa di mele?

La realtà è meno ottimistica. Non è esatto sostenere infatti che nella mela tagliata a fettine o grattugiata si sviluppi una sostanza benefica. A prescindere dall'imbruminato, che è l'effetto di un processo di ossidazione enzimatica, è vero piuttosto che nella polpa di mele, tagliata a fettine sottili o grattugiata, aumenta la superficle di assorbimento delle pectine, sostanze naturalmente presenti nelle mele e che hanno le proprietà di combattere diarree e disturbi intestinali.

Per quanto riguarda, poi, I contenuti nutritivi, la mela è indubbiamente un frutto pregevole. Ma non contiene in misura particolare vitamina PP, la quale non cura, del resto, le affezioni reumatiche e l'artrosi, ma bensi previene la pellagra. Il contenuto vitaminico, pur non particolarmente elevato, è tuttavia molto utile, considerando che le mele sono disponibili tutto l'anno è che il loro costo è relativamente modesto.

L'apporto in minerali ne costituisce un altro aspetto positivo, contribuendo, fra l'altro, alla regolazione dell'equilibrio fra acidi e basi nell'organismo. Le stesse considerazioni valgono per pere e loti, i quali ultimi, a parte qualche individuale intolleranza, non hanno alcuna controlndicazione d'uso nell'ulcera come in altre malattle digestive.



Tieni in pugno il tuo Lamarasoio Bic.

(non mollarlo per delle imitazioni)

Perché: Lamarasoio Bic è il Primo,

l'Autentico, l'Originale. E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti (massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature, e per sole 100 lire. Non c'è ragione al mondo per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

La storia d'una scalata

- Non ci siamo gettati allo sbaraglio come fanno tanti altri gruppi e non abbiamo mai avuto la fretta di incidere un disco solo per poterlo raccontare in giro. Fare dischi non è un gioco, ma un lavoro che si deve affrontare soltando quando si è nelle migliori condizioni, insomma quando si ha qualcosa da dire. Cosi abbiamo aspettato ii momento giusto. Abbiamo noieggiato uno studio e quando il nastro è stato pronto abbiamo strappato dalle pagine gialle dell'elenco telefonico il foglio con gli indirizzi delle case discografiche e ci siamo messi a girare per gli uffici . La carriera degli Heatwave, il sestetto che da tre settimane è entrato nei « top ten », cioè nei primi dieci posti delle classifiche inglesi, con Boogie night, è cominciata cosi, con la ricerca di un'etichetta discografica suil'elenco del telefono.

« Non è stata un'impresa facile », dice Johnnie Wilder, leader del gruppo e cantante solista. « Credevamo che le case discografiche fossero roba seria e invece ci siamo dovuti ricredere. C'è chi ci ha chiuso la porta in faccia, chi ci ha detto di lasciare il nastro e ripassare dopo un mese o due, chi ci ha chiesto di avvertirli quando avremmo suonato a Londra, in modo che sarebbero venuti ad ascoltarci. Nessuno ha fatto la cosa più semplice: ascoltare il nastro e

dirci se gli andava bene oppure no. Anzi, non nessuno, ma solo uno: Dick Leahy, della "GTO Records". Il giorno dopo che siamo andati a parlargli ha preso la macchina e ci ha raggiunto in provincia per sentirci suonare dal vivo, e due giorni dopo è arrivato tutto lo staff dirigenziale della "GTO".

L'escalation al successo degli Heatwave è il frutto, oltre che di una buona dose di bravura e professionismo dei vari componenti il sestetto, soprattutto di un'accurata e attenta pianificazione studiata da Johnnie Wilder a tavolino. Il cantante ha selezionato con pignoleria i musicisti, ha fatto piani strategici a lunga scadenza, ha scelto i brani da inserire nei repertorio con cura quasi scientifica ed ha preparato un programma fino alla fine dei 1978, « perchė oggi un gruppo valido deve poter lavorare senza imprevisti e non può trovarsi all'improvviso con un disco di successo in classifica senza sapere che cosa deve fare dopo .. Per queste ragioni gli Heatwave si sono riservati alcuni periodi dei prossimi due anni per comporre e arrangiare i brani dei nuovi dischi, e non accettano nessun contratto che vada contro quanto è stato già programmato.

Gli Heatwave sono un gruppo decisamente internazionale, anche se la loro sede è in Inghilterra. Wilder e l'altro cantante del gruppo, Keith (anche lui di cognome fa Wilder: è il fratello di Johnnie, uno dei cinque fratelli Wilder cantanti), sono americani e vengono dall'Ohio. Il bassista,

Mario Mantese, è uno spagnolo residente in Svizzera; il batterista, Bilbo Berger, è un cecosiovacco che durante l'invasione dei carri armati sovietici era all'estero e adesso è apolide; il chitarrista, Eric John, è un americano di Los Angeles residente in Germania e trovato da Johnnie Wilder con un annuncio economico su una rivista musicale inglese. Il tastierista, infine, è scozzese: si chiama Rod Temperton ed è anche l'autore della maggior parte dei successi del gruppo. Quasi tutti i brani del primo long-playing degli Heatwave, intitolato · Too hot to handle », sono suoi.

- Penso che ci abbia aiutato molto », dice Wilder, « il fatto di venire da Paesi così differenti: ciascuno di noi ha un bagaglio di esperienze, musicali e umane, utilissime per un lavoro collettivo come il nostro ». Johnnie Wilder ha cominciato a pensare al gruppo in Germania, dove si è messo a suonare nei 1968 quando faceva il servizio militare in una base americana della NATO. Prima mise su un gruppo che si chiamava The Cashmeers, poi, finito il periodo di leva, una formazione di rhythm & blues tutta americana, gli Upsetters. Girando per le basi militari statunitensi e tedesche Wilder e i suoi si conquistarono un vasto pubblico, cosa molto utile a Johnnie quando gli Upsetters si sciolsero e lui decise di formare gli Heatwave, Dai 1973 ai 1976 il sestetto ha avuto diverse formazioni, finché ha trovato il proprio equilibrio in quella attuale, che ormai è insieme da circa un anno.

« Praticamente », dicono Heatwave, - abbiamo sempre suonato soul music, ma siamo tutti musicisti in grado di suonare qualsiasi genere. Diciamo che oggi apparteniamo alla categoria degli artisti da discoteca: il nostro successo, fra l'altro, viene proprio dalle discoteche inglesi, dove Boogie night è stato uno dei dischi più suonati fra Natale e oggi . li repertorio del gruppo è per metà composto da brani di Temperton (cioè in pratica tutti quelli del long-playing) e per metà da pezzi celebri dei Temptations, degli Isley Brothers, di Roberta Flack, dei Fifth Dimension e di altre formazioni molto note. • Per intrattenere la gente», spiega Wilder, «bisogna suonare anche roba conosciuta: è il sistema migliore per attirare l'attenzione dei pubblico e potergii poi proporre la tua roba. Con noi ha funzionato perfettamente. E poi quello che ci ha sempre spinto a dare il meglio è la presenza del pubblico: per noi suonare di fronte a una piatea è così importante che quando ci siamo trovati per la prima volta in sala d'incisione, senza nessuno che ci appiaudisse e che stabilisse con noi una certa atmosfera, ci siamo sentiti un po' smarriti ».

Renzo Arbore



Otto per sei

Frank Sinatra ha compiuto un eccezionale « tour de force » nei giorni scorsi. Alla Royal Albert Hall di Londra ha tenuto otto concerti in sei giorni, dal 28 febbraio al 5 marzo, facendo registrare una serle di tutto esaurito. L'anziano cantante ha dimostrato di attraversare nuovamente un periodo di ottima forma



Salvato dalle fiamme

Keith Emerson, preannunciando un ritorno alle scene con Lake e Palmer, ha detto che il suo lungo silenzio è stato dovuto all'incendio della casa In cui, due anni fa, erano andati distrutti i suoi spartiti. Era riuscito soltanto a salvare il nastro con la registrazione di « Honky Tonky Train Blues », il brano che è diventato popolare in Italia come sigla di « TG 2-Odeon » e di cui sono state vendute 300 mila copie

pop, rock, folk

L'AGGRESSIVA PATTI

Recentemente infortunatasi, Patti Smith rimane forse la perso-nalità più interessante dei discusso fenomeno del « punk rock », genere musicale che sta facendo pariare i critici di tutto il mondo, non tutti concordi nell'apprezzario. Dopo il primo album che ha su-scitato curiosità e ammirazione perlomeno da parte di un certo pubblico, ecco la cosiddetta - conferma - discografica della cantan-te, un album intitolato « Radio Ethlopia , pubblicato da noi con un certo ritardo. Qui viene fuori ancora più evidente l'aggressività quasi sguaiata di Patti Smith, ia violenza del suo modo di cantare ma anche dei contenuti dei un foglio che correda il disco. E' il mondo spietato delle strade di città, il mondo di una libertà quasi vagabonda ma più che mai viva. La cantante — accostata a varie personalità dei rock degli ultimi quindici anni come Mick Jagger, Dylan o Lou Reed — è alutata più

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Honky tonk train blues Keith Emerson (Ricordi)
- 2) Furia Mal (Ricordi)
- 3) Solo Claudio Baglioni (RCA)
- 4) Alla fiera dell'Est Branduardi (Polydor)
- 5) Più Ornella Vanoni (Vanilla)
- 6) Oha-ha-luu-ha Daniela Goggi (CBS)
- 7) No woman no cry Boney M. (Durium)
- 8) Bella da morire Homo Sapiens (Ri-Fi)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

5) Romes - Mr Big (EMI)
6) Don't leave me this way - Harcld Melvin and the Blue Notes (Philly Int.)
7) Jack in the box - Moments (Ali Platinum)
9) Sing me - The Brothers (Bus Ston)

Stop)

5) Don't give up on us - David
Soul (Private Stock)

10) They shout borses don't they

Racing Cars (Chrysalis)

t) L'amour qui brûle en moi Sheila (Carrère)
2) Do it for me - Jennifer
3) Je pars - Nicolas Peyrac
4) Le temps des colonies - Michel Sardou (Tréma)
5) Les chamsons françaises La Bande à Basile (Melba)
6) Voici les ctés - Gérard Le
Norman (CBS)
7) Don't leave me this way Thelma Houston
8) Laisse nne chance à notre
amour - Ctaude François (Flèche)

che) 5) Money manay maney - Abba

(Me ba)

18) Deux femmes à Doblin - Enrico Macias

(Dati rilevati da » Big music »)

Stati Uniti

- 1) Love theme from » A star is born » · Barbra Streisand (Columbia)
- 1 Jumbia)

 2) Torn between two lowers Mary MacGregor (Ariola)

 3) Fly like an eagle Steve Miller Band (Capitol)

 4) I jibe dreamin' Kenny Nolan
- (20th Century)
 5) Year of the cat Al Stewart
- (Janus) 6) Night moves Bob Seger
- (Capitol)

 7) Dancing queen Abba (Atlan-
- B) Rich girt Daryl Hall and John Oates (RCA)
- John Uates (RUA)

 9) Carry on wayward son Kan-sas (Kirshner)

 16) Co your own way Fleetwood Mac (Reprise)

Inghilterra

- 1) When I need you Leo Sayer (Chrysa'is)
 2) Chaesen d'amour - Manhattan
- Transfer (Atlantic)

 3) Boogie nights Heatwave
- (GTO)
 4) Don't cry for me Argentina

 Julie Covington (MCA)

In Italia

- 1) Animals Pink Floyd (EMI)
- 2) Solo Claudio Baglioni (RCA)
- 3) Songs in the key of life Stevie Wonder (EMI)

album 33 giri

- 4) Alla fiera dell'Est Branduardi (Polydor)
- 5) Love in C minor Cerrone (WEA)
- 6) Four seasons of love Donna Summer (Durium)
- 7) Più Ornella Vanoni (Vanilla)
- 8) Life is music The Ritchie Family (CBS)
- 9) Singolare Mina (PDU)
- 10) Peter Gabriel Peter Gabriel (Charisma)

Stati Uniti

- 1) A star is born Streisand
- 2) Hotel California Eagles (Asylum)
- 3) Boston Boston (Epic) 4) Animals - Pink Floyd (Cclum-
- 5) Ramours Feetwood Mac
- (Warner Bros.)
 6) Songs in the bey of life Stevie Wonder (Tamla)
- 7) Year of the cat Al Ste-wart (Janus)
- Fly like an eagle Steve Miller Band (Capitol)
- 9) Wings over America Wings
- 18) Night moves Bob Seger (Ca-

Inghilterra

- 1) 20 geiden greats Shadows
- 2) Animals Pink Floyd (Har-
- 3) Endless flight Leo Sayer (Chrysalis)

- 5) Red river valley Slim Whitman (United Artists)

 6) Low - David Bowie (RCA)
- 7) 28 great hearthreabers -
- rious Artists (K-Tel)

 8) Songs in the bey of tife
 Stevie Wonder (Tamla M
- 9) David sout (Private Stock)
- 18) Arrival Abba (Epic)

Radio Montecarlo

- Songs in the key of life -Stevie Wonder (Tamia Motown)
- 3) Animals Pink Fleyd (Har-
- (Asylum)
- duardi (Polydor) 7) Over America Wings (EMI)
- 8) A day at the taces Queen (EMI)
- 5) Verità nascoste Le Orme (Phonogram)
- 4) Evita Various Artists (MCA) 16) Low David Bowie (RCA)

- 1) Peter Gabriel Peter Gabriel (Charisma)
- 4) Ullallà Antonello Venditti
- 5) Hotel Catifornia Eagles
- 6) Alla fiera deit'Est Bran-

che nel primo disco, « Horses » da arranglamenti più congeniali al suo modo di cantare: elettrici e taglienti, essenziali e quasi dispe-

Un disco importante destinato probabilmente a lanciara questo personaggio più prepotentemente anche da nol. « Arista », numero 98283, della « EMI » italiana.

LO SPECIALISTA DENVER

Assolutamente un altro mondo seppure anche questo americano — è quello cantato da John Denver cantante e autore specia-lizzato nel « country » e neppure tanto autentico. Denver ha una voce pulita e piacevole, dolcissima nei brani lenti, le sue esecuzioni sono formalmente curatissime tanto da sembrare in alcuni momenti sdolcinate come certe di alcuni cantanti di « ballads » degli anni Cinquanta. Il secondo volume, « John Denver's greatest hits », ci riporta in pieno a quell'atmosfera che abbiamo Imparato a conosce-re in tanti film americani, Nashville in testa. Qui però non si tratta di musica disprezzabile scritta solo per scopi commerciali: viene riscattata, infatti, dal talento compositivo di Denver, da una sua felicissima vena, dalla sua parte-cipazione come cantante. - RCA-Victor -, numero 12195.

LE CANZONI DEL BOSCO

Impegnati alla ricostruzione di un'immagine del gruppo che non sla quella negativa di album come - A passion pley - o - War child -, ritornano Jethro Tull, gruppo inglese popolarissimo fino a cinque anni fa e che solo recentemente ha ritrovato un po' della passata grandezza con » Too old to rock n' roli, too young to die ». Il nuo-vo disco di lan Anderson (da sempre la vera anima dei Jethro Tull) è Intitolato « Songs from the wood », » canzoni dal bosco », e vede il debutto nel gruppo del bassista John Glascock e del tastierista David Palmer, accanto al chitarrista Martin Barre, al pianista e organista John Evans e al per-cussionista Barriemore Barlow, I sei ritornano alle origini con una musica ricca di reminiscenze classiche e del folk della loro terra, tutta composta da lan Anderson.

Un disco forse non fondamentale nella storia del popolare gruppo inglese ma certamente una buona tappa per riprendere il cammino di buona lena. « Chrysalis », nume-ro 1132, della » Ricordi ».

IL BLUES A MILANO

Debutto della Treves Biues Band, un gruppo milanese fondato dal cantante e armonicista Fabio Treves che si è scelto sette musicisti tutti, come lui, appassionati del blues. Il disco — trattandosi di un de-butto — si Intitola con lo stesso nome della « band » e risuita all'ascolto abbastanza sorprendente. Se fu già così difficile eseguire l blues in maniera accettabile per gil inglesi ci si aspettava maggiort difficoltà per degli italiani, musicalmente così lontani almeno per tradizione dal fenomeno musicale americano più Importante del secolo, progenitore del jazz. Invece i blues dell'album sono efficacissimi e non male neanche alcune altre esecuzioni a metà tra il jazz an-tico e quello più moderno. Una formazione da tenere d'occhio e alla quale è giusto augurare una certa

» Red Record », numero 112.

dischi leggeri

SAREBBE UN - DURO -

Angelo Bertoli è un nuovo personaggio scomodo della canzone perché, pur tendendo a presentarsi come un « duro », in realtà sfugge a una precisa collocazione che non sia quella, ormai generica, di cantautore » alla Brassens ». Lo stesso Francesco Guccini, che, come amico e compaesano, lo presenta, sembra imba-razzato perché Bertoli oscilla fra opposte tendenze come se volesse inconsciamente lasciarsi aperte tutte le porte. Lo troviamo tenero interprete di canzoni strappa-cuore (Povera Mary e Sera di Gallipoli), ironico guastafeste di serenate pseudoamorose (Per dirti t'amo e Due occhi blu), impegnato tribuno In un brano d'ispira-zione anarchica (Non vincono) e convinto ecologo nell'impetuosa Eppure sollia che apre la raccolta. Trentacinque anni, modenese. Bertoil ha però dalla sua un lato sicuramente positivo: la genu nità, che gli impedisce di salvarsi nei momenti difficili, come fanno altri, con l'ermetismo. Il pub-blico non potrà che apprezzarlo. - Eppure soffia = (33 girl, 30 cm.) é €dito dalla • CGD ».

CANTAVA PER LA BANCA

Larry Santos, l'ultimo dei cantanti alla meniera di Humperdinck, è stato scoperto da un produttore americano mentre stava cantando un ritornello pubblicitario televisivo per una banca di Detroit. Quell'in-contro lo ha ripagato di una lunga fatica musicale che aveva iniziato quand'era ancora in calzoni corti studiando il piano e cora in caizoni corti studiando il piano è che non lo aveva portato più in là dei circuito dei « night-clubs ». Il suo primo disco pubblicato in Italia s'intitola « You are everything I need » (33 giri, 30 cm. » Durium ») e raccoglie le migliori canconi di Larry. Nel complesso un captanto zoni di Larry. Nel complesso un cantante melodico che sa farsi ascoitare.

-jazz

I DUE ASSI

Appena è apparsa la nuova edizione di
Porgy and Bess - nell'interpretazione di
Ray Charles e Cleo Laine curata da Norman Granz per la - London -, la - Deutsche
Grammophon - ha curato la riedizione dell'opera, a cura dello stesso Granz, nell'interpretazione di Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Nulla di più opportuno di questa iniziativa che ci consente di lare un immediato ralfronto fra l'impresa compiuta vent'anni la dai due assi del iazz e quella recentissima del due ottimi artisti, tanto più che nell'un caso e nell'altro tratta di frammenti liberamente scelti ed in cui gli artisti interpretano varie pared 'n cui gii artisti interpretario varie par-ti. Possiamo subito dire che l'edizione « Verve » di « Porgy and Bess » (due 33 giri, 30 cm.) ha conservato Intatto il suo l'ascino grazie alle voci dei due protagonisti. Non si può dire però la stessa cosa degli accompagnamenti musicali. L'orche-strazione e la direzione di Russell Garcia, a quel tempo attivissimo a Hollywood, lasciano oggi alquanto perplessi. A metà strada fra jazz e classico, Garcia imbocca spesso lo stile della colonna sonora cinematografica con accenti dolciastri. E' l'unica pecca di questa storica registrazione, la prima in cui si cercò di penetrare il vero spirito di Gershwin, il quale aveva voluto che questa sua opera non losse considerata come un monumento accade-mico, ma come una viva testimonianza d'amore per la musica popolare nera.

B. G. Lingua



Un pollo intero lo paghi dalla testa ai piedi.

Poi la testa la butti via, le interiora le butti via, le zampe le butti via.

Pollo Arena è tutta resa. Paghi solo quello che mangi.

Ecco perché, in padella, i conti tornano. Sempre.



Arena qualità e convenienza.

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

L'altro figlio

"Vorrei avere idee chiare su un quesito che mi preme. Sono vedova e vivo sola in un apparta-mento di mia proprieta. Ho due figli sposati: il mento di mia proprietà. Ho due figli sposati: di primo è un semplice impiegato che ha trovato sempre molte difficoltà a inserirsi nel mondo del lavoro per una sua menomazione fisica; l'altro, ingegnere, libero professionista con un tenore di vita dispendioso, ha anche delle proprietà, in ogni cosa sembra nato con la camicia, ma non è affatto generoso, né con me, né con suo fratello... Vorrei che il nuo appartamento andasse al 100 per 100 al figlio più bisognoso. Come potrei fare? Con testamento? Con donazione? » (G. B. - Milano).

Per tante ragioni, che non sto a specificarle, le consiglio, tutto sommato, di fare testamento a favore del figlio prelerito. Ma debbo farle presente che all'altro figlio non può essere sottratto il diritto di chiedere una partecipazione all'eredità a titolo di legittima.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Contabilità agraria

« Quando avremo, in Lombardia, una tenuta di contabilità agraria che, a mio parere, un sembra udispensabile per chi vorrà usufrure di finanzia-menti regionali? » (Mario Persico, Emanuele Colti-nelli e Graziano Marchesi - Lodi, Milano).

Eccovi la risposta della Federazione Coltivatori Diretti di Mitano.

Se non fossero sorti contrasti con il commissario del governo la legge regionale per l'attuazione delle direttive agricole del Consiglio della C.E.E. in Lombardia potrebbe già essere una realtà operante. Pur-troppo la bocciatura della legge approvata dal Con-siglio Regionale Lombardo net fuglio scorso non ha permesso l'avvio dell'attuazione della fegge stessa nei termini di tempo previsti.

Diciamo « purtroppo » perché la legge contiene ot-time misure per favorire il progresso dell'agricol-tura in Lombardia. Ci riserviamo di fornire ai no-stri associati una approlondita intormazione sui contenuti di questa legge e sulle novità che verran-no introdotte circa il gradito agrario a altra questiono introdotte circa il credito agrario e altre questio-ni non appena la legge sarà stata delinitivamente approvata e diventerà quindi operante. La controversia sorta fra la Regione Lombardia e governo non tocca però uno dei cardini di questa impor-tantissima legge, la contabilità agraria che viene raffigurata come un obbligo per tutti coloro che richiederanno un linanziamento pubblico per sor-reggere la propria iniziativa aziendale.

reggere la propria iniziativa aziendale.

La legge regionale per l'attuazione delle direttive agricole europee avrà tra le altre cose anche questo merito: di generalizzare fra i produttori agricoli una prassi, quella appunto della contabilità, che è indispensabile per qualificare sempre più e sempre meglio l'imprenditorialità agricola in una agricoltura moderna. La contabilità infatti favorisce una migliore utilizzazione dei mezzi produttivi sia tecnici sia economici che un imprenditore agricolo ha a sua disposizione nell'azienda e, anno per anno evidenzia nel suo complesso i vantagno per anno, evidenzia nel suo complesso i vantaggi di un determinato modo di produrre in agricoltura suggerendo quindi con sufficiente precisione scientifica cosa deve l'are e cosa non deve fare l'imprenditore agricolo. Per incentivare la diffusio-ne di questo indiscutibile mezzo di aiuto all'impren-

ne di questo indiscutibile mezzo di aiuto all'imprenditore agricolo, la legge prevede che sorgano delle associazioni Ira produttori agricoli che si occupino specificatamente della contabilità e che facilitino la diffusione delle notizie regionali relative ad essa. La Federazione Coltivatori Diretti di Milano si sta facendo promotrice della nascita di queste associazioni e quindi della dilfusione della pratica della contabilità Ira i produttori agricoli della Provincia di Milano: è evidente così che la Coltivatori di Milano si fa carico di rendere un ottimo servizio ai coltivatori diretti e agli affittuari che va ad aggiuncoltivatori diretti e agli affittuari che va ad aggiun-gersi agli altri servizi che da anni sono già in fun-

segue a pag. 123



BOCCHINO sigillo nero

> A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea. il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito".

> > Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



...a tavola, olio Cuore ti aiuta a stare in forma con tutto il sapore del mais.



RUOVODE

Da oggi brillantezza perfino senza asciugare.



A sinistra, un bicchiere lavato con un comune detersivo. L'acqua evapora depositando sulla superficie tante piccole tracce calcaree. Questo inconveniente si può evitare eliminandola prima che si asciughi da sola.

A destra vedete, invece, la brillantezza di un bicchiere lavato con Nuovo Dixi. L'acqua è scivolata via rapidamente senza lasciare tracce, prova evidente di una pulizia a fondo e di una perfetta sgrassatura.

Nuovo Dixi, in polvere e liquido. E' un prodotto Henkel





seque da paq. 120

zione. In questi giorni, in tutte le zone sindacali della nostra Federazione, vengono fondate ufficial-

mente le associazioni.

Noi invitiamo i produttori agricoli ad iscriversi in queste associazioni sicuri che da una buona tenuta della contabilità riceveranno esclusivamente dei vantaggi e non dimenticandoci di sottolineare che nella legge regionale viene previsto un articolo che vieterà l'erogazione di qualunque tipo di mutuo, prestito o contributo a quelle aziende che non terranno la contabilità.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Cumulo dei redditi

Con sentenza della Corte Costituzionale è stato "Con sentenza della Corre Costituzionale e stato dichiarato illegittimo il cumulo sui redditi dei coniugi. Tra i motivi addotti veniva configurata la disparità di trattamento tra una coppia regolarmente sposata e un'altra convivente " more uxorio". La prima era soggetta al cumulo, la seconda a tas-sazione separata, sì che il cumulo stesso fu giusta-mente definito " tassa sul matrimonio".

mente definito "tassa sul matrimonio".

Alla luce di quella sentenza vorrei porre in evidenza un'altra disparità — a mio avviso incostituzionale —, tra una coppia di coniugi conviventi e un'altra di coniugi legalmente separati, nelle quali solo il marito sia percettore di redditi. Questi nel primo caso può detrarre solo 36.000 lire di imposta per il carico della moglie; nel secondo caso invece può detrarre dal reddito gli assegni periodici corrisposti alla moglie separata (art. 10, lett. "g", D.P.R. 29-9-1973 n. 597), realizzandosi in tal modo una tassazione separata. La moglie infatti deve dichiarare gli assegni percepiti con denuncia separata (art. 47, lett. "f" D.P.R. n. 597).

Peraltro il nuovo diritto di famiglia prevede il regime comunitario dei beni, che sembra possa applicarsi anche ai redditi prodotti... Un'ultima considerazione va alla moglie "casalinga", la quale senza dubbio col suo lavoro entro le mura domestiche contribuisce, sia pure indirettamente, alla formazione del reddito famigliare.

mestiche contribuisce, sia pure indirettamente, alla formazione del reddito famigliare.

Gradirei sulla questione posta un suo giudizio, poiché avrei intenzione, con la prossima dichiarazione dei redditi, di trasferire una quota del mio reddito (il 50%) a mia moglie "casalinga", quale riconoscimento al suo lavoro domestico e in ossequio al nuovo diritto di famiglia. Ovviamente mia nuoglie dichiarerebbe questo reddito, mentre io chiederei il rimborso dell'imposta pagata in eccedenza, salvo adire le vie legali per un'eventuale denza, salvo adire le vie legali per un'eventuale dichiarazione di incostituzionalità dell'art. 10 del citato D.P.R., nella norma che consente la detrazione dal reddito degli assegni periodici corrisposti al coniuge solo "in conseguenza di separazione legale ed effettiva" » (Elio Ginesi - Campobasso).

L'argomento nii sembra prematuro: mi limito soltanto a rilevare che, a mio avviso, preliminare o tappa obbligata per addivenire a quanto si propone sia l'ammissione in detrazione degli oneri

inerenti domestica al servizio di scapolo.
Il giorno che ciò dovesse verificarsi, al tempo stesso che ne rimanesse escluso l'equivalente del lavoro domestico della moglie, potrebbe nuovamente parlarsi di imposta sul matrimonio come di incentivazione del concubinato.

Sebastiano Drago

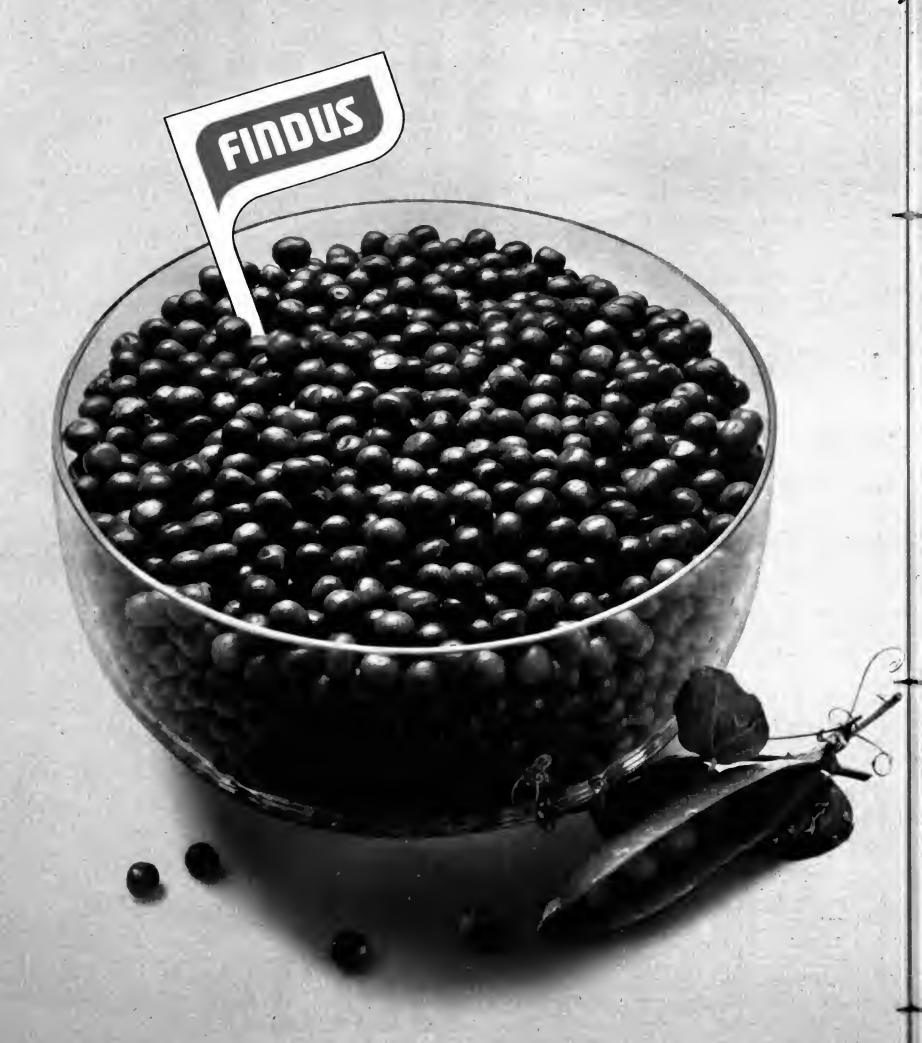
SCHEDINA DEL CONCORSO N. 30 I pronostici di OLIVIA HUSSEY

Belegna - Catanzare	1		
Fiorentina - Genoa	1	X	
Inter - Milan	1	X	2
Juventus - Cesena	1		
Napoli - Terino	x	2	
Perugia - Verona	1		
Rema - Lazie	t	X	2

Sampdoria - Foggia	1	x	
Come - Menza	1		
Lecce - Taranto	1		
Sambenedett Catania	X		
Trevise - Udinese	1	×	
Reggina - Messina	1		



Piselli Findus: dolci,



freschi, teneri piselli. E nient'altro.

Niente zucchero. Niente aromi. Niente brodo di cottura.

(...e cosí paghi solo i piselli)



cosí, solo Findus

UN SAMBA DA ROMA

Linea agile, disinvolta per il soprabito privo di abbottonatura con tasche applicate in doppio tessuto apribile di lana e cachemire nel verde brillante riapparso nelle collezioni d'alta moda (Mod. Biki; tessuto Fila)



La prepotenza delle rigature rosse intercalate agli stilizzati motivi bianchi e neri vivacizza il nuovo chemisier a chimono dell'estate '77 movimentato dalla sottana a pieghe (Mod. Anna Gaddo; tessuto Carnet Renel)



Estremamente lemminile il « robe-manteau » color bambù chiuso dal collo a listello caratterizzato dalle ampie maniche a chimono, serrato in vita dalla cintura in pelle (Mod. Fabiani)





na ventata esotica proveniente dai Mari del Sud e dal Brasile ha soffiato con una certa insistenza (forse troppa) sulle passerelle romane. Nelle sfilate ufficiali allestite a cura della Camera Nazionale della Moda hanno imperversato le sambe più indiavolate, l'ritmi struggenti delle chitarre hawaiane, il languoroso suono dell'ukulele per accompagnare allegri abiti ispirati al folk degli ultimi paradisi dei miliardarl.

Il fascino delle isole tropicali ha echeggiato nei camicioni in lino, in crêpe de Chine, in mussola di seta intrisi di composizioni cromatiche e floreali alla Gauguin (Centinaro). Le suggestioni del Carnevale di Rio rivivono nelle ricche sottane danzanti innervosite da volants impreziositi da chilometri di merletto. Sopragonne e sottogonne in frusciante taffettà, in volle à pois, a righe su sfondi neri, rossi bluette, verdi o gialli, strizzate in vita da fusciacche contrapposte a blouses molleggianti che scendono a denudare le spalle (Lancetti), rivelavano l'immagine popolaresca dei carioca d'altri tempi.

A questa pittoresca parata di abiti scacciapensieri si è allineata la teoria dei romantici « gran sera » evocanti i balli alla corte viennesc del « Sogno di un valzer » (Valentino). Cascate di balze nelle ampie triplici gonne profilate in pizzo o in raso, esili corpini dominati da cascate di volante esaltavano la preziosità delle sete di Taroni, Lucchini, Bises. La tecnica della stratificazione del tessuto, sublimata da imprevedibili accostamenti di colori si è accentuata nei fastosi modelli dalle multiple sottane a grembiule nobilitati da pluricolletti di stile elisabettiano (Capucci).

Llberata finalmente dalla schlavitu del tessuto appare l'Interpretazione reale, portabile della moda primaverile con i lineari soprabiti realizzati nei prestigiosi doubles di cachemire e lana di Fila (Biki); con i piccoli tailleurs con over-blouses appena accostate legate in vita da cinture annodate alla brava; con i deliziosi trenches nella gamma del verdi teneri e acerbi (Mila Schon); con le sobrie giacche blazer di tono mascolino in lana blu marine addolcite da candide sottane mosse dalla rincorsa delle pleghe e, infine, col ritorno dello chemisier ammorbidito dalle ampie maniche a chimono, in seta picchlettata da disegul geometrici e floreali.

Elsa Rossetti

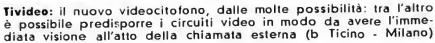




L'atmosfera esotica della Polinesia aleggia nei due abiti da sera disegnati da Miguel Cruz in mussola di seta intrisa da suggestivi grafismi floreali (Mod. Clara Centinaro)

Accento folk da popolana di gran lusso in questo abito in seta naturale inondato dalla pioggia di fiori che s'infittisce nella lunga gonna (Mod. Galitzine; Make up Princess Galitzine Riviera; bijoux Borbonese)









Surf Dimmer: regolatore elettronico di intensità luminosa, Per ottenere il livello di illuminazione desiderato e sufficiente stiorare in modo più o meno prolungato la piastrina di comando. Il catalogo della Bassani Ticino comprende oltre 500 articoli

Tecnologie avanzate

Lo stand della Bassani
Ticino all'Intel '77.
Prima assoluta in Italia per
posizione sul mercato
e consistenza produttiva
la Ticino ha notevolmente
rafforzato in questi
ultimi anni la sua presenza
sui mercati esteri

Mi telefona una coppla di amici che non vedo da tanto tempo. Dopo i primi istanti imbarazzati l'antica atmosfera di cordialità è subito ritrovata. Mi invitano a pranzo per la sera seguente; sono puntuale alle otto sotto casa loro. E' una villetta in collina del primi anni del secolo. Una prima sorpresa. Il vecchio battente a forma di manina è stato sostituito da un modernissimo videocitofono che annuncia anche visivamente la mia presenza.

Entro. L'accoglienza è caida, affettuosa, in un'anticamera illuminata da una luce diffusa. « Fattl vedere megllo », dice la mia amica, « chissà che vecchio sei diventato »: sflora con un dito un pulsante quadrato e l'anticamera si illumina a giorno. Dico: « Ma come vi siete modernizzatii ». Sorridono e mi danno un catalogo da sfogliare.



Dato "a mano" lava a fondo i sintetici piú delicati rispettando fibre e colori.





raccomandato dai produttori di fibre sintetiche

Dato bucato a mano è il detersivo studiato appositamente per lavare a fondo - con delicatezza - tutti quei capi in fibra sintetica o mista, bianchi e colorati, per i quali si preferisce non usare

la lavatrice. Dato bucato a mano agisce

sulle fibre e le rigenera, rendendole come nuove.

Henkel



TOMORGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, sempre in testa nel mondo del tycolor.

2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Elementi di connessione trattati in argento.

4) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.

5) Telecomando sino a 22 funzioni.

6) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.

7) Digital clock, per l'ora e canale.

8) Canali:8012, per tutte le TV di oggie di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.

Tecnologia tedesca, la più avanti in Europa.



|X|C qui il tecnico

Casse

« Possiedo da alcune settimane un complesso HiFi così composto: amplificatore Telemark A 40 da 20 + 20 W; giradischi Lenco M 75; casse Lenco LS/B; cuffia Lenco K 110; registratore a cassette 2400 LS della Philips, che già possedevo. Vorrei un giudizio sulla qualità di detto impianto e se è possibile migliorarlo. Di detto impianto sono soddisfatto ma trovo le casse con un suono un po' « freddo », specie alle alte frequenze, per contro con un notevole effetto presenza. Il basso è senza coloriture, morbido, abbastanza naturale, potente, molto ampio. Vorrei sapere se i filtri antirumore devono essere sempre inseriti... » (Leo Pignatta - Lugo).

Il giudizio di qualità per il suo impianto è del lutto positivo e il suo corretto impiego si ottiene tenendo i comandi di tono al centro ed escludendo i filtri anti-fruscio poiché solo in tali condizioni come lei ha giustamente osservato, la risposta del complesso è perfettamente lineare. L'introduzione di un filtro antifruscio sopprime una parte delle frequenze elevate ove più intense sono le componenti dell'eventuale disturbo dando luogo però all'inconveniente della perdita di rilievo musicale.

l'inconveniente della perdita di rilievo musicale. Il rilievo musicale messo particolarmente in evidenza dalla stereofonia si manifesta attraverso la corretta riproduzione delle note alte che rende le sorgenti sonore più definite. Ciò premesso la riproduzione di una cassa acustica può risultare particolarmente Iredda se in una determinata direzione l'irradiazione delle note afte è più intensa delle altre e ciò può avvenire se il tweeter è particolarmente direttivo. Ora le casse Lenco e in particolare il modello LS 3 ci sembrano abbastanza equilibrate; ma un ulteriore contributo alla uniformità di diffusione delle varie componenti dello spettro acustico può essere ottenuto con l'arredamento movimentato che renda meno nette le rillessioni delle pareti; quindi quadri, tendaggi, poltrone, scaffali contribuiscono all'adattamento acustico.

Da ultimo non possiamo tacere un principio fondamentale per la scelta di un complesso domestico HiFi: gli apparati elettronici possono essere scelti sulla base dei dati tecnici della casa mentre per le casse acustiche, a parità di caratteristiche tecniche, la scelta deve essere fondata sull'impressione soggettiva che deriva da un ascollo comparativo.

Un consiglio

"Ho acquistato a prezzi convenienti un amplificatore CA 700 (60 x 60), un giradischi YP 450 e una cuffia HP3, tutti della Yamaha. Mi sono stati consigliati come ottimi e vorrei da lei una conferma di ciò. Inoltre vorrei che lei mi orientasse sull'acquisto di casse che siano tecnicamente all'altezza del materiale già in mio possesso e convenienti. Potrei avere a buon prezzo le casse RH 456 - RH 457 della Philips » (Giuliano Forlin - Besozzo, Varese).

Le casse RH 456 e 457 sono fra le più moderne della produzione Philips, la 456 monta un nuovo altoparlante per le note medie, a cupola da 5 cm., mentre la 457 per aumentare il rendimento alle note basse utilizza due « woofer » uno dei quali è attivo mentre l'altro funziona da radiatore passivo. Per il suo impianto consigliamo le RH 457 aventi una curva di risposta un po' più estesa verso le basse frequenze. Circa la disposizione di tali casse concordiamo con il suo schema osservando soltanto che è conveniente orientare il loro asse di irradiazione verso il punto centrale della zona di ascolto.

Assistenza che conta

« Avrei intenzione di acquistare un sintoamplificatore da 20 Watt per canale corredato di cuffia e casse. Il mio orientamento sarebbe rivolto verso il Major RS 4020, Pioneer SE 505 e Iskra 0Z 27. Da notare che mi piace ascoltare musica con molti bassi » (Angelo Blundo - Roma).

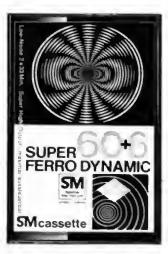
Per quanto poco noto, il sintoamplificatore della ditta belga Major tipo RS 4020 possiede caratteristiche eccellenti relativamente sia alla sezione sintonizzatrice che a quella amplificatrice. Esso è del tutto equivalente al modello Pioneer SX 550, ma ha un costo « ufficiale » lievemente inferiore. Dunque nella scelta finale gioca l'esito della contrattazione e la disponibilità di assistenza tecnica locale per i prodotti delle due case. Non possiamo esprimerci sul modello 0Z 27 mancandocene, momentaneamente, le caratteristiche.

Enzo Castelli

ASCOLTATECI

Di cossette ce ne sono tonte, di tonti colori, di tonti prezzi. Come scegliere ollora? Non vi chiediamo soltonto di scegliere un nome (e il nome Agfo-Gevoert significo molte cose nel compo tecnico scientifico del sentire e del vedere). Vi chiediomo di prendere uno cassetto Agfo-Gevoert, di inserirlo nel vostro registrotore, e di sentire, semplicemente sentire. Sentire od esempio lo Super Ferro Dyno-

mic Agfo, lo cassetta per chi non è disposto o perdere niente, nel possaggio tro originole e riproduzione. Vi occorgerete che il ropporto segnale dislurbo è veromente noturale grozie ollo impercettibilità del rumore di fondo. Lo Super Ferro Dynomic comunque è solo un esempio: un esempio di quello che l'Agfo intende per cossetto do registrozione. Ricordotelo quondo stote per scegliere.



SUPER FERRO DYNAMIC con meccanico speciale (SM) do 60'+6', 90'+6', 120' Un prodotto di olte qualità elettro-ocustiche a un prezzo del tutto rogionevole. Le C 60 e C 90 durano 6 minuti in più.



STEREOCHROM HI FI con mecconico speciole (SMI do 60', 90', 120' Porticolormente indicota per registrotari stereo all'ossido di croma.



AGFA CARAT da 48', 60', 90' Esalto le carotteristiche di quolunque registratore. A 2 stroti: ossido di cromo per le olte frequenze; ossido di ferro per le bosse e medie



Cassette Agfa per gente che ha orecchie sensibili molto sensibili sensibilissime



RIVISTA BIMESTRALE A CURA DELLA RAI E **DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 1

MICROCALCOLATORI

Ciassificazione dei microcaicolatori esistenti in base alla ioro struttura; situazione attuale del mercato; principali caratteristiche raccolte in una tabeila; sviluppo del software e dell'hardware con i microcalcolatori.

IL SISTEMA PROTEO

Sistema di commutazione elettronica a divisione di tempo integrato per fonia, dati e videotelefono, In questa prima parte si iliustrano la Centrale Terminale e la Rete di Transito.

CAVO TELEFONICO INTERURBANO CON GUAINA METALLICA RIVESTITA DI MATE-RIA PLASTICA CONDUTTRICE

Cavo coassiale 0,7/2,9 mm sottopiombo con rivestimento esterno di polivinile conduttore: struttura, caratteristiche e prove effettuate nell'installazione sperimentale Vigevano-Mor-

DISPOSITIVO PER LA REGOLAZIONE DEL-LA CONVERGENZA STATICA NEI CINE-SCOPI A COLORI CON CANNONI IN LI-

Dispositivo atto a correggere la convergenza statica nei cinescopi a colori in linea: agisce separatamente sui fasci dei due cannoni laterali; può essere usato anche per la convergenza dinamica.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI rete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800 Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO C.C.P. N. 2/37800



I francesi, il cinema e la TV

Che il cinema francese non vada bene, non c'era bisogno di un sondaggio per saperlo. Che una delle cause principali di questa disaffezione sia la televisione, anche questa era una cosa risaputa. Ma quello che il sondaggio realizzato dalla Démoscopie per l'Express stabilisce con una precisione sorprendente è fino a che punto la televisione sia diventata, in modo irreversibile, la distrazione preferita dei francesi. Eppure la situazione non è disperata: esistono dei rimedi.

Radio e televisione nel mondo

Secondo gli ultimi dati dell'UNESCO le stazioni radio attualmene in funzione nel mondo sono 24.270 di cui 7470 nel Nord America, 5980 in Europa, 4270 in Sud America e nei Caraibi, 3030 in URSS, 2380 in Asia (Cina esclusa), 550 in Africa e 250 nei Paesi arabi. Il numero di apparecchi per ogni mille abitanti dà ancora di più la misura della disparità fra le varie regioni del mondo. Gli apparecchi radio sono infatti 881 milioni, cioè 288 per ogni mille persone: Nord America 1667 per ogni mille persone: URSS 441, Europa 313, Sud America e Caraibi 170, Asia (Cina esclusa) e Stati arabi 110, Africa 42. In media i Paesi sviluppati hanno 656 appa-recchi radio per ogni 1000 abitanti mentre quelli in via di sviluppo ne hanno solo 80. Per quanto riguarda invece la televisione esistono oggi 364 milioni di apparecchi in tutto il mondo, cioè una media di 108 per ogni 1000 persone (506 in Nord America, 1,3 in Africa). In media è stato calcolato che nei Paesi sviluppati esistono 200 televisori per ogni mille abitanti mentre in quelli in via di sviluppo ce ne sono solo 15.

piante e fiori

Coltivazione di portulaca

« Esistono regole particolari per coltivare la portulaca e in quale epoca posso seminarla? » (Sonia Locatelli - Milano).

Questa graziosa pianta, che ha il pregio di crescere bene anche in lerra arida e sabbiosa (è l'ideale per i giardini al mare), appartiene alla famiglia delle Portulacaceae.

E' originaria del Sud America e produce fiori vivaci i cui colori vanno dal giallo al rosa all'arancio e possono essere semplici o doppi; fiorisce da luglio a metà autunno.

Si semina in marzo in terrina o in vasi, ovviamente situati in luogo riparato e dove la temperatura si aggiri sui 15 gradi circa, oppure ad aprile si potrà seminare direttamente a dimora in piena terra. Chi vuole allevare le piantine in vaso (seminando ora) per pol metterle a dimora a primavera inoltrata dovrà badare a non rompere il pane di terra.

La portulaca preferisce terreni poco fertili a sabbiosi o

La portulaca preferisce terreni poco fertili e sabbiosi e produce tanti minutissimi semi che in genere cadendo assieurano la riproduzione delle piante per il prossimo anno.

La planta del sapone

« Ho sentito dire che esiste una pianta che può essere utilizzata come sapone: vorrei sapere se è vero e come si coltiva questa pianta » (Simona Barbaliscia - Roma).

La pianta si eliama saponaria e ve ne sono specie annuall, altre biennali; il nome saponaria deriva dal fatto che que ste piante hanno foglie e radici ricche di saponina e venlvano un tempo usate come sapone.

La Saponaria Officinalis viene usata anche in erboristeria poiché ha azione depurativa ed espettorante. Produce fiori eleganti di colori diversi a seconda delle specie che shociano da maggio ad agosto. Oltre alla Officinalis le più diffuse sono la Saponaria Calabrica e la Saponaria Ocymoides.

moides.

Le piante si pongono a dimora in primavera o in autunno. All'inizio dell'inverno si tagliano i fusti, si vanga il lerreno e si dividono i cespi. Per quanto riguarda le specie annuali come la Calabrica si può effettuare la semina in quest'epoca (marzo) e si avrà la fioritura in luglio-agosto. Nelle zone a climia mite si può seminare in autunno ed allora si otterrà la floritura da maggio a giugno. Da notare che la Saponaria Officinalis (perenne e rustica) prende anche i nomi di savunaria, gelsumin salvadighi, sapuned-dii, garofoletti, ecc.

Giorgio Vertunni



Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i "brufoli"

Perchè Clearasil crema è un prodotto formulato appositamente per combattere "brufoli", punti neri, e impurità della pelle.

Agisce in profondità e asciuga il "brufolo" alla radice.

Con Clearasil crema la pelle migliora giorno dopo giorno.

Ma bisogna essere costanti e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil crema contiene sostanze studiate in modo che, combinandosi tra loro, svolgono tre azioni fondamentali:



1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa



2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne

l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente.

il nostro risparnio...



Perchè i nostri esperti sanno risparmiare sui costi di magazzinaggio e trasporto. E questo risparmio lo danno a te.



Perchè i nostri esperti ti assicurano direttamente - senza intermediari - la qualità di 400 prodotti a marchio Despar. Anche questo risparmio è tuo.



Perchè i nostri esperti "programmano" per te le offerte speciali e ti consentono un bel risparmio sui prodotti che ti servono di più. Questa è una tradizione Despar.

una funzione sociale, un impegno



|X|C il naturalista

L'esercizio venatorio

« Se la notizia della nuova legge quadro sulla caccia, diffusa dai giornali e dalla radio, ha portato soddisfazione nei due milioni di cacciatori italiani, nello stesso tempo essa ha sconvolto l'animo degli altri cinquantaquattro milioni di cittadini altrettanto italiani, sgomenti e perplessi di fronte a tanta antibiologica e distrittiva disposizione di legge.

La legge quadro, che si vorrebbe gabellare per una vera legge europea, è invece una legge equivoca, poiché, mentre dapprima afferma il divieto totale di uccellagione con qualsiasi mezzo e per qualsiasi specie di uccelli, nel tempo stesso delega le autorità regionali ad autorizzare la cattura di uccelli a scopo di richiamo per

uso degli appostamenti.

Si tratta quindi di una legge che ammette, che sancisce un'altra legge contro se stessa. Che cosa vuol dire "uccelli per richianto" è facile illustrarlo; sono i veri martiri della caccia, condamati a vita dentro minuscole gabbiuzze di circa due decimetri cubi di spazio o poco più, ridotti all'immobilità assoluta, dentro cantine fredde e buie per non meno di dieci o undici mesi all'anno, quasi sempre sottoposti alla muta artificiale con lo strappamento delle penne remiganti e timoniere e tolti dal buio solo per catturare ed uccidere i loro simili.

Inmile la limitazione dell'esercizio della caccia a soli tre giorni la settimana, quando quello dell'uccellagione — con tutti i derivanti, infiniti abusi — verrebbe praticato in continuità. Ed altrettanto vanificante l'affermazione della limitazione delle specie cacciabili a " sole sessantoto", quando una sola specie comprende anche decine di sottospecie. Ad esempio la specie degli Zigoli ne comprende dieci, mentre quella degli Alaudidi ne comprende sei e financo la Calandra, compresa la Calandra siberiana (Melanocorypha leucoptera), che trasmigra da oltre il Circolo Polare per nidificare nel Mediterraneo.

Cotesta legge, già disgraziatamente approvata dalla Commissione del Senato, non deve essere discussa e trattata da cacciatori, da sprovveduti in fatto di conoscenza ornitologica, ma da tecnici, da naturalisti, da ornitologi. Perché è vero, verissimo, che l'Istituto di Zoologia la dato "soltanto pareri", ma gli abusi derivati hanno portato ad effetti disastrosi. Pericolosi e damosi quindi quei "pareri" e speriamo che la legge futura non dia più la facoltà di autorizzarli

La legge quadro per la caccia deve essere veramente una legge europea e deve uniformarsi, senza mai esorbitarne, alle disposizioni della CEE, veramente protezionistiche per l'intera Europa. Perché non è assolutamente detto che si voglia mettere fine all'esercizio della caccia, ma i cacciatori devono limitare la loro attività venatoria.

Quindi niente assolutamente legge antibiologica, niente legge distruttiva del patrimonio nazionale, legge inganuevole, legge farcita di eccezioni, di deroghe, di sotterfugi a vantaggio dei cacciatori e dei fabbricanti d'armi. È quindi nemmeno detenzione, commercio, trasporto, importazione ed esportazione di uccelli vivi o morti... » (Giovanni Battista Uberti - Verona).

L'esercizio venatorio deve rispettare vari principi: i diritti di tutti i cittadini non cacciatori, i diritti della natura che si chiamano ecologia, i diritti della società che deve progredire e non ritornare al Medioevo, i diritti dell'economia che sono quelli degli agricoltori e non quelli dei fabbricanti d'armi o di chi ama uccidere, i diritti degli animali a non soffrire (art. 727 del Codice Penale), ma soprattutto i diritti dello Stato che deve porre tutti i cittadini uguali di fronte alle leggi.

Angelo Boglione

DOVE?

GELATIERA
L.11.900

Gelatiera elettrica «Seb» ad alto rendimento, con motore a doppio isolamento. Funziona nel freezer ed ha cavo da inserire in una presa esterna. Arresto automatico delle pale quando il gelato ha raggiunto la giusta densità. Vaschetta in alluminio satinato (capacità 3/4 lt). Volt 220 - Watt 12.

Dosatore per gelati. Ha leva a pressione che stacca automaticamente la porzione. (venduto a parte a L. 1.450)



L. 6.900

Affilacoltelli elettrico.
Modernissimo nella forma e di
grande efficacia affila
perfettamente le lame di coltelli,
forbici e cacciavite.
A norme. Volt 220. Watt 40.



Compili in stempatello, ritagli e spediaca questo buono d'ordine e POSTAL MARKET · 20100 MiLANO · CASELLA POSTALE 3600

Desidero ricevare (indichi la quentità nelle epposita casella |)

86-329 SE Geistlere elettrica | • L 11.900 pari a L 59-035 TE Dosatore | • L 1.450 pari a L 900 pari e L 9100 pari e L 9100

SALUTE E TERME

A Montecatini è primavera anche per l'organismo

La primavera è la stagione in cui l'organismo, uscito dal letargo invernale, ha maggiormente bisogno di aiuto. Vediamo come.

L'inverno sta per finire, le giornate diventano più lunghe e tiepide e fanno lentamente sbiadire il ricordo del freddo trascorso.

Ouello che invece non accenna a sbiadire, anzi sembra che con l'avvicinarsi della primavera si accentui, è tutto un insieme di piccoli disturbi, che vanno dal torpóre generalizzato, al mal di capo, alle macchie sulla pelle e così via.

Durante i lunghi mesi invernali inlatti siamo vissuti in ambienti chiusi, abbiamo

Qual é il motivo della sonnolenza dopo mangiato?

E' normale una lieve sonnolenza dopo mangiato? Certo, è normale, soprattutto dopo il pasto di mezzogiorno.

Questo tipo di sonnolenza è un fatto fisiologico, cioè naturale, e avviene in tutti gli esseri viventi.

Ma se, dopo aver mangiato, l'organismo si intorpidisce eccessivamente e la sonnolenza diventa profonda e prolungata, sefacciamo fatica a riprendere la nostra attività, allora qualcosa non va.

E' probabile che alla origine di questo fenomeno ci sia un problema di digestione lenta e laboriosa, non aiutata da un fegato efficiente.

E' raccomandabile, in questi casi, l'uso di un digestivo, ma deve essere poco alcoolico e idealmente in grado di agire secondo una duplice azione. Come l'Amaro Medicinale Ginliani, il digestivo che agisce sullo stomaco, favorendo la digestione, e sul fegato, riattivandolo.

Aut. Min. San. N. 3939 - 19/10/74



camminato di meno, e mangiato di più, abbiamo respirato l'aria inquinata dai gas di scarico e dagli impianti di riscaldamento o intossicata dal fumo nei locali chiusi.

Arriviamo perciò alla primavera con i tessuti intossicati, i muscoli infiacchiti, maggior accumulo di grassi e di colesterolo nel sangue

E' questo perciò il periodo in cui il nostro organismo ha maggior bisogno di aiuto.

Questo aiuto possiamo darglielo in modo naturale, con un minimo di attenzione. Per prima cosa bisognerà cercare di modificare la propria dieta, eliminando o riducendo il più possibile i cibi grassi e gli zuccheri e dando, invece, ampio spazio alla frutta e alla verdura. Sarà bene poi approfittare del bel tempo per fare un po' di moto e smaltire gli eventuali eccessi di neso.

Ma il modo migliore per prepararsi alla primavera è disintossicare l'organismo con una cura adatta a "lavare" le cellule dal colesterolo e dalle scorie tossiche accumulate nei mesi invernali.

Ciò è possibile anticipando il ciclo di cura a Montecatini.

La cura delle acque di Montecatini, in particolare dell'Acqua Tettuccio, ha soprattutto la funzione di riattivare in modo naturale il nostro metabolismo ed è quindi la più indicata in questa stagione.

Acqua: un ritorno alla natura

L'allarme si moltiplica. L'acqua, elemento essenziale per la vita come l'aria e la luce, elemento che copre i due terzi della superficie terrestre, è in pericolo. Minata da un sottile male che coinvolge la natura e l'organismo stesso dell'uomo: l'inquinamento.

Mentre si moltiplicano gli sforzi per ripristinare le condizioni precedenti a questo stato di cose, è proprio all'acqua che possiamo chiedere aiuto.

Ma dove trovare un'acqua così? Chiedetelo alle centinaia di migliaia di persone che in questi anni sono andate alle Terme di Montecatini, un "punto privilegiato"

del nostro Paese, dove la natura non ha ceduto il passo ad alcuna forma d'inquinamento ne effettiva ne psico-

Un luogo dove la disintossicazione dalle scorie e dai grassi che appesantiscono il nostro organismo è anche disintossicazione psichica.

Un luogo dove, oltre alle acque termali, e principalmente all'acqua Tettuccio, troverete il verde dei parchi, il colore dei fiori, la cordialità della gente.

Un luogo, insomma, dove andare per un vero "recupero" di se stessi e della propria salute.

Aut. Med. Prov. Pistoia N. 3582 - 8/2/75

dimmi come scrivi

reporte propolopico, incuepero

Magda — Lei cerca di siuggire le sue angosce esternandole, parlandone molto e si sente un po' la protagonista di un romanzo movimentato e appassionante scaricando così i suoi traumi. Dalla gralia risulta ambiziosa, egocentrica, molto sensibile, un po' snob. E' decisa nell'ottenere ciò che si prefigge e lo fa ordinatamente, con metodo. Malgrado il suo fondo romantico è pretenziosa nelle scelte ed è alla continua ricerca del meglio quasi in una continua sfida con se stessa per riuscirci piuttosto che per un'intima necessità. Vuole essere considerata e fa di tutto per meritarlo. Presta attenzione alle sfumature sia nei sentimenti sia nei toni. E' esclusiva e possessiva per il timore di perdere ciò che ha acquisito.

1900liver me le fue

M. Grazla — Sensibile, ombrosa, diffidente la sua incertezza la spinge alla ricerca di sempre auove conferme che sollecita in ogni occasione e in ogni momento senza quasi rendersene conto, lamentandosi di essere una incompresa. E' disposta ai gesti generosi ma non lo è intimamente perché in realtà lei chiede più di quanto non sia in grado di dare. E' questa la ragione delle difficoltà a stringere le annicizie, e non la sua timidezza nella quale vedo una non modesta percentuale di orgoglio. La sua indecisione nelle scelte è dovuta al timore di non scegliere il meglio. E' intelligente, sensibile, di buon gusto. Spesso si toglie dalla lotta, anche soffrendone, per il timore di non poter raggiungere il primo posto

Potrei sorivere auch'ic,

Fiorellino — La sua difficoltà a comunicare con i ragazzi, con i suoi coetanei non tanto è dovuta alla sua timidezza, quanto all'impressione che lei dà di disinteressarsi di loro, malgrado i suoi modi dolci ed affettuosi. Il suo carattere aperto, le sue maniere sportive, schiette, adottate non soltanto per temperamento ma per difesa, la spingono a degli atteggiamenti che non servono certo a sottolineare la sua femminilità o a migliorarla. E' vivace, attiva, forte, decisa nel raggiungere le sue mete che non sono in realtà troppo ambiziose e perfettamente intonate alle sue possibilità. Agisce con metodo ma con ingenuità e sincerità, pronta a dare a piene mani la sua amicizia. La consiglio a questo proposito di essere un po' più guardinga, I suoi principi sono sani ed ha bisogno di poter contare su cose concre'e e durature.

farere sello una colle

M.P.V. — La dismvoltura con cui si esprime, le sue maniere spontanee ed apparentemente brusche nascondono una notevole sensibilità ed un bisogno di suscitare la fiducia delle persone che avvicina. La sua intelligenza è polivalente ed è inoltre dotata di un intuito eccezionale. Negli affetti è docissima ma sa essere dura quando si deve difendere. Non dà troppo peso agli aspetti superficiali delle cose e si dedica in particolare a tutto ciò che ha per lei un autentico valore come onestà, sincerità, diligenza. Potrebbe sembrare volubile ma in realtà è alla ricerca di un appagamento intimo, tipico, alla sua età, delle persone di carattere complesso. Sa scartare senza complessi tutto ciò che può rappresentare un intralcio al raggiungimento dei suoi ideali sia sentimentali sia pratici.

P. P. Firenze — Condivido il suo giudizio almeno per quanto concerne la sua testardaggine che, in qualche circostanza, mi sembra addirittura eccessiva. Infatti lei, per sostenere le sue idee, si batte fino in fondo anche quando si è resa conto nel suo intimo che sta combattendo una battaglia sbagliata. E' sincera quando si tratta di dire ciò che pensa sul conto di terzi nia molto meno quando deve parlare di se stessa. E' simpatica e sa di esserlo e ne approfitta per conquistare le persone che avvicina riuscendoci quasi sempre. Le sue ambizioni per ora sono vaglie ma è animata dal desiderio di emergere in qualche modo. E' curiosa e le piace sottolineare, dare peso alle sue osservazioni. Ama la compagnia e non sopporta la noia e la monotonia.

del settimanale Rodiourie

R. F. — Le piace puntualizzare, le piace approfondire ogni cosa perché ritiene, così facendo, di non poter essere presa alla sprovvista. E' forte e riservata e non facile ai rapporti amichevoli perché esige una profondità di sentimento che non è facile ottenere. Il suo è un temperamento passionale controllato dal ragionamento perché non ama esporsi a giudizi negativi. Per questo è sempre attenta a ciò che fa o che dice, anche allo scopo di evitare di essere ripresa. Non le piacciono i rimproveri e neppure la adulazione smaccata. La sua intelligenza è adatta alla ricerca, tende al perfezionismo. In questo momento è combattuta tra il desiderlo di evadere e l'attaccamènto alle persone ed alle cose che le sono vicine. Il suo animo è fondamentalmente buono ed ha un alto senso della giustizia.

Maria Gardini

Maria Gardini

Sicer

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici





Con Marigold riconosci tutto al tatto

Coi guanti Marigold le tue mani sono protette da tutto, ma sentono tutto... anche le carezze! Perchè i guanti Marigold sono così sensibili che è come non averli addosso. Provali domani nel tipo che preferisci* e maltrattali quanto vuoi: non soffrono per niente,

perché pur così sensibili sono ultraresistenti. Forse per questo costano un pò più degli altri.

> euper new style mille usi - supersensibile



Narigold

aggiungono protezione senza togliere sensibilità.





21 marzo 20 aprile

Saranno ben disposti nei vostri confronti ma dovrete cedere un pochino nelle pretese. Un fatto nuovo chiarirà un equivoco. Avrete la tenacia e la diplomazia necessarie per piegare le avverse circostanze. Ci saranno delle liete notizie. Giorni fausti: 28, 30, 31 marzo.



21 aprile

Eliminate ogni cosa in so-speso e dedicatevi a nuove attività. La vostra morbidezattività. La vostra morbidez-za verrà apprezzata ma i modi forti urteranno i nervi di qualcuno che farà resi-stenza sul lavoro. Possibilità di successi e chiarimento di equivoci. Giorni favorevoli: 27, 30 marzo, 1° aprile.



22 maggio 21 giugno

Momenti di eccezionale vena vi daranno il dominio della situazione. Dovrete però frenare un senso di difusa insoddisfazione. Siate gagliardi e decisi a farvi strada a tutti i costi, Riuscirete nell'intento. Giorni fortunati: 29, 30 marzo, 2 aprile.



22 giugno 23 luglio

Vi troverete a dover discu-Vi troverete a dover discu-tere con persone subdole e poco equilibrate: parlate il meno possibile per evitare dei guai. Controllate le vo-stre azloni e rimedierete a tutta una serie di errori. Sti-moli per i vostri affarl. Gior-ni buoni: 28 marzo, 1°, 2 aprile



24 luglio

Evitate le discussioni, le impennate nervose e le amicizie clandestine. L'eccessiva stanchezza sarà negativa per il vostru organismo e il rendimento nel lavoro. Sappiate cogliere le buone occasioni al momento giusto. Giorni favorevoli: 27, 31 marzo, 1° aprile.



24 agosto 23 settembre

VERGINE

E' bene non essere soli nelle dispute ma valorizzare le vostre tesi con l'aiuto di una persona esperta. Un colpo di testa dettato dal subconscio vi porterà fortuna. Cercate di mantenere un atteggiamento che vi differenzi dagli altri. Giorni buoni: 28, 29, 30 marzo.



24 settembre 23 ottobre

Cercate di farvi notare: restare in timida riservatezza non porterà vantaggi a ciò che volete realizzare.
Potrete sistemarvi come desiderate, perché vi sentirete
animati da buona volonta
e sarete ricchi di risorse.
Giorni fortunati: 27, 28 marzo, 2 aprile.



24 ottobre 22 novembre

Visite, avvertimenti utili potranno migliorare un po' il corso della fortuna, purché sappiate cogliere le occasioni al volo. Circostanze favorevoli all'incontro di persone utili. La settimana avrà un tono di gaiezza. Giorni favorevoli: 30, 31 marzo, 1º aprile.



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

Lievl perturbazioni nella sfera affettiva. La prudenza sia la vostra migliore arma quando si tratta di fare nuove amicizie. Sogni profettio da sfruttare. Nessuno deve sapere i vostri futuri programmi. Obbedite all'istinto. Giorni ottimi: 27, 28, 29 marzo.



22 dicembre 20 gennaio

CAPRICORNO

Non tentate di spegnere lo siancio e l'esaltazione che vi animeranno durante tutta la settimana: è un bisogno fisico e spirituale che dovrete assecondare per facilitare la fortuna. Trarrete beneficio da una raccomandazione. Giorni buoni: 28, 30 marzo, 1º aprile.



21 gennaio 18 febbraio

ACQUARIO

La fede e la costanza sa-ranno premiate senza par-simonia. Qualcuno contribui-rà a darvi la pace del cuore. Si faranno avanti degli ami-ci pronti a sostenervi nelle necessità. Un notevole pote-re magnetico vi imporrà su-gli avversari. Giorni fausti: 29, 30, 31 marzo.



19 febbraio 20 marzo

PESCI

Vi sentirete spintl verso attività particolarmente laboriose e radicali Innovazioni. Sarà bene, però, usare prudenza In tutto, in modo particolare nel settore economico. Settimana ricca di sorprese. Giorni buoni: 23, 29 marzo, 1º aprile.

Tommaso Palamidessi





in poltrona







Sí, se ha la "G" lo bevo.



Il Consorzio Controllo Genuinità controlla e assicura con il marchio "G" la genuinità dei suoi succhi di frutta.

Solo dei suoi.

Il Consorzio Controllo Genuinità dell'Emilia Romagna è nato per fornire un servizio al consumatore.

Esso si preoccupa semplicemente di assicurare al consumatore un succo di frutta con caratteristiche di genuinità severamente controllata.

Ormai sempre piú gente lo sa. Ormai, giustamente, sempre piú

giustamente, sempre più gente, prima di bere un succo di frutta controlla che ci sia la "G" sull'etichetta

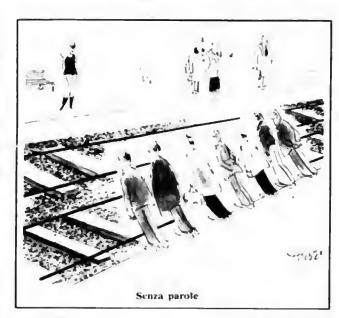
E quando c'è la "G", sa che è un succo di frutta controllato genuino: lo vede dal colore naturale, lo sente dal profumo e dal gusto.

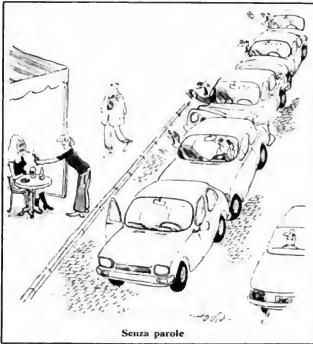
Succhi di frutta "G": il gusto della genuinità.

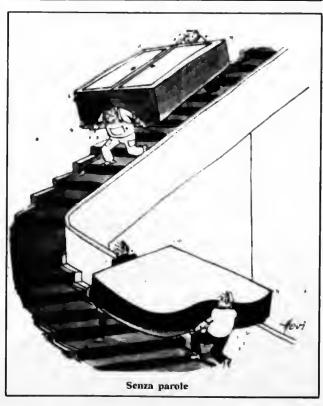




in poltrona









.. e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedere GRATIS II "RICETTARIO 1977 .. a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



in casa vostra il calore di

etichetta nera

il brandy che crea un'atmosfera